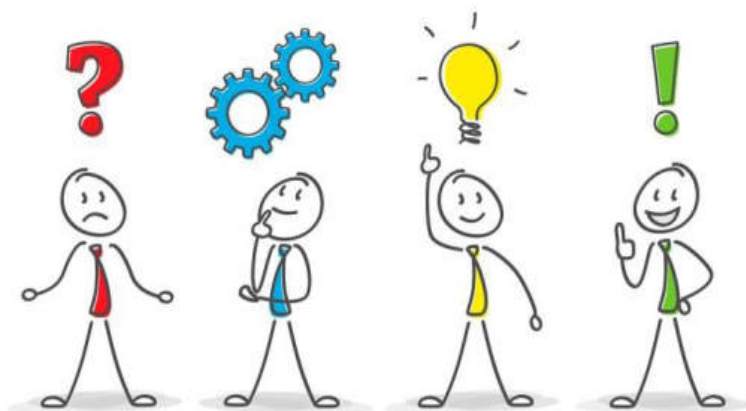




Общественная организация «Волга-ТРИЗ»  
Международной ассоциации ТРИЗ



Ресурсный центр  
муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения Белоярского района  
«Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»



## Путь к сильному мышлению

Сборник методических материалов № 4

г. Белоярский  
2020 год

Составители: Прядеина А.А., Гладченко И.В заместители заведующего МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»

Рецензент: Сидорчук Т.А., доцент кафедры дошкольного образования ИПК ПРО, сертифицированный специалист Международной ассоциации ТРИЗ к.п.н., г. Ульяновск.

Ответственный за выпуск: Павлова М.Ю. заведующий МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский».

Сборник методических материалов. МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» (под ред. Прядеиной А.А., Гладченко И.В. г. Белоярский, 2019 - 48 с)

В сборнике представлен опыт работы педагогов Ресурсного центра МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» по использованию Общей теории сильного мышления и Теории решения изобретательских задач (ОТСМ-ТРИЗ) в работе с детьми дошкольного возраста.

Данная работа организована в рамках деятельности Ресурсного центра и Региональной инновационной площадки с целью поиска оптимальных путей развития интеллектуально-творческих способностей и ранней одаренности дошкольников.

Рекомендуется педагогам дошкольных образовательных учреждений, реализующих развивающие программы дошкольного образования.

Администрация и педагогический коллектив МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» выражают огромную благодарность сертифицированному специалисту, научному руководителю общественной организации «Волга – ТРИЗ» Международной ассоциации ТРИЗ, кандидату педагогических наук Сидорчук Татьяне Александровне, за максимально приложенные усилия для мотивации, обучения, поддержки всего педагогического коллектива, за многолетнее сотрудничество и наставничество в использовании технологии ОТСМ - ТРИЗ - РТВ в работе с детьми дошкольного возраста.

Выражаем глубокую признательность за сотрудничество и оказанную помощь в деятельности Ресурсного центра МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»:

- председателю Комитета по образованию администрации Белоярского района Ждановой Е.Ю. и ведущему специалисту отдела дошкольного, общего и дополнительного образования Саратиной Л.В.;

- руководителям и педагогическим коллективам:

МАДОУ «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»

МАДОУ «Детский сад «Березка» г. Белоярский»

МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад «Сказка» г. Белоярский»

МАОУ СОШ п. Верхнеказымский

МАОУ СОШ им. И.Ф. Пермякова п. Полноват

МАДОУ «Радуга» пгт. Приобье, Октябрьского района

Надеемся на дальнейшее сотрудничество в продвижении современных образовательных технологий в педагогический процесс дошкольного образования, направленных на развитие человека творческого и творящего, имеющего богатое гибкое системное воображение, владеющего мощным арсеналом способов решения изобретательских и творческих задач, имеющего достойную жизненную цель.

## Содержание

1. Павлова М.Ю. Ресурсный центр-залог развития успешности детей и педагогов.....	6
2. Березовенко Е.Ю. «Работа со сказкой, как средство познавательно-речевого развития детей 3-5 лет.....	8
3. Васечко Е.А. Учебно-игровое пособие «Разноцветные паутинки» в развитии мыслительной деятельности детей 4-5 лет.....	11
4. Ганюшкина Е.В. Конспект образовательной деятельности по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет. Образовательная область «Музыка». «Клуб композиторов «Магиструм».....	13
5. Гладченко И.В. Ресурсный подход в развитии критического мышления у старших дошкольников.....	15
6. Гладченко И.В., Филиппова Н.В. Формирование основ системного мышления у детей дошкольного возраста.....	17
7. Гранина С.П. Познавательно-игровое пособие «СПОРТИК» как средство повышения интереса к физкультуре и спорту у детей 6-7 лет .....	19
8. Ефремова Н.Б. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию детей 6-7 лет «Один день в инженерно-конструкторском бюро».....	23
9. Курбатова Т.А. Развитие способностей к познанию окружающего мира у детей дошкольного возраста.....	27
10. Лобанова Ю.И. Метод моделирования в формировании грамматической основы предложения у дошкольников 5-7 лет с речевыми нарушениями.....	29
11. Мисриханова З.М. Конспект образовательной деятельности по развитию речи детей 6-7 лет «Гласные звуки».....	32
12. Семенова Л.Р. ТРИЗ-календарь в обучении детей 4-5 лет...34	
13. Туркина Е.В. Методический комплекс «Парк-ТРИЗ» в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.....	37
14. Ткач Г.П. Консультация для родителей «Развитие познавательной активности детей раннего возраста» .....	39
15. Шамина С.А. Дидактическое пособие «Чудо-машина» в познавательно-речевом развитии детей младшего дошкольного возраста.....	41
16. Исаева Б.М., Драная А.Ж. Формирование у дошкольников способности составления рифмованных текстов.....	44

Дорогие коллеги!

ОТСМ-ТРИЗ технология в дошкольном детстве – это определенная система воспитания и образования, которая подразумевает активное и одновременное развитие у детей всех психических процессов. Посредством использования методов данной технологии расширяются знания об окружающем мире, ребенок приучается к использованию полученных знаний и умений в разных видах самостоятельной деятельности.

### **В чем же состоит сущность технологии?**

- Методы сильного мышления основываются на знании законов развития систем, т.е любой объект существует не просто сам по себе, а находится во взаимодействии с другими объектами и явлениями (в определенной системе взаимодействия) и эта система находится в постоянном развитии.

- Использование рационально организованной информации. Не всю информацию вываливать на ребенка, а с помощью определенных методов, приемов, в определенной последовательности, в зависимости от той цели, которую вы ставите перед ребенком.

- Управление мышлением в процессе решения задачи. Педагог не просто тренирует мышление (думай, думай) и не дает готовых ответов, а направляет мыслительный процесс ребенка опять же с помощью определенных приемов, методов к достижению поставленной цели.

- Развитие у дошкольников поискового поведения. Поисковое поведение является естественным в этом возрасте. Поисковое поведение – это напряжение мысли, фантазии, творчество в условиях неопределенности (определение В. Ротенберга 2001)

Подавление детской инициативы всегда блокирует поисковое поведение, из-за чего может развиться пассивная позиция в будущем, когда при каждом столкновении с трудностями человек не будет стремиться искать пути решения, а капитулирует. В последнее время увеличилось число дошкольников, не желающих идти в школу, успеваемость детей падает, снижается положительная мотивация к учению.

Вот почему важно не упустить момент, поддержать интерес ребенка, укрепить его веру в свои возможности уже на этом этапе жизни. Самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на интересующие его вопросы, ему помогают взрослые. Задача педагога - таким образом организовать процесс познания, чтобы он был полон живости, притягательности.

Для того чтобы начать работу по овладению технологией, требуется самому педагогу избавиться от психологической инерции, стереотипов, поработать над развитием собственного воображения, научиться управлять своим мышлением. Не овладев данным арсеналом качеств, педагог не сможет достичь положительных результатов в работе по ОТСМ-ТРИЗ технологии, которая заставляет человека по-новому взглянуть на себя, свою деятельность, на окружающий мир.

Только тот педагог, который владеет, если не самой технологией, то хотя бы теоретическими основами её и некоторыми приемами, знает, что это такое, что формирует эта технология, способен в нужное время и в нужном месте в процессе воспитания и обучения детей правильно применить те или иные приемы, методы, и получить хороший результат.

#### **Что может дать технология педагогу и учреждению в целом?**

- «Оживит» знания, «оживит» процесс, что позволит получить удовольствие от работы, а у воспитанников от пребывания в группе детского сада. Легче добиться хорошего результата.
- Технология творчества позволит перестроить процесс воспитания и образования в группе, развить качества творческой личности в себе и в своих воспитанниках.

#### **Качества творческой личности.**

- Достойная цель (новизна, общественная полезность, конкретность, перспективность, критичность, индивидуальность, масштабность, непосильность)
  - Планы достижения цели (умение планировать)
  - Высокая работоспособность
  - Результативность
  - Способность отстаивать идеи (способность держать удар)
  - Хорошая техника решения творческих задач.

Нет необходимости убеждать Вас в том, что качества эти необходимы и в деятельности, и в обыденной жизни каждого человека, у нас с вами есть возможность овладеть основами технологии, что будет способствовать и профессиональному и личностному росту каждого педагога и ребенка.

Желаем успеха!

### **Ресурсный центр-залог развития успешности детей и педагогов**

МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» с 2012 года является членом общественной организации «Волга-ТРИЗ». За годы внедрения технологии ОТСМ-ТРИЗ-РТВ в образовательный процесс дошкольного учреждения педагогический коллектив убедился в том, что данная технология отвечает запросу современного образования, развивает у детей системное мышление и творческое воображение, обеспечивает умение работать с любыми информационными потоками, систематизировать, классифицировать и преобразовывать объекты и явления окружающей действительности, решать проблемы. Кроме того, технология является универсальной, в нее легко вплетаются другие технологии: сотрудничества, развития исследовательских умений, здоровьесбережения, развивающего и проблемного обучения, интерактивные и проектные.

Педагогическим коллективом МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» накоплен и систематизирован практический опыт внедрения педагогической технологии ОТСМ-ТРИЗ-РТВ в работу с детьми дошкольного возраста, отработана модель занятий по развитию творческих способностей дошкольников в условиях дошкольного учреждения, разработана система методической работы, способствующая повышению профессиональной компетентности педагогов.

Получив статус Ресурсного центра в 2016 году, учреждение систематически транслирует опыт работы по формированию ключевых компетентностей и моделированию мыслительных действий дошкольников средствами педагогической технологии ОТСМ-ТРИЗ-РТВ и проводит стажировки для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Белоярского, Октябрьского и Березовского районов, городов Урай и Югорск, учителей начальных классов общеобразовательных школ и студентов политехнического колледжа города Белоярский.

Выездные обучающие семинары по развитию интеллектуально-познавательной успешности детей дошкольного возраста проведены в дошкольных учреждениях города Белоярский и поселков Полноват, Приобье, Верхнеказымский. Опыт работы учреждения представлен на всероссийских стажировках в городах России: Ульяновск, Челябинск, Трехгорный, Новосибирск.

Представители Ресурсного центра приняли участие в работе ОТСМ-ТРИЗ-декаде российских инновационных площадок во Владивостоке, в рамках Международного образовательного форума Приморья и стажировке в Японии и Китае в рамках программы повышения квалификации «Горизонты лидерства в образовании».

Деятельность Ресурсного центра неразрывно связана с родительской общественностью учреждения и с социальными институтами города. На

ежемесячных встречах в клубе «ТРИЗбушка» воспитанники «обучают» родителей новым играм и игровым упражнениям.

С 2017 года МАДОУ является членом Ассоциации российских разработчиков, преподавателей и пользователей ТРИЗ (РА ТРИЗ). Педагогический коллектив принимает участие в конференциях и мастер-классах, лекциях и семинарах РА ТРИЗ.

Результатом деятельности Ресурсного центра являются показатели активного участия воспитанников в различных конкурсах и их достижения. Воспитанники являются победителями и призерами ежегодных:

- межрегиональных конкурсов проектных работ детей 5 – 7 лет «Мой проект», организованной Общественной организацией «Волга – ТРИЗ»;
- всероссийских конкурсов для воспитанников дошкольных образовательных организаций и учеников начальной школы «Первые шаги в ТРИЗ», организованный РА ТРИЗ.
- дистанционных российских олимпиад по ТРИЗ для дошкольников, преподавателей и родителей.

В 2018 году МАДОУ присвоен статус региональной инновационной площадки, в рамках которой педагогический коллектив реализует проект по развитию одаренности у детей дошкольного возраста средствами ОТСМ-ТРИЗ технологии. Данный проект направлен на максимальное раскрытие потенциальных возможностей детей, совершенствование системы выявления одаренных детей дошкольного возраста, оказание адресной поддержки каждому ребенку, разработку индивидуальных образовательных маршрутов с учетом специфики одаренности ребенка.

В период деятельности Ресурсного центра ежегодно проводятся мероприятия, которые стали традиционными:

- проведение муниципального мероприятия в день рождения основателя ТРИЗ Г.С. Альтшуллера; прием в члены БО ТРИЗ педагогов, начинающих использовать методы ТРИЗ; награждение Почетными грамотами Ресурсного центра МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» педагогов Белоярского района, проявляющих активность во внедрении ОТСМ-ТРИЗ-РТВ технологии в образовательный процесс;
- деятельность «Творческих мастерских» для музыкальных руководителей и инструкторов по физической культуре, на которых рассматриваются вопросы использования современных технологий в образовательном процессе;
- участие педагогов ДОУ Белоярского района в ежегодном конкурсе образовательных мероприятий «Педагог-Технолог» и «Аукцион педагогических идей», где педагоги представляют интересные идеи развития интеллектуально-творческих и познавательных способностей детей средствами ОТСМ-ТРИЗ технологий.

Опыт работы по развитию одаренности детей дошкольного возраста средствами ОТСМ-ТРИЗ технологии ежегодно транслируется на Координационном совете по поддержке одаренных детей и молодежи в Белоярском районе.



Таким образом, Ресурсный центр МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» содействует распространению педагогических идей и ресурсов, формированию социокультурной среды, в которой создаются условия для максимального развития ребенка, закладывает основу качественного образования детей дошкольного возраста. Именно это перспективное направление деятельности Ресурсного центра стратегически ориентировано на реальные изменения существующей парадигмы дошкольного образования.

Березовенко Е.Ю., воспитатель

### **«Работа со сказкой, как средство познавательно-речевого развития детей 3-5 лет»**

Неоценимую роль в познавательно-речевом развитии дошкольников играют сказки. Ребенок – существо активное от природы, он любит не только слушать волшебные истории, но и действовать, творить, опираясь на них. Через сказки ребенок получает знания о мире и взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости.

Используя в работе со сказкой некоторые методы ОТСМ-ТРИЗ технологии, мы можем ожидать не только появления устойчивого интереса к речевой деятельности детей 3-5 лет, но и улучшение качества связной речи, параллельно решая задачи познавательного развития.

Работа со сказкой начинается во второй младшей группе с рассматривания иллюстраций. Воспитателем в группу вносится новая книга, детям предлагается рассмотреть иллюстрации, назвать героев, послушать текст первый раз. Затем, для того, чтобы побудить у детей желание приобрести большее количество информации о сказочных героях и событиях, с помощью метода «системный оператор», рассматривается фрагмент из сказки.

Например: сказка «Муха цокотуха». В центр системного оператора помещается картинка фрагмента сказки, где Комар берёт Муху за руку и предлагает ей выйти за него замуж.

Что было до этого события? Комар подлетел к пауку и срубил ему голову.

Что было после? Все начали танцевать и веселиться до утра

В младшем возрасте начинается работа с 3-х экранов, со второй половины года экраны добавляются.

Какие объекты мы видим на картинке? (дети перечисляют все объекты, что видят на картинках в настоящем, прошлом и будущем)

После повторного чтения произведения используются элементы театрализации с помощью кукол би-ба-бо, пальчикового театра, театра на фланелеграфе и т.д. То есть в процесс восприятия сказки включаются слуховой и зрительный анализаторы. Последующее воспроизведение сказки можно сопровождать словесными играми, такими как «Мои друзья» (мои друзья -

насекомые у кого есть крылья и т.д.). *Например: Я Федора и мои друзья все объекты живой природы. Я утюг и мои друзья все объекты рукотворного мира.*

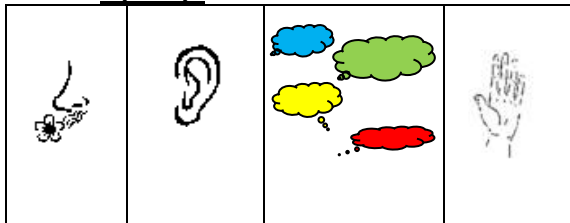
На следующем этапе работы со сказкой составляются загадки на материале сказочного содержания, так как ранее дети освоили метод составления сравнений.

Берется любой герой или объект сказки, например самовар из сказки «Федорино горе» и уточняются выбранные для его характеристики признаки, свойства (действия, цвет, форма, размер, специфические характеристики, части и т.д.) и взаимосвязи. Можно использовать такую модель составления загадки "Какой? - Что такое же у другого объекта?" Далее на основе схем проводятся различные игры.

**Игра «Собери сказку».** Игроки берут себе игровое поле, выкладывают на нём героев из одной сказки, подбирают волшебника живущего в этой сказке, место в котором происходит событие, и наделяют героев характером, положив нужный смайлик рядом. Дети и взрослый по очереди рассказывают название сказки, героев, волшебника, место и характер каждого героя.

**Игра «Вхождение в сказку».** Детям предлагаются иллюстрации из различных сказок и по их содержанию составить рассказ по алгоритму, с использованием помощников – анализаторов.

**Пример:**



- название сказки
- я ощущаю, что пахнет..
- я слышу ....
- я вижу какие краски в сказке
- я ощущаю рельеф...

**Игра «Герои сказки».** Детям предлагается рассмотреть карточки с изображением сказочных героев, выбрать одного и составить рассказ по предложенному алгоритму.

Герой	Из какой сказки	Где живёт	Одежда	Что умеет делать	Характер	Польза или вред

На следующем этапе детям предлагается **Кодировка текста сказки**. При чтении произведения, идет параллельно зарисовка последовательности событий сказки. Дети предлагают свои варианты изображения. В итоге дети учатся воспроизводить содержание сказки по схеме.

Далее дети учатся **анализировать литературное произведение**. Здесь есть главное правило работы воспитателя над текстом и заключается оно в длительной и подробной проработке сказки с ребенком. Осуществляется путем постановки вопросов по конкретному литературному произведению.

**Например**, после прочтения сказки «Муха-Цокотуха», детям предлагаются вопросы:

- Кто является главным героем сказки «Муха-Цокотуха»? (*муха*)
- Какая у героя была цель? (*накормить гостей, повеселиться всем вместе*);
- Кто помешал герою? (*паук*);
- Какие действия выполнял герой для достижения цели? (*пошла, нашла, купила, пригласила, просила, плакала, кричала, веселилась*);
- Какие свойства характера проявлялись у героя во время действий по достижению цели? (*общительная, веселая, легкомысленная и беззащитная*)
- Кто помешал герою? (*попала к злодею-пауку, он чуть ее не погубил*);
- Что случилось у героя? Результат (*прилетел комар, помог*);
- Что посоветуешь герою? Вывод (*нужно думать кого в гости приглашаешь. Доверяй, но проверяй*).

Во 2 полугодии средней группы можно применить такой прием как **«Мозговой штурм»**, Для формирования высказываний ребенок уже должен владеть достаточным словарным запасом, элементарными лексико-грамматическими навыками. Начинать лучше со сказочных ситуаций. **Например**: что сделать Федоре, чтобы вернуть убежавшие объекты.

**Работа по таблице** «Путешествие по сказочному домику».

Данная схема предложена, как опора для составления описательного рассказа на примере сказки «Федорино горе»

**Квартира 1.** Начало сказки. (*Скачет сито по полям, А корыто по лугам. За лопатой метла Вдоль по улице пошла*)

**Квартира 2.** Ощущение сказки. Я нюхаю, трогаю, вижу, чувствую запах. (*Ребёнок выбирает любого помощника и анализирует ощущения: я чувствую как посуда пахнет не приятно, потому что она грязная...*)

**Квартира 3.** Место сказки. (*Событие происходит на улице, в поле, в лесу, в доме.*)

**Квартира 4.** Герои сказки: положительный и отрицательный. Характер. (В сказке Федора отрицательный герой – она не следила за своими вещами, содержала их в грязном виде, не мыла их. По характеру Федора: ленивая, ...)

**Квартира 5.** Волшебник в сказке. (*В сказке живёт волшебник оживления, он оживил бытовые предметы*)

**Квартира 6.** Причинно - следственная связь (*Федора не следила за своими вещами поэтому они от неё ушли ...*)

**Квартира 7.** Природность - рукотворность. *(В сказке много рукотворных объектов: кочерга, кастрюли, самовар, утюги..., а так же и живая природа: Федора, курица, коты, тараканы...)*

**Квартира 8.** Чему учит сказка. *(С неряшливым, опустившимся человеком неприятно общаться, он не вызывает доверия. Автор учит юных читателей аккуратности, опрятности. Иначе быть беде.)*

**Квартира 9.** Конец сказки. *(Самовар стоит, Словно жар горит, И пыхтит, и на бабу поглядывает: «Я Федорушку прощаю, Сладким чаем угощаю. Кушай, кушай, Федора Егоровна!»)*

- Таблица позволяет описывать предметы, признаки, связи и явления;
- На таких тренингах проходим не более трёх «квартир»;
- «Квартиры» легко превращаются в игру.

Работа со сказкой проводится в организованной со взрослым деятельности индивидуальным или подгрупповым способом, по 10-15 минут ежедневно. Работа с одной сказкой длится от 1 до 2-х недель. Дети хорошо знакомы со сказкой, с героями, их характером, поведением и особенностями. Уже можно разыграть ее по ролям. Последний этап работы со сказкой - драматизация сказки для родителей «Театральный час»

Таким образом, работа со сказкой – это действенное средство познавательно-речевого развития детей 3-5 лет.

Васечко Е.А., воспитатель

### **Учебно-игровое пособие «Разноцветные паутинки» в развитии мыслительной деятельности детей 4-5 лет**

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка – это развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое.

В основу работы с многофункциональным пособием «Разноцветные паутинки» положена идея направленности интеллектуально-игровой деятельности дошкольников на результат, который получается при решении проблемных и творческих задач. Система постоянно усложняющихся развивающих вопросов и познавательных заданий к каждой игре дает возможность использовать это пособие для решения разных задач образовательной деятельности в течение длительного времени.

Учебно-игровое пособие «Разноцветные паутинки» представляет собой планшет в виде деревянного поля с закрепленными на нем «кольцо – шурупам» и «гвоздиками». Каждый «гвоздик» имеет свои координаты. С помощью разноцветных резинок на игровом поле можно создавать геометрические фигуры различного размера, разноцветные контуры предметных форм





окружающего мира. К планшету прилагаются разноцветные резинки, шнуры. Разработаны карточки – схемы, геокоды, матрицы.

Работа с пособием начинается со второй младшей группы. На 1 этапе работы с пособием его используют, как массажёр. Для этого необходимо положить руки на кольцо – шурупы и передвигать руки в разных заданных направлениях, как бы поглаживая его. Это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга.

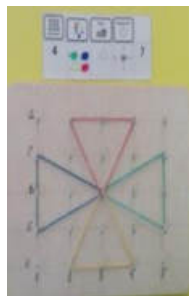
Пособие используется и в качестве тренажера для ориентировки на плоскости. Дети учатся определять правую и левую стороны, верхнюю и нижнюю часть планшета, середину и углы.

На 2 этапе работы с пособием дети составляют геометрические фигуры по заданной схеме. Для этого подготовлены карточки - схемы цветные и одноцветные. Ребенок по собственному желанию может выбрать, что будет делать.

3 этап - составление разноцветных сюжетов по заданной карточке-схеме. Также добавляются игры-упражнения «Геокод» на ознакомление с системой координат, что является подготовкой к обучению играм в шашки и шахматы.

На 4 этапе детям предлагаются пустые карточки, необходимо самостоятельно с помощью фломастера изобразить фигуру, а потом сделать ее на планшете.

Для активизации мыслительных процессов используются матрицы, в которых по вертикали и горизонтали находятся какие-либо показатели. Пересечение значений этих показателей и является основой аналитической деятельности. На данном этапе работы с матрицами детям представляются плоскостные изображения какого-либо объекта рукотворного мира или геометрические фигуры. Ребенок считывает матрицу, затем полученные данные переносит на рабочий планшет.



В старшем дошкольном возрасте данное пособие используется для проведения графических диктантов. Например, начиная с верхнего левого угла, отсчитываем два кольца вниз и наматываем цветную резиночку, затем двигаемся вправо на два кольца и снова наматываем резинку на кольцо и т. д.

Также данное пособие можно использовать, как игру-шнуровку. Используя шнуры разной длины и цвета, ребенок составляет определенную композицию. Шнурок можно обматывать вокруг шурупов, а можно продевать в кольцо. Можно также использовать карточки схемы.

**Конспект образовательной деятельности по художественно-творческому развитию детей 6-7 лет. Образовательная область «Музыка»  
«Клуб композиторов «Магиструм»**

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей детей 6-7 лет.

Задачи: Продолжать работу с анализом музыкального произведения; совершенствовать навык классификации музыкальных инструментов по признакам; создать оркестр в соответствии алгоритма.

Атрибуты: Музыкальный центр, мультимедиа, ноутбук, 6-8 стульев, 2 стола, музыкальные инструменты (металлические и деревянные), признаки, схема оркестра, портрет П.И. Чайковского, слайд-презентация, видео танцующей Бабы Яги, указка, 4 схемы ритмического рисунка, диктофон, 2 магнитные доски, нотки-фишки, удостоверения, членов клуба «Магиструм»; музыкальное сопровождение: Фонограмма «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой, «Баба Яга» П.И. Чайковский, фонограмма метронома;

**Ход занятия**

**Педагог:** Здравствуйтесь ребята. Я рада всех вас видеть. Давайте вспомним наше музыкальное приветствие...

*«Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.*

*Во время проигрыша дети выполняют ритмический рисунок по показу педагога*

**Педагог.** Ребята, нас пригласили принять участие в конкурсе оркестров. Но оркестровое произведение должно быть собственного сочинения. Вы умеете сочинять музыку? Чтобы научиться, мы должны вступить в клуб композиторов «Магиструм». Для этого нужно выполнить определенные задания.

**Задание 1. «Волшебный колокольчик»**

Ваша задача сейчас поделиться на две команды, выбрать изображение музыкального инструмента (труба, балалайка) и рассмотреть его на схеме «Волшебный колокольчик»: определить его функцию, подсистему и надсистему с помощью колокольчиков.



*Команды заполняют таблицу и представляют свои инструменты*

**Педагог.** А теперь давайте выясним, что общего у двух этих инструментов. (*Функция*). Молодцы ребята, все справились с заданием.

А нас ждет следующее задание. Для того чтобы написать музыкальное произведение, необходимо выбрать образ, о ком или о чем будет наша композиция. А что это за персонаж мы узнаем, если поиграем в игру «Да-нет».

**Задание 2. Игра «Данетка»**

**Педагог.** Я загадала персонаж...

Дети задают вопросы, на которые педагог может ответить только да и нет.

- этот персонаж из фантастического мира?
- Это женщина?
- Это взрослый?
- Это отрицательный персонаж?
- Она живет в сказке Аленушка и братец Иванушка?
- У нее есть метла?
- это Баба Яга

**Педагог:** А теперь давайте послушаем, какими музыкальными средствами композитор Петр Ильич Чайковский (показать портрет) изобразил образ Бабы Яги.

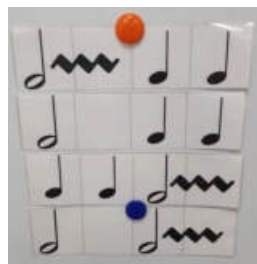
*Слушание музыкального произведения П.И. Чайковский «Баба Яга»*



**Задание 3.** Педагог предлагает капитанам команд подойти и взять по три схемы - признака и вместе с командами составить рассказ о музыкальном произведении. *Предложенные признаки: (Темп, регистр, характер, инструментальность, количество, части)*

*Предполагаемый рассказ: музыкальное произведение звучало в быстром темпе, в основном в низком и среднем регистрах, образ передавался с помощью грубого, резкого, отрывистого, стремительного характера музыки; это произведение состоит из трех частей, исполняется одним человеком на рояле.*

**Педагог:** Вот мы и подошли к главному заданию клуба композиторов «Магиструм», сочинению собственного произведения. Обратите внимание на доску, вам предложена схема создания оркестра, но здесь чего-то не хватает, дополните схему и опишите ее. *(Ответы детей)*. Мы узнали алгоритм сочинения музыкального произведения. Осталось выбрать инструменты.



**Задание 4.** Подойдите к столу, рассмотрите инструменты и расскажите, по каким признакам они отличаются? *(по материалу, по звуку, по частям, по цвету и т.д.)* Предлагаю командам разложить эти инструменты на две группы по признаку, который вы найдете в вашем конверте. *(1 команда раскладывает инструменты по признаку «материал»: металлические и деревянные, 2 команда – по признаку «звук»: звонкие и глухие)*

Предлагаю поиграть в игру с признаком «Звук». Какая команда назовет больше значений признака «звук» (шуршащий, звенящий, шелестящий, дзинькающий, стучащий, трещащий и т.д.).

#### **Задание 5.**

**Педагог.** Ребята, обратите внимание на экран. Здесь изображены ритмические рисунки для ваших инструментов. Найдите каждый свой рисунок и проиграйте его.



маракасы (четверть, четверть, половинная - тремола),  
ложки (четверть, четверть, четверть, четверть),  
бубны (половинная с точкой - тремола, четверть).

**Педагог А** теперь давайте посмотрим, что у нас получилось. Играем все вместе. *Включается метроном, дети начинают играть.*

**Педагог:** хороший оркестр у нас получился, запись отправим по почте. Вы отличная команда и справились со всеми заданиями, а теперь давайте узнаем, кому какое задание показалось самым легким, (дети отвечают), самым трудным? (дети отвечают). Теперь вы все являетесь членами клуба композиторов «Магиструм», о чем свидетельствуют эти удостоверения.

Гладченко И.В.  
заместитель заведующего

### **Ресурсный подход в развитии критического мышления у старших дошкольников**

У любого человека возникают всевозможные сложные жизненные ситуации, которые требуют определенного решения, поиска способов выхода из нее. Если эти способы и варианты выхода не находятся быстро или находятся, но не удовлетворяют желания человека, возникает напряжение, стресс. Чтобы, преодолеть стресс, напряжение человеку нужен ресурс.

Согласно толковому словарю, «ресурс» — это запас, накопление, возможности. Все, что без особых затрат может быть использовано во благо системы, для ее совершенствования. Ресурс это пространство, время, вещество, энергия, информация, которые могут быть использованы для решения задачи.

Приемы работы с ресурсами объектов помогают снимать у детей стереотипы мышления, находить оригинальные решения в проблемных ситуациях. Целью их использования является формирование у детей понятия, что у любого объекта есть основное назначение - функция и неиспользованные возможности - ресурсы, с помощью которых можно решать проблемы.

Ресурсы можно классифицировать по разным признакам. Имеются энергетические и пространственные ресурсы, ресурсы времени, формы, размера, стоимости и др. Бывают и функциональные ресурсы. Любая вещь помимо своего прямого назначения имеет неиспользованные возможности. Анализируя ресурсы объектов необходимо дать понять детям, что с помощью ресурсов можно решать проблемы.

Этапы работы:

- произвольно выбирается базовый объект и определяется его основное назначение (функция);
- объясняется способ реализации функции данного объекта;
- называются разнообразные действия и функции других объектов, и объясняется, каким





образом данное действие или функцию может осуществить базовый объект для решения какой – либо проблемы;

- проводится рефлексия, чтобы дошкольники осознали, что у любого объекта есть основное назначение и неиспользованные возможности, которые позволяют решать проблемы.

Например: «Помоги Золушке». Золушке надо раскатать тесто, но скалки нет. Чем Золушке раскатать тесто? (попросить у соседей, купить новую, раскатать пустой бутылкой или круглым поленом, резать тесто маленькими кусочками, а потом чем – ни будь тяжелым прижимать).

- «Аукцион». Воспитатель предлагает детям предмет (фантик от конфеты, крышку от банки и др.) и просит придумать ему как можно больше применений. Например: «Где можно использовать шляпу, если не быть растяпой?» (шляпой можно зачерпнуть воду, поймать рыбу, шляпой можно закрыть дырку в шалаше, если дует ветер. Шляпу можно использовать в качестве корзинки и собирать в нее грибы и ягоды. Шляпу можно использовать в качестве мусорного ведра и т.д).

При ознакомлении с понятием «ресурс» педагог вводит фантастического персонажа-помощника по имени Мастер Ресурс, с опорой на зрительный образ-подсказку. Мастер Ресурс очень находчивый, запасливый и бережливый. Он всегда учит использовать для решения задач скрытые возможности предметов - ресурсы. Чтобы быстро найти то, что может помочь, у Мастера Ресурса есть несколько правил:

- подумай, какие ресурсы есть у объекта. Обрати внимание на части, признаки и свойства этих объектов;

- посмотри по сторонам. Что еще у тебя есть «в этой задаче». Подумай о свойствах, имеющихся в задаче окружающих объектов и как их можно использовать для решения твоей проблемы.

С образом Мастера Ресурса детей следует знакомить, прочитав рассказ, а затем показать иллюстрацию. Обратить внимание детей на то, почему Мастер Ресурс так выглядит. Мастер Ресурс сам состоит из различных ресурсов, которые могут понадобиться при решении задачи.

После обсуждения образа Мастера Ресурса можно перейти к главным правилам нахождения ресурсов. Для выработки навыка использования ресурсов необходимо предложить детям следующие упражнения:

- используя то, что вокруг тебя сделать подарок (поздравление, сурприз);

- используя то, что есть у тебя под рукой сделать самую высокую башню;

- придумать необычное использование обычных предметов;

- что можно использовать (какие можно использовать ресурсы), чтобы сделать домик для хомяка, подставку для карандашей и т.д.

- что из нашего окружения поможет нам заменить линейку, ручки, стулья и др.;

- какие ресурсы группы можно использовать, чтобы нарисовать на доске окружность и т.п.

Можно проводить в группе конкурсы рассказов или поделок «Как я дома использовал ресурсы», «Ресурсы Зимы» или «Ресурсы в сказках, стихах, рассказах, мультфильмах»; соревнования «Лучший помощник Мастера Ресурса».

Изучив понятие «ресурсы», при решении задач дети смогут зарисовывать имеющиеся ресурсы и определять итоговый конечный результат ИКР.

Например: вы попали в шторм и потерпели кораблекрушение. Вас вынесло на необитаемый остров. Шторм утих, и море выбросило на берег весь груз с разбитого корабля. На корабле было неограниченное количество разнообразнейшей обуви: туфли, ботинки, сапоги, тапочки, спортивная обувь. Обувь из различного материала: кожа, ткань, резина, пластик, мех и т. д. Разные застежки: шнурки, пуговицы, молнии и т. п. Корабль вез сопутствующие товары для обуви: шнурки, щетки, рожки для обуви (металлические и пластмассовые), стельки, крем для обуви в тюбиках и металлических баночках. На острове первая необходимость – это пища, жилье, посуда, одежда, инструменты, оружие.

Из шнурков можно сделать сети для ловли мелких зверей. Коробки из под обуви наполнить землей и построить укрытие. Ложки для обуви использовать как лопаты. Для растопки костра пригодятся тонкие листочки бумаги, которыми переложены туфли в коробках. Разрезать кожаные сапоги, и этими лоскутами кожи выложить крышу укрытия, чтобы не проникал дождь. Разрезать меховые сапоги и сшить одежду, для сшивания использовать шнурки.

Вывод. Учиться должно, быть интересно. Сегодня это утверждение не требует доказательств. Одним из главных условий развития личности ребенка является наличие привлекательных видов детской деятельности, предоставление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество. Метод нахождения ресурсов является одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения.

Гладченко И.В., заместитель заведующего  
Филиппова Н.В., воспитатель

### **Формирование основ системного мышления у детей дошкольного возраста**



Одной из важнейших задач обучения в дошкольном возрасте является не столько сообщение новых знаний, сколько их систематизация, отработка умений самостоятельного добывания и свободного использования информации в процессе познавательной деятельности. Умение системно думать – обязательное условие при обработке информации.

Системное видение окружающего мира очень важно для более точного, более достоверного, более полного и детального восприятия любого объекта (предмета, явления, процесса). Такое восприятие позволяет найти самое лучшее и правильное решение возникающих противоречий.

В МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста активно используется дидактическое пособие «Системная матрешка», которое позволяет расширять информационное поле детей, тренировать их память, концентрировать внимание, развивать мыслительную и речевую деятельность.

Специальные игры и упражнения с пособием позволяют подготовить ребенка к умению мыслить в системе, показать, что любой объект является частью чего-то большого и, в то же время, сам состоит из чего-то, изменяется в процессе продвижения из прошлого в будущее

Пособие представляет собой ряд кругов, постепенно увеличивающихся в диаметре, отражающих последовательность развития объекта. Формирование представлений об изменениях объекта во времени осуществляется в зависимости от возраста детей. Количество кругов увеличивается с 2-3 для детей раннего возраста, до 10-12 для детей старшего дошкольного возраста.

Результаты работы показывают, что дети не только усваивают материал, но и вносят элементы творческого преобразования. С пассивного участника они переходят на полуактивный и активный этап. Данное пособие позволяют педагогам грамотно организовать работу по формированию основ системного мышления у детей дошкольного возраста.

Творческие задания игрового характера можно использовать как в разнообразных видах занятий (*ознакомление с окружающим миром, грамота, математические представления*), *проектной деятельности* так и в свободное время. Только благодаря отработке каждого мыслительного действия постепенно и в полной мере складывается алгоритм системного мышления по отношению к объектам.

**«Системная горизонталь».** На этих матрешках представлена линия развития рукотворных объектов. Полноценное системное мышление невозможно без умения прогнозировать развитие объектов. В рамках живой природы дети достаточно быстро усваивают генетическую линию жизни их представителей (рождение, развитие, старение). Сложнее сформировать понятие о том, что рукотворные системы так же имеют свою линию развития. В рамках конкретного объекта ребенок сам может понять различие между старинным и современным предметами. Однако достаточно тяжело сломать стереотип идеализации современного объекта.

Тем не менее, ребенок будет жить с постоянно совершенствующимися объектами рукотворного мира. Даже, если не будет изобретателем нового, то ему необходимы качества, позволяющие выбрать нужный товар, воспитать в себе культурного потребителя.

**Надсистема объекта «У кого я побывал».** На этих матрешках представлена надсистема профессий, изготавливающих рукотворные объекты,

которые в определенное время были в руках у людей разных профессий (например: шоколадные конфеты)

**Подсистема объекта «Где я живу?»** например: я живу в квартире, квартира - это часть дома, дом - это часть улицы, улица - это часть города, город - это часть области, область - это часть страны, страна-часть материка, материк-на планете Земля, Земля - часть Солнечной системы.



**Системная горизонталь «От звука к рассказу».** Знакомство со звуком по алгоритму: например звук [А] гласный в сочетании с согласными звуками образует слоги: АМ, АВ, АР; сложение двух или нескольких слогов образуют слова: арбуз, ав-то-бус; сочетание двух слов образует словосочетание: сахарный арбуз; сочетание двух и более слов со смыслом образует предложение: Мы отправились на дачу на автобусе. Маме подарили букет из астр; из нескольких предложений можно составить рассказ.

При обучении систематизации объектов важно помнить, что главная цель: усвоение МОДЕЛИ систематизации объектов, при которой достраивается или обобщается информация и делается элементарный прогноз. Формирование основ системного мышления невозможно без интеграции со всеми шестью зонами универсального пособия.

Пособие позволяет детям любого возраста получить исчерпывающую информацию о том объекте, который изучают. Только представьте, сколько всего нового узнают малыши, если использовать метод систематизации во всех образовательных областях.

Гранина С.П.

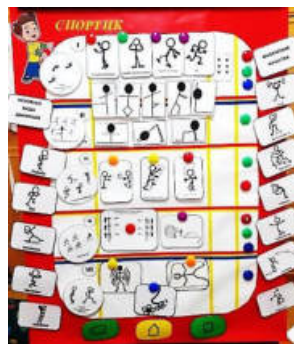
инструктор по физической культуре

### **Познавательно-игровое пособие «СПОРТИК» как средство повышения интереса к физкультуре и спорту у детей 6-7 лет**

Интерес — это осознанное избирательное положительное отношение человека к чему-либо, побуждающее его проявлять активность для познания интересующего объекта.

Развитию интереса к физической культуре и спорту способствует и использование разнообразных игровых пособий в работе по физическому воспитанию детей.

Познавательно-игровое пособие "Спортик" - это дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы, помогающее разнообразить содержание работы с детьми, вызывающее интерес к занятиям, создающее условия для наиболее



полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности. А самое главное, оно вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, интерес к упражнениям.

Основная цель введения в образовательный процесс по физической культуре познавательно-игрового пособия "Спортик" - содействовать решению, как специфических задач целенаправленного развития физических качеств детей, так и решению задач их всестороннего развития и формирования личности.





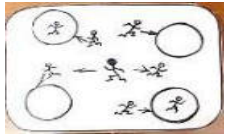



Пособие "Спортик"- это обобщенная модель физкультурно-познавательного занятия с использованием методов ОТСМ-ТРИЗ технологии, где с помощью знаков-символов, схем, алгоритмов выстраивается педагогический процесс, позволяющий детям наглядно исследовать, а значит проанализировать, сделать сравнения, и составить план умственных действий, позволяющих выполнить наиболее безопасно и технично двигательные действия.

В результате интеграции двигательной и познавательной деятельности возникает принципиально новый вид деятельности - двигательно-познавательная деятельность и новый вид занятия – физкультурно-познавательное, которое позволяет раскрывать вопросы физического воспитания ребенка-дошкольника в сочетании с развитием таких составляющих интеллектуальных умений, как: нестандартно видеть окружающий мир, творчески мыслить и двигаться.

Дошкольники на физкультурно-познавательных занятиях закрепляют познавательный материал о разнообразии спортивного оборудования, его использовании, о разнообразии видов деятельности, о значении движений для организма, при этом структура занятия не меняется, моторная плотность деятельности не уменьшается, дети, включаясь в игровой сюжет мероприятия, выполняют физические упражнения с большим интересом.

Пособие представляет собой красочный стенд, имитирующий детский игровой планшет, состоящий из прикрепляющихся к нему на магнитах различных картинок, символов, схем и моделей, он позволяет знакомить дошкольников графически с представленной информацией, развивает умения дешифровки и декодирования модели; формирует навыки самостоятельного моделирования.

Планшет разделен на 3 горизонтальных строки и 4 вертикальных столбца. Три основные части занятия: вводная, основная и заключительная – это горизонтальные строки. Карточки крепятся к магнитной доске с помощью небольших магнитов.

Схема части занятия	Схемы заданий (упражнений, движений и т.д.)	дозировка	Уровень двигательной активности
<b>Описание наполняемости горизонтальных строк</b>			
<b>1-я строка</b> (Вводная часть занятия)	Карточки-символы, схематичное изображение различных видов ходьбы, бега, построений и перестроений. 	6	
<b>2-я строка</b> (Основная часть занятия)	Карточки-символы комплексов ОРУ, «Алгоритм выполнения техники основного движения», «Схема подвижной игры»   	8 4 3	
<b>3-я строка</b> (Заключительная часть занятия)	Дети вместе с взрослыми должны выйти на этап рефлексии, «отслеживания», то, чем занимались на занятии (игра «Раньше-позже») – элемент приема «Системный оператор». 	2	

***Примечание:** высокий уровень активности - красным цветом, средний уровень активности – зеленым цветом, низкий уровень активности-синим цветом*

## Этапы работы с пособием

<i>этап</i>	<i>содержание</i>	<i>период</i>
<b>1-й этап:</b>	<p>Учить обозначать каким-либо символом реальный образ (или несколько образов), отражая им общие признаки объекта; развивать умение оперировать понятиями: объект, знак, символ, модель.</p> <p>Работать над понятием ресурсов объекта: игра «Что умеет делать?», «Что это, если оно умеет?»</p>	<b>сентябрь</b>
<b>2-й этап:</b>	<p>Знакомить и работать со знаками-символами:                      *обозначающими основные виды движений: ходьба, бег, прыжки, лазанье, метание;                      *знаками-символами физических качеств: сила, скорость, выносливость, ловкость, равновесие, гибкость, глазомер.</p> <p>*Знакомить с карточками со схематичным изображением различных двигательных заданий по основным видам движений, например: «бросание мяча в баскетбольное кольцо способом из-за головы», «Лазанье по шведской лестнице приставным шагом»</p> <p>*Учить детей определять на схемах-кодировках определенный вид движений.</p> <p>*Разрабатывать с детьми «<i>Алгоритмы техники выполнения сложных видов движения</i>», создание «Картотеки алгоритмов».</p> <p>*Работать с «Алгоритмом подвижной игры»</p>	<b>октябрь - март</b>
<b>3-й этап:</b>	<p><b><i>Метод морфологического анализа</i></b></p> <p>Учить детей собирать «Модель занятия по цели» (например, цель занятия научиться прыгать в длину с места).</p>	<b>апрель - май</b>

Формированию устойчивого интереса к занятиям физической культурой способствует использование проблемных ситуаций и творческих заданий, столкновение детей с трудностями, преодоление которых требует от них активной поисковой деятельности, проявления творчества. В результате использования познавательно-игрового пособия "Спортик" на занятиях физической культуры, дети учатся обозначать символами различные образы, понимать и рассказывать о двигательных упражнениях и действиях по схемам, у детей расширяется круг представлений о разнообразных видах физкультурных упражнений, их оздоровительном значении. Дети становятся более активными, наблюдательными, учатся сравнивать, выделять существенные признаки, полюбили подвижную игру, научились применять предметы спортивно-игрового нестандартного пособия в самостоятельной деятельности.



**Конспект образовательной деятельности  
по познавательному развитию детей 6-7 лет**

**Тема «Один день в инженерно-конструкторском бюро»**

**Цель.** Формировать у детей дошкольного возраста предпосылки инженерно-творческого мышления.

**Задачи.** Познакомить детей с моделью проекции; рассказывать об её назначении. Создавать ситуации, в которых дети в игровой форме могут получить первый опыт чтения простейшей проекции, упражнять детей в приёмах измерения и сравнения объектов по величине, предоставить детям возможность практиковаться в операциях сложения и вычитания в пределах первого десятка, закрепить порядковый счет.

Развивать предпосылки творческого продуктивного мышления, абстрактного воображения, образной памяти, способность решать интеллектуальные задачи, адекватные возрасту;

Воспитывать положительную самооценку, уверенность в себе, осознание роста своих достижений. Формировать положительные взаимоотношения между детьми, умение работать в команде, помогать друг другу;

**Оборудование:** планшеты – ламинированный лист А4 с 4 карманами и эмблемой инженерно-конструкторского бюро «Технарик», ножницы, 3 рулона ленточек атласных разного цвета, для создания макета реки: синяя ткань, дома, деревья, игра «Проекция с конструктором», деревянный конструктор – 2-3 набора, картинки с изображением мостов, энциклопедии, большая схема моста, разрезанная на 4 части, лайд-презентация с видами мостов, морфологическая таблица, телефон,

Ноутбук, видео с выпуском новостей, 4 стола, 13 стульчиков, Телевизор с USB-портом

**Ход занятия**

*Дети входят в зал, воспитатель встречает их.*

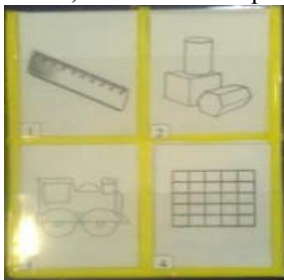
**В.** – Здравствуйте, ребята. А вы знаете, как называется наш город? (Белоярский) Ребята, наш город считается одним из самых чистых и красивых городов Ханты-Мансийского автономного округа. Я предлагаю вам посмотреть фильм о нашем городе.

*Воспитатель включает телевизор, он не работает, неожиданно начинается выпуск новостей.*

**Речь диктора новостей.** Добрый день, уважаемые белоярцы. Прослушайте экстренный выпуск новостей. В городе Белоярский произошла чрезвычайная ситуация – в строительной организации Белоярскмостстрой повреждены документы, схемы, чертежи моста через реку Обь, в связи с чем, строительство моста приостановлено. Администрация города обращается ко всем жителям с просьбой о помощи в восстановлении схем и чертежей.



**Воспитатель.** – Ребята, как выдумаете, для чего белоярским жителям нужен мост на реке Обь? (*Ответы детей о том, что им никак не выехать из города в отпуск*). Давайте мы с вами поможем. А что мы можем сделать? (*восстановить все схемы, спроектировать новый мост*). Да. А что такое мост, какие бывают мосты и где про это нам узнать? Где можно добыть информацию? (*Ответы детей*). Посмотрите, ребята, в нашем зале кто и что вам может помочь в сборе информации? Мы должны узнать: какие бывают мосты, из какого материала строятся, какие у них есть основные части, и какую функцию выполняют мосты.



*Распределить детей на подгруппы. Первая группа подходит к ноутбуку. Рассматривают слайд–презентацию про железнодорожные мосты. Определяют части мостов и их отличия от других видов мостов. Вторая группа работает с энциклопедиями, где рассказывается о комбинированных мостах. Третья группа работает со зрителями, рассматривают автомобильные и пешеходные мосты.*

**Воспитатель** - Все, ребята, собираемся. А сейчас я вас приглашаю в инженерно-конструкторское бюро «Технарик». Я - директор бюро «Технарик», а вы инженеры - конструкторы этого бюро. Будьте добры, уважаемые коллеги, займите свои места. И сейчас у нас состоится первая планерка. Вы получили информацию о мостах, давайте её проанализируем.

*Дети проходят к морфологической таблице, висящей на доске. Вставляют картинки видов мостов, заполняют таблицу в строку Вид – Части – Материал – Функция. Представляют свою полученную информацию о мостах.*

**Воспитатель** – Уважаемые коллеги, давайте подведем итог. Итак, мы с вами узнали, что мосты бывают автомобильные, железнодорожные, пешеходные и комбинированные, имеют общую структуру: *опора, мостовое полотно, каркас*; выполняют общую функцию и могут быть построены из разного материала: из дерева - деревянные, из железа - железные, из бетона - бетонные, из железа и бетона - ж/ бетонные.



**Воспитатель.** Какой вид моста нужен нашему городу? Автомобильный, т.к. мы не можем выехать на машине в отпуск.

Из какого материала нам нужен мост? Железобетонный, т.к. нам нужен длинный и прочный мост, ведь он будет проложен через реку. А течение у реки Обь сильное. И он будет состоять из каркаса, нескольких опор, мостового полотна.

*Выдаются «инженерам» планшеты (один планшет на двоих) с заданиями, объясняет правила работы с ними.*

**Воспитатель.** С чего начнем строительство моста? *Обследуем местность.*

-У нас есть макет реки Обь (*подходят к макету реки*). Давайте рассмотрим макет. На макете, что мы видим? (*Ответы детей – реку, дома, лес*).

Как вы думаете, где лучшее место для строительства моста?  
*Предложения детей.*

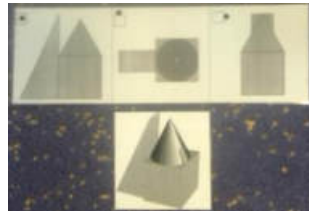
-А река по ширине везде одинаковая? В каком месте реки выгоднее построить мост?

-В самом узком? А как мы узнаем, где самое узкое место? Давайте измерим ширину реки. А как мы это будем делать?

*Предположения детей.*

*Дети рассматривают макет реки, измеряют ширину реки в различных местах и выбирают самое узкое и широкое место путем сравнения длин ленточек способом приложения.*

*Происходит решение проблемной ситуации: выбор самого удобного (узкого) места для строительства моста.*



**Воспитатель** - Давайте посмотрим, что у вас получилось (*воспитатель подходит с ножницами*). Одинаковая ли ширина реки? Разная. Как узнали? *Ленточки разные по длине. Самая длинная красного цвета, самая короткая синего цвета.*

**Воспитатель** – Где лучше построить мост? *Предположения детей.*

Посмотрите ребята, там, где самое узкое место у реки находится лес, а нам нужно попасть в город. Придется здесь вырубать лес, и еще построить дорогу до города. Рубить деревья жалко и на строительство дороги уйдет много средств. Какие еще у вас предложения?

*Подвести детей к выводу строить мост к городу, несмотря на то, что там самое широкое место.*

**Воспитатель** – Ребята, мы выполнили первый пункт нашего плана. Давайте перевернем лист в первом кармашке. Посмотрим, что у нас по плану дальше. Каждый инженер-конструктор должен уметь работать со схемами, чертежами и проекцией. Новое слово для вас. Проекция – это изображение объекта в трех измерениях: мы должны посмотреть на объект сверху, сбоку и спереди. Подбирать деталь для моста мы будем, посмотрев на нее с трех сторон.

*Выполнение задания с карточками игры с проекцией и деревянным конструктором. Дети рассматривают схемы проекций, строят из конструктора по схеме, сравнивают с фотографией.*

**Воспитатель.** А вот проверить, справились ли вы с заданием, вы можете, перевернув карточку с заданием.

*Правильность выполнения задания, ребята сравнивают с ответом, прикрепленным с другой стороны. Вернувшись к стульчикам, переворачивают лист во втором кармашке. Смотрим на дальнейший план на планшете.*

		<b>3</b>
		<b>4</b>
		<b>5</b>

**Воспитатель.** А сейчас мы должны просчитать количество строительного материала, которое необходимо завести для моста. Для этого мы вернемся в свой кабинет и возьмем в руки калькуляторы (*каждому выдаю «калькулятор» с карточками для решения примеров*).

Вам нужно сосчитать, сколько строительного материала может привезти каждый вагончик и выбрать нужный цвет фишки. Проверить вы себя можете, перевернув карточку на калькуляторе.

*Воспитатель показывает образец выполнения задания с пояснением.*

*Дети работают с планшетом, на котором изображены вагоны с примерами в пределах 10. Затем оценивают себя, сопоставляя свое решение с ответом.*

**Воспитатель.** Ребята, мы выполнили третий пункт нашего плана. Давайте, перевернем лист в третьем кармашке. Но мы еще не определили, какие детали нам нужно для моста, и в каком количестве. Это следующий пункт нашего плана. Ваша задача отобрать детали для моста в соответствии с формой, цветом и количеством, указанных в таблице-матрице.

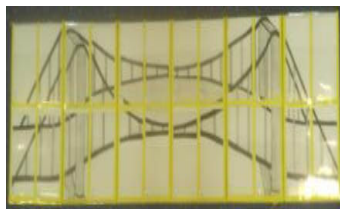
*Педагог предлагает «отобрать» детали для моста в соответствии с формой, цветом и количеством, указанных в таблице-матрице. Дети подходят к столу для выполнения задания с матрицами и раскладывают геометрические фигуры в соответствии с признаками представленными в таблице.*

**Воспитатель** А вот проверить, справились ли вы с заданием, вы можете, перевернув карточку с матрицей.

*Выполнив четвертое задание и перевернув лист на планшете, ребята должны заметить, что у каждого получилась часть какого-то рисунка.*

*Педагог предлагает найти порядковый номер на планшете в правом верхнем углу и разложить планшеты по порядку от 1 до 6. Дети раскладывают планшеты по порядку и обращают внимание на получившийся чертеж моста.*

**Воспитатель.** Ребята, а давайте попробуем выложить наши планшеты по порядку. Что же у нас получилось? Так это и есть схема моста. Выполнив все задания, мы восстановили схему. Давайте позвоним в Белоярскмостстрой и сообщим им об этом.



*Педагог звонит «начальнику строительной компании» и вместе с детьми рассказывает, как удалось восстановить чертеж.*

**Воспитатель** Здравствуйте, Вам звонят дети детского сада «Снегирек». Из сегодняшнего выпуска новостей мы узнали о вашей проблеме и решили вам помочь. Сначала мы обследовали местность и сравнивали ширину реки в разных местах, затем просчитали, какое количество материала нужно для

строительства моста, подбирали по цвету и форме детали (*говорить, повторяя слова детей*). И в итоге у нас получилась схема моста. Высылаем ее Вам. До свидания.

**Воспитатель.** А вы, инженеры-конструкторы, отлично поработали и за это получаете премию.

Курбатова Т.А., воспитатель

### **Развитие способностей к познанию окружающего мира у детей дошкольного возраста**

Ребёнок познает мир различными средствами и способами, и первые шаги знакомства с окружающим миром позволяют ему сделать органы чувств, наши анализаторы. Чем больше органов чувств участвует в познании, тем больше свойств выделяет ребенок в исследуемом объекте.

И всё же учёные говорят «Не глаз видит, не ухо слышит, не нос ощущает запахи, а... мозг!» Мозг - главный орган, он руководит всеми органами чувств. Взрослым необходимо дать ребёнку понятие о том, что у человека есть мозг, который получает информацию от «помощников умной головы» (анализаторов)

«Руки трогают, а голова понимает признаки объектов»

«Глаза смотрят, а голова «видит» и понимает признаки объектов»

«Уши слушают, а голова «слышит» и понимает признаки звуков объектов».

«Язык пробует, а голова понимает значения признака «вкус» у объектов»

«Нос нюхает, а голова понимает значения признака «запах» у объектов»

При исследовании объекта ребёнок учится некоторым операциям рефлексии, пониманию того, какой орган чувств дает информацию его мозгу и каким способом эту информацию можно проверить и использовать. Чем скорее и лучше выучится ребенок управлять своими органами чувств, тем быстрее и полнее будет его умственное развитие.

Необходимо подвести детей к пониманию того, как необходим каждый орган чувств, о его значении для человека, о необходимости внимательно и бережно относиться к нему. Для этого нужно проводить беседы, практические тренинги, рассуждения «Что произойдёт, если мы не будем видеть, слышать? Ребятам предлагается закрыть глаза, уши и рассказать о своих ощущениях

Детей можно познакомить с «Бабушкиной притчей»: «У нас один рот и два уха, значит, мы должны больше слушать, чем говорить. Но пара глаз расположено выше ушей, поэтому мы должны видеть, а не верить слухам. Над всем этим есть мозг, поэтому мы обязаны сначала думать, прежде чем, увидев отрывок и услышав слухи выливать всё через рот»

При знакомстве со зрительным анализатором даем детям понятие, что глаза – окно в окружающий мир. Примерно 80% информации мы воспринимаем

с помощью зрения. Ведь не зря говорят «Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать».

С детьми старшего дошкольного возраста разбирается смысл устойчивых выражений связанных с анализатором зрения «глаза разбегаются», «глаза на мокром месте», «глаза на лоб лезут». Составляются памятки по сохранению зрения.

Второй по важности орган слуховой анализатор – уши. С детьми разбирается смысл устойчивых выражений связанных с этим органом «ушами хлопать», «прожужжать все уши», «уши наострить». Дети получают информацию, что звуки издают все объекты при взаимодействии с другими объектами или воздействии на них. Слуховой анализатор человека имеет ограниченные возможности, поэтому он слышит не все звуки.

Обсудить с детьми, какие звуки человек слышит в лесу? (на море? на улице? в детском саду?) (шелест листьев, пение птиц, журчание ручейка, треск веток, ...). Предложить изобразить звуки на бумаге: шум града, ливень, шум волн, топот слона, колокольный звон, писк комара.

Угадать, что так звучит? Свистит (человек, свисток, соловей, ветер, ...), скрипит (дверь, пол, флюгер, ...), шелестит (листва, книга, журнал, ...), хрустит (снег под ногами, яблоко – когда откусишь)

Тактильный анализатор – рука, наибольшей чувствительностью обладают кончики пальцев. Возможности тактильного анализатора расширяются за счет присутствия его на коже человека. Объяснить с детьми смысл высказываний «теплые отношения», «горящие глаза», «холодный взгляд».

Обонятельный анализатор – нос. Запахом обладает любой объект окружающего мира. Дети объясняют смысл устойчивых выражений связанных с этим органом «зарубить на носу», «водить за нос», «задирать нос».

При описании значений признака «запах» целесообразно использовать прилагательные, относящиеся к объекту: Например, лимон – лимонный запах, клубника – клубничный запах, яблочный, бензиновый и т.д. Каким по запаху может быть утренний цветок? (свежий хлеб, еловый лес, гнилой лук, почищенный апельсин). Объяснить с детьми смысл высказываний: «сладкий запах», «сногшибающий запах».

Вкусовой анализатор – язык. Возможности этого анализатора у человека ограничены (вкусные луковички на языке способны различить только четыре вкусовых ощущения: сладкий, кислый, горький, солёный).

Объяснить смысл устойчивых выражений связанных с этим органом: «язык без костей», «проглотить язык», «тянуть за язык», «вертится на языке».

В частности полость рта является не только вкусовым органом чувств, но и тактильным. Например, витаминка по вкусу - кислая, по количеству - одна или две и они гладкие по рельефу.

Важно, чтобы дети старшего дошкольного возраста понимали разность вкусовых и тактильных ощущений, появляющихся в полости рта.

Процесс познания объектов органами чувств у человека сводится к выявлению признаков объектов. На сегодняшний день ТРИЗ - педагогика выделяет семнадцать имён признаков, воспринимаемых анализаторами человека. У каждого имени признака есть огромное количество значений, а также свое графическое, схематическое обозначение

Нужно подвести детей к пониманию того, что процессу познания дает окраску настроение. Одно и то же значение какого-то признака может восприниматься по - разному, в зависимости от настроения. Например, если ребёнок без настроения, ему грустно – то и любимая запеканка сегодня пахнет не вкусно, и сок не сладкий; вид игрушки не нравится, с которой вчера играл целый день. «Когда мне весело, то солнце светит ярче», а мороженое вкуснее».

Работа по развитию способностей к познанию окружающего мира через органы чувств помогает организовать ценностное эмоционально-позитивное, развивающее взаимодействие педагога и детей, способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости к процессу общения и познанию объекта; накоплению информации об окружающем мире; овладению социальным опытом, что является основными критериями компетентности – ориентированного подхода к качеству образования.

Лобанова Ю.И.,  
учитель-логопед

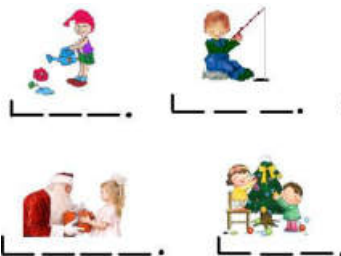
### **Метод моделирования в формировании грамматической основы предложения у дошкольников 5-7 лет с речевыми нарушениями**

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить связно и осознанно. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

В современном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Осознание родного языка происходит в процессе практического овладения ребенком различными системами языка уже в дошкольном возрасте. Одной из таких систем является грамматический строй или другими словами грамматическая основа предложения.

Работа по формированию грамматической основы предложения с дошкольниками очень актуальна. Предложение является основной единицей связного высказывания. Использование различных видов предложения даёт возможность более точно и полно выражать мысли.

Без осмысления понятия «предложение» представление о словах у дошкольников носит неопределенный характер,





а умение строить предложение, проводить анализ и синтез предложения развивается очень медленно. Чаще всего процесс различения понятий «слово» и «предложение» у детей происходит стихийно, а овладение умением строить предложение протекает чрезвычайно медленно.

Поскольку дошкольники не имеют сведений по синтаксису, обучение правильному построению предложений должно проводиться практически. Каждый ребенок до поступления в школу должен уметь членить предложение на слова и называть в нем количество слов, называть место слова в предложении.

Однако как это происходит в традиционной методике?

Работа начинается с вычленения предложений из рассказа и подсчета их количества. Послушав, сколько раз голос был понижен, дети определяют число предложений. Затем предложения заучивают, называя первое, второе и т.д. по порядку. При этом дети выкладывают палочки или загибают пальцы. Далее вводятся карточки-сигналы, обозначающие предложение.

На следующем этапе дети уясняют, что предложение состоит из слов. Основу предлагаемой методики составляют варианты игры «Живые слова», когда каждый ребенок изображает какое-либо «живое слово», а все дети должны понять, что предложение состоит из слов. Главное условие игры: четкое произнесение предложения, выделение слов голосом, для определения их количественного и порядкового счета.

Согласитесь скучно и не понятно?! Как дети должны вычленить предложения из текста, если, по сути, они ещё не понимают, что предложение это связь слов со смыслом. Почему только в конце даётся понятие о том, что предложение состоит из слов?



В моей педагогической идее метод моделирования используется в иной последовательности. Как известно метод наглядного моделирования включает следующие этапы: усвоение и анализ сенсорного материала; перевод его на знаково-символический язык; работа с моделью.

Вначале работы перед ребёнком стоит задача научиться слышать звук, слог, слово, проводить звуко-буквенный анализ и синтез слов. Необходимо помнить, что процесс усвоения ребенком с речевыми нарушениями слов родного языка происходит одновременно с «исследованием» объектов, соответствующих этим словам. Так для звукового анализа простых слов лучше использовать объекты, которые либо уже знакомы ребенку, либо находятся перед ним и он может их осмотреть, потрогать, пощупать, прислушаться, как они звучат, пробовать на вкус, понюхать. Ведь новый для ребенка объект, входит в его сознание через все пять чувств (анализаторов) — зрение, слух, обоняние, вкус, осязание. После того как чувственное восприятие объекта с помощью слова закрепилось в памяти ребенка как представление об этом объекте, ребенок начинает осознавать, что каждое слово имеет смысл. То есть происходит усвоение сенсорного материала,

ребенок может услышать слово, понять его смысл, посчитать количество слогов и звуков в нем, сделать звуко-буквенный анализ слова, посчитать несколько слов. И вот тогда с детьми, имеющими речевые нарушения необходимо начинать работу по составлению словосочетаний.

Работа по составлению словосочетаний предполагает игровое замещение слов. Это умение – начало большого пути, ведущего к использованию математических символов, нотных знаков, программ для компьютеров, и, главное, к пониманию истинного значения слов, которые не только указывают на объекты и явления, но и выделяют в них важные, существенные признаки. Но понимание обозначений отдельных объектов еще недостаточно для решения умственных задач. Любая задача требует выделения отношений между объектами. Такие отношения могут выражаться либо в словесной форме, либо с помощью наглядной модели, где сами объекты обозначены при помощи тех или иных условных заместителей, а их отношения при помощи расположения этих заместителей в пространстве (или на плоскости).

Так, для работы со словосочетанием, используется базовая модель «Объект – имя признака – значение имени признака». На 1 этапе работы по составлению словосочетаний используются натуральные объекты и карточки имен признаков. При этом важно не забывать о количественном и порядковом подсчете слов в получившихся словосочетаниях. На 2 этапе натуральный объект замещается на карточку, обозначающую слово объект и составление словосочетания происходит уже по нескольким карточкам условных заместителей. Далее важным этапом работы становится введение в процесс обучения наглядных моделей. Так под карточками появляются черные линии, обозначающие отдельное слово, предлоги изображаются треугольниками, а союзы кругами. Это содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания.

Как только в базовой модели появляется признак «Действия» начинается первый этап работы по формированию грамматического состава предложения. Главной задачей этого этапа является формирование умения словесно обозначать признаки и действия объектов. В этот период дети должны уточнить представление о тех объектах, признаках и действиях с которыми они уже познакомились. На втором этапе работы у детей с речевыми нарушениями происходит осознание того, что при появлении признака «Действие», в сочетании с одним или несколькими словами, произносимые слова имеют законченный смысл. Так дети приходят к тому, что предложение это синтаксическая единица русского языка, которая содержит информационный посыл, имеющая определенную грамматическую основу (объект и действие).





На следующем этапе работы вводится модель слова, стоящего вначале предложения, так как каждое новое предложение имеет свой новый смысл и начинается с большой буквы. Ну, и конечно, раз предложение имеет законченную мысль, вводится «точка», обозначающая, что предложение и его мысль закончилась.

Как только дети научились составлять простые нераспространенные предложения можно приступать к распространению предложений второстепенными членами (словами определения, обозначающими признак, качество или свойство объекта). По такому же алгоритму происходит ознакомление дошкольников с разными типами сложных предложений.

Разработанные и апробированные модели не привязаны к одной-единственной инструкции, лексической теме, грамматической категории. Они направлены на систематическое, многократное повторение речевого материала, так как только длительные упражнения формируют навык. Включение моделей в процесс обучения дошкольников содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания. Известно, что стойкий динамический стереотип грамматических закономерностей родного языка формируется при практическом их употреблении и осуществлении переноса на самостоятельное высказывание. Оптимизировать же этот процесс помогает наглядная модель как осязаемое присутствие того, о чем или по поводу чего говорим.

Мисриханова З.М., воспитатель

### **Конспект образовательной деятельности по развитию речи детей 6-7 лет**

*Тема:* «Гласные звуки [а], [о], [и], [у], [э], [ы]. Буквы А,О,И,У,Э,Ы.»

*Задачи:* Закрепить знания детей о гласных звуках, умения детей определять наличие заданного звука в слове. Продолжать учить определять количество слогов в слове, составлять предложение.

Развивать зрительное восприятие, фонематический слух, психические процессы.

Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, желание говорить грамотно. Формировать навыки сотрудничества, самостоятельность, инициативность.

*Ход занятия*

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами часто путешествуем по планете «Знаний». Я прочитаю вам стихотворение, а вы скажите, в какую страну мы попадём сегодня.

Гласные тянутся песенкой звонкой.

Могут заплакать и закричать.

В тёмном лесу звать и аукать,

Но не умеют свистеть и ворчать.

А, согласные, согласны  
Шелестеть, шипеть, свистеть  
Даже фыркать и скрипеть,  
Но не хочется им петь!

**Дети:** В страну звуков.

**Воспитатель.** Посмотрите на экран. В стране звуков, что - то случилось

*На экране звуковые домики, домик гласных пуст.*

**Дети:** Нет гласных.

*На экране появляется письмо. Воспитатель читает «Помогите!!! В нашей стране пропали гласные звуки!!!»*

**Воспитатель:** Что может случиться, если исчезнут гласные звуки?

**Дети:** Речь будет непонятной. Жители не смогут общаться....

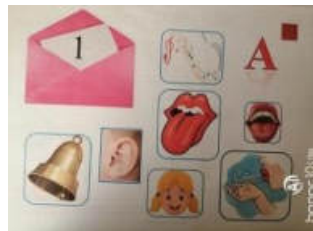
**Воспитатель:** Что вы знаете о звуках?

Дети. Звуки бывают гласные и согласные, звуки мы слышим и произносим

Звуки обозначаем буквой.

**Воспитатель:** Поможем жителям страны звуков? **Дети:** Поможем!

**Воспитатель:** Что бы вернуть гласные звуки, нужно выполнить несколько заданий. Задания в конвертах.



**1 задание:** (в конверте схема правила гласных звуков, буква «А»)

**Воспитатель:** Здесь зашифровано правило? Что бы вернуть звук в свой домик «А» нужно рассказать правила.

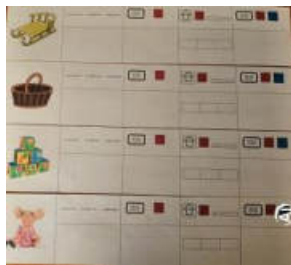
**Дети:** Это схема гласных звуков (дети расшифровывают схему) Гласный звук мы отмечаем красным квадратом. Гласный звук можно пропеть, протянуть, прокричать, сказать громко и тихо, голос идет свободно, нам во рту ничего не мешает.

**Воспитатель:** Один гласный звук вернулся

**2 задание:** (в конверте картинки с 1,2,3 слогами, схемы деления слов на слоги, красный квадрат, буква «О», «У», «И»)

**Воспитатель:** Какие звуки будем возвращать в этом задании? Что нужно сделать в этом задании?

**Дети:** Разделить слова на слоги, определить количество гласных звуков в слове.



**Воспитатель:** Какое из этого задания вытекает правило?

**Дети:** Сколько в слове гласных, столько и слогов (дети выкладывают схему)

Воспитатель спрашивает, сколько звуков ещё надо вернуть?

**3 задание:** Игра «4 лишний»

**Воспитатель:** О чем нам говорит подсказка

в 3 задании? В конверте карточки для игры «4 лишний»

**Воспитатель:** Ребята, все гласные звуки мы вернули в страну звуков?

**Воспитатель:** «Я предлагаю вам поиграть в игру «Да-нетка», ведущий игры будет тот ребёнок, кого я загадаю.

**Ребёнок:** Я загадала букву. Задавайте вопросы. Ребята отгадывают звук [М]. С оставшейся буквой педагог предлагает составить слоги.

**Воспитатель:** Ребята, составим слоги со звуком «М». Что нужно сделать, чтобы получился слог?

**Дети:** Соединить гласный звук и согласный: МА, МУ, МИ,МО,МЕ

После составления слогов воспитатель предлагает детям придумать, слова которые начинаются со слога МА. Выигрывает та команда, которая назовёт больше слов. Выигравшая команда выбирает понравившееся слово, и разбирает на «Волшебном экране».

Придумать по 3 слова на данные слоги		Составить связный рассказ из 4 предложений
МА ШИ НА	МАШИНА	Составить предложение из 5 слов
Записать звуковую модель слогов	Звуков - Гласных - Согласных -	Записать схему предложения

Воспитатель. А сейчас предлагаю вам поработать с матрицами. Каждой команде даются матрицы, нужно заполнить ячейки: определить, сколько частей в слове, количество гласных и согласных звуков, место звука в слове, количество звуков.

Заключение.

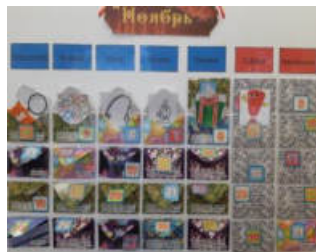
Семенова Л.Р., воспитатель

### ТРИЗ-календарь в обучении детей 4-5 лет

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования требует от педагогов поиска новых, наиболее эффективных, технологий, форм, методов, приемов работы с детьми.

Одной из таких интересных форм работы с детьми является ТРИЗ-календарь. За основу разработки календаря взят рождественский адвент-календарь, который предполагает ожидание мероприятия с ежедневным получением какого-либо сюрприза или задания.

Особенность ТРИЗ-календаря заключается в ежедневном получении детьми разработанных заданий с использованием ОТСМ-ТРИЗ технологии, что позволяют увеличить эффективность реализации основной образовательной программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей интеллектуально-творческое мышление,



познавательную активность.

Для педагога ТРИЗ-календарь это своеобразный план его деятельности. С его помощью педагог может заранее продумать методы и приемы обучения и воспитания детей, а также видеть пути достижения поставленной цели.

При составлении заданий используется дифференцированный подход, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, и способствующий раннему выявлению талантливых детей. Уровень задания определен цветами. Красный цвет-задания с усложнением, желтый цвет - задания для детей, не проявляющих склонностей к креативному и творческому мышлению. Это позволяет всем детям быть успешными в деятельности при работе с данным пособием.

С наступившим числом в этой ячейке, дети находят задания. Игровые задания, выполняются в режимные моменты, совместной деятельности педагога с детьми или самостоятельно. Можно использовать фантазийного героя, который якобы оставляет задания для ребят в ТРИЗ-календаре. Такой прием является прекрасной мотивацией для детей на решение проблемных образовательных задач и обеспечивает поддержку интереса и детской инициативы.

В кармашках выходного дня (суббота, воскресенье) дети по желанию получают задания на дом. Составить загадку, зашифровать стихотворение, составить лимерики и т.д. А можно просто взять любое прошедшее задание и проиграть в него дома, научить игре родных. Так родители становятся непосредственными участниками реализации проекта ТРИЗ-календаря.

Задания в ТРИЗ-календаре выполняются через различные виды деятельности ребят: игровую, экспериментальную, коммуникативную, поисково-исследовательскую деятельность, конструирование, изобразительную и трудовую деятельность.

ТРИЗ-календарь решает множество педагогических задач: расширяет у детей временные представления, кругозор, развивает их творческие способности, познавательный интерес, учит действовать самостоятельно, без родительской помощи; «читать» карты и ориентироваться на местности. Создание и наполнение ТРИЗ-календаря - это творческий процесс. И здесь нет строгих правил, рамок и ограничений. Но всё же желательно придерживаться некоторых принципов:

1. Содержание заданий должно соответствовать интеллектуально-творческому мышлению.
2. Календарь должен быть доступным и многофункциональным.
3. Должно быть присутствие тайны. Дети очень любопытны, а наличие кармашков создаёт интерес и предвкушение сюрприза.
4. ТРИЗ-календарь предполагает свои правила игры. Один день – одно задание. Любопытный ребёнок может захотеть увидеть сразу все задания и сюрпризы, поэтому задания добавляются ежедневно.
5. Задания должны быть приятными, интересными и соответствовать возрасту и возможностям детей. Они могут быть разной направленности.

ТРИЗ-календарь может состоять из разных деталей—всё это зависит от фантазии педагога, возраста и увлечений детей. Макетом ТРИЗ-календаря может быть простое полотно с четко определенными днями недели и кармашками с творческими заданиями. Заканчивается календарь кармашком с итоговым мероприятием. Количество дней календаря может составлять от недели до месяца.

ТРИЗ-календарь для детей это возможность сделать каждый день особенным, увлекательным и познавательным. Ведь что может быть интереснее, чем утром, придя в детский сад, и подбежав к календарю, обнаружить новое задание или сюрприз. Календарь помогает почувствовать течение времени, научиться его понимать и осознавать.

Пример календаря на ноябрь месяц:



**11 ноября** в конверте вложена карточка-схема игры «Видимое невидимое» Дети находят в группе конверт с изображением данной схемы, в котором находится картина. Детям предлагается посмотреть на изображение и назвать то, что есть на картине, но это явно не видно в данный момент, однако потенциально это могло бы быть в тех обстоятельствах, которые изображены (лягушка в скворечнике, человек в доме, вода в лейке)

**12 ноября** вложена карточка схема игры «Объяснить необъяснимое». Дети находят в группе конверт с изображением данной схемы. В конверте «перепутанная» картина. Предложить детям найти объяснения происходящему: почему на дереве растут булки (это украшение к празднику), почему в будке сидит гусь (он специальной сторожевой породы), почему петух свил гнездо на крыше (боится гуся). Чем больше разных вариантов предлагают дети, тем лучше.



**13 ноября** вложена карточка-схема игры «Сколько животных на картине?». Дети находят в группе конверт с изображением данной схемы. В конверте картинка, на которой необходимо найти и сосчитать животных

**14 ноября** вложена карточка-схема игры «Мир под микроскопом». Дети находят в группе конверт с изображением данной схемы. В конверте лежит картина, на которой изображен объект под микроскопом. Детям предлагается отгадать, что изображено под микроскопом. Для этого можно задавать вопросы, но только такие, на которые можно ответить «да» или «нет».



**15 ноября** вложена карточка-схема игры «Поиск общего». Ребенку выдаются 5-6 карточек с предметными картинками. Например, карточки с изображением самолета, машины, осеннего листочка, космоса, котенка и луковицы.

**Задание 1:** Отбери две карточки, между которыми есть что-то общее (общий может быть признак, действие, состав и т.д.). Например, самолет и машина, т.к. они могут перемещать человека и грузы.

**Задание 2:** Отбери три карточки, между которыми есть что-то общее. Например, луковица, котенок и листочек, т.к. они могут расти.

**Задание 3:** Отбери четыре карточки, между которыми есть что-то общее. Например, самолет, машина, листочек и котенок, т.к. они могут передвигаться.

**Задание 4:** Отбери пять карточек, между которыми есть что-то общее. Например, самолет, машина, луковица, котенок и листочек. Их можно потрогать, а космос нет.

После выполнения пятого задания и последнего за неделю, дети в конверте находят карточку-схему с изображением подарка. На оборотной стороне воспитатель читает, какой подарок или сюрприз получают дети за выполнение всех пяти заданий. На этой неделе это будет поход в кинотеатр (просмотр мультфильма на большом экране).

Туркина Е.В., музыкальный руководитель  
**Методический комплекс «Парк-ТРИЗ»**

**в музыкальном развитии детей дошкольного возраста**

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение игре на музыкальных инструментах и получение музыкальных знаний. Его основная и важнейшая цель – развитие личности и мышления через занятия музыкой, воспитание профессионально-ориентированного любителя музыки. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок - музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача педагога - воспитать в нём творческое начало, творческое мышление. Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка» - пишет известный австрийский композитор и педагог К. Орф.

Наряду с имеющимися целями и задачами, появляются иные, отвечающие насущным запросам ребенка:

- создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

Оптимальным вариантом для развития творческих способностей детей является использование методов ОТСМ-ТРИЗ и РТВ на музыкальных занятиях.





В рамках развития музыкального мышления в МАДОУ создан музыкальный методический комплекс «Парк-ТРИЗ».

Основная цель комплекса: освоение детьми способов музыкально-творческой деятельности. Данный комплекс представлен в виде развлекательного парка, состоящего из 6 аттракционов.

**1 «Колесо признаков».** В этом секторе расположены схематические изображения 11 признаков, с помощью которых дети учатся описывать музыкальные произведения по модели: музыкальное произведение – имя признака – значение имени признака. Например: музыкальное произведение «Песнь жаворонка» композитор П.И. Чайковский, имя признака-темпа, значение имени признака – медленный, быстрый, умеренный.

**2. «Аллея музыкальной формы»**, где стоят домики, которые помогают определять части музыкального произведения.

**3. «Игровая»**, где расположены схемы и алгоритмы моделей мышления (морфологический анализ, волшебный экран, метафоры, загадки, сравнения, круги Луллия)

**4. «Карусель»**, создается оркестр по алгоритму. Здесь расположены 3 модели оркестров – симфонический, народный, шумовой. Дети определяют, какой оркестр звучит, знакомятся с музыкальными инструментами.

**5. «Волшебные качели»**, ребята учатся фантазировать. С помощью приемов фантазирования изменяют музыкальные признаки, что позволяет создать новое музыкальное произведение.

**6. «Музыкальная пластинка»** Дошкольники учатся по схемам выполнять музыкально-ритмические движения под созданное музыкальное произведение.

Основная роль музыкального комплекса заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности. При использовании пособия достигается освоение ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, ребенок овладевает базовыми способами познавательно-исследовательской деятельности в области музыки. Комплекс способствует формированию логического мышления, музыкально-творческих способностей, развитию логики изложения, правильному использованию языковых средств.

Использование методов ОТСМ-ТРИЗ технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста позволяет добиться следующих результатов:

- удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;



- удается попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;
  - дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
    - музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Ткач Г.П., воспитатель.

### **Развитие познавательной активности детей раннего возраста**

Консультация для родителей

Уважаемые родители, сегодня мы с вами поговорим о развитии познавательной активности у детей раннего возраста

Познавательная активность - желание узнавать что-то новое – одно из важнейших условий, обеспечивающих успешность ребенка в обучении и в жизни

В раннем детстве, особенно на третьем году жизни, познавательная активность проявляется все ярче и ярче. И задача взрослого - не погасить, а развивать желания ребенка ставить и решать задачи, познавать мир. Именно в познавательной активности содержатся истоки многих проблем: формирование познавательных интересов, развитие самостоятельности, умственных способностей, привития умения учиться, воспитание инициативности, целенаправленности, творчества.

Сегодня мы с вами, уважаемые родители, познакомимся с некоторыми играми, направленными на развитие познавательной активности детей раннего возраста.

Вначале мы разучим игры, которые нацелены на развитие полушарий мозга. Все, о чем мы будем говорить не случайно. Вот все привыкли к тому, что нужно развивать память, внимание, интеллект, тело своё совершенствовать. Но почему-то при этом мало кто обращает внимание на сам мозг, от которого развитие всего этого в большинстве случаев и зависит. Даже тело развиваться, и совершенствоваться не будет, если перед этим мозг хорошенько не настроится и не обдумает, как подступиться к работе над телом.

**Игра «Колечко».** Поочерёдно и очень быстро перебираем пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем указательный, средний, безымянный, мизинец. Сначала можно каждой рукой отдельно, потом одновременно двумя руками.





**Игра «Ладонка-кулачок-ребро»** Покажите ребенку положение, которое должны занимать руки по команде:

- «Кулак» – кулак лежит на столе.
- «Ладонь» – ладонь лежит на столе

тыльной стороной вверх.

- «Ребро» – ладонь стоит ребром на столе.

Сначала играйте одной рукой:

команды в прямом порядке: «Кулак, ребро, ладонь, кулак, ребро, ладонь».

Затем игра проводится другой рукой, и двумя руками вместе.

Очень важно помочь ребенку усвоить способы установления причинно-следственных связей, определения вариантов последствий некоторых событий в природе и жизни людей.

**Игра «Причинно-следственные связи».** В игре дается задание назвать как можно больше возможных **причин** для каждой из описанных ниже ситуаций.

**Например:**

- На земле появились лужи, потому, что... (прошел дождь). Прошел дождь поэтому на земле появились лужи
- Ребенок потерялся в магазине, потому, что....
- Башня, которую построил мальчик, развалилась, потому что...
- Мальчик надел ботинки не на ту ногу, потому что...



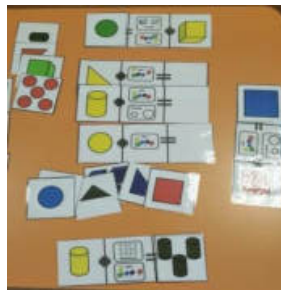
Большое место в развитии мышления ребенка раннего возраста занимает формирование обобщений – мысленное объединение предметов или действий, обладающих общими признаками. В конце второго года жизни дети объединяют предметы уже не только по внешним признакам, но и по их назначению, даже если эти предметы изображены на картинке. Названия многих действий тоже становятся обобщенными. В разговоре с ребенком взрослые должны подчеркивать характерные признаки предметов и действий с ними: птичка летит, мяч катится, собачка лает и пр. Способность обобщения формируется, если ребенок, слыша название предмета или действия, воспринимает их одновременно разными анализаторами: видит, слышит, осязает, проделывает сам разнообразнейшие действия.

**Игра «Что лишнее».** Ребенку предлагается исключить лишний предмет (картинку, понятие) из предлагаемого ряда. Сначала для игры можно использовать различные игрушки. Количество варьируется в зависимости от успехов ребенка (от 3 и более). Затем можно перейти к реальным предметам, находящимся в поле зрения ребенка (например, предметы мебели, посуда). Далее ребенок воспринимает предлагаемый ряд на слух. В этой игре важно, чтобы ребенок аргументировал свой выбор, даже если он это сделает на основании несущественных признаков.

**Игра «Учимся сравнивать».** Выбрать две картинки с изображением объектов, похожих по какому либо признаку и расположить их в крайней ячейки справа и слева. Прочитать полученное сравнение: солнце желтое по цвету, такое же желтое, как цыпленок. Рекомендуется менять имя признака не трогая картинки объектов. Например: имя признака «форма»- солнце такое же круглое, как круглый цыпленок.

**Игра «Измени фигуру по признакам».** Участники игры берут по одной матрице и считывают ее. Называют имя признака и схематическое значение имени признака. Затем подбирают изображение объекта.

Например: выбираем матрицу и считываем ее. Мне надо найти объект по цвету красный по форме овальный. Рассматриваем изображения и находим нужное-расческа. Ставим ее в пустую ячейку.



**Игра «Смени цвет, форму размер»** Игровое действие - построить поезд из вагончиков фигур.

Например: Выбираем первый вагончик- фигуру, ведущий выкладывает карточку сцепление. Подбираем геометрическую фигуру в соответствие с признаком или признаками, которые нужно изменить.

**Игра «Измени фигуру по цвету».** Участники игры выбирают таблички и рассматривают их. Нужно подобрать объект, который соответствует заданному цвету. Например: Выбираем табличку, рассматриваем. Надо найти капусту по цвету зеленую, находим капусту зеленую по цвету и ставим в пустую ячейку.

Мы познакомились с некоторыми играми, направленными на развитие познавательной активности детей раннего возраста. Хочется сказать самое главное: взрослый должен не объяснять результаты собственного познания, а создавать условия по формированию у малышей СПОСОБОВ познания и обучению применения этих способов в конкретной деятельности детей.

Шамина С.А., воспитатель

### **Дидактическое пособие «Чудо-машина» в познавательно-речевом развитии детей младшего дошкольного возраста**

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Маленькие дети обучаются всему намного быстрее, и задача педагога – создать условия, в которых ребенок сможет полностью реализовать свои способности. При этом ставится задача не вырастить гения, а дать ребенку такое образование, чтобы «он имел глубокий ум и здоровое тело, сделать егомышленным и добрым».

В этом возрасте внимание ребёнка произвольное, он не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете,

быстро переключается с одной деятельности на другую. Чтобы удержать внимание и вызвать интерес у детей к обучению, создано дидактическое пособие «Чудо-машина».



Дидактическое пособие «Чудо-машина» представлено в виде машины из натуральных материалов безопасных для детского использования.

Основное назначение пособия – через творческие задания формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Работа с пособием включает в себя различные виды игровых заданий, позволяющих ребенку переключать внимание, поддерживать интерес к обучению; привлекает детей яркостью, мобильностью, многофункциональностью, простотой в использовании, возможностью развития игрового сюжета.

В пособии отмечается постепенное усложнение обучающих задач. Тактильные ощущения, присутствующие в игровой деятельности наряду со зрительными и слуховыми анализаторами, повышают умственную активность ребенка, способствуют формированию вербального и невербального общения.

Пособие находит применение во многих областях образовательной деятельности, помогает достигать многих целей и решать воспитательно - образовательные задачи. В него можно включить, практически все темы, которые осваиваются детьми младшего дошкольного возраста. Пособие можно использовать в театрализованной деятельности, в сюжетно-ролевых играх, но основная задача заключается в том, чтобы формировать у детей умения воспринимать и представлять признаки предметов и явлений, таких как величина, форма, цвет, звуков, размер, время и т.д.

Наглядное пособие «Машина» создано в дополнение к методическому комплексу «Познаю мир» для организации игровых тренингов по технологическим картам для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Работа проводится в разных игровых формах: путешествие, поиск клада и т.д.

Представленная модель позволяет любому педагогу, работающему с детьми младшего дошкольного возраста, дополнить систему работы по познавательному развитию новыми формами и сформировать творческую личность.

### **Варианты игровых упражнений**

#### **1. «Ремонт машины»**

Цель: формировать представления детей о транспорте, умения выявлять основные признаки: цвет, форма, размер. Систематизировать знания детей о признаке «части».

Ход игры: Воспитатель предлагает рассмотреть машину, назвать её части и задает вопросы, зачем они нужны. Сравниваем, что детали по размеру и форме разные.

Затем предлагает разные по форме колеса для машины (квадратные, треугольные, прямоугольные). Дети с помощью анализаторов (глаза, руки)

рассматривают и трогают разные по форме колеса и выбирают нужные (круглые) колеса, на которых машина может передвигаться. В дальнейшем дети подбирают колеса такого же цвета, как и машина.



## 2. «Путешествие на машине»

Цель: Знакомить детей с последовательностью временных понятий: утро, день, вечер, ночь.

Ход игры: *Вариант 1.* Воспитатель предлагает детям посмотреть на окно машины и назвать часть суток. Подобрать сюжетные картинки с изображением действий детей характерных для разных частей суток.

*Вариант 2 «Покажи действие»* Воспитатель в окне машины показывает определенную часть суток. Задача детей показать с помощью жестов и мимики действия людей, которые они выполняют (могут выполнять) в указанное время суток.

3. «Путешествие по временам года» Цель: закреплять у детей умения ориентироваться во временах года, употреблять термины временных понятий в речи, находить соответствующие картинки, выделять имя признака «время».

Ход игры:

*Вариант 1* Воспитатель предлагает детям вспомнить времена года и их характерные признаки. Подбирают карточки с изображениями объектов, имеющих отношение к тому или иному времени года.

*Вариант 2* Цель: развивать навык классифицирования.

*Игровой материал:* карточки с изображениями предметов, имеющих отношение к тому или иному времени года: лето - сачок, спасательный круг, панамы, сандалии; зима - санки, лыжи, валенки, коньки; осень — резиновые сапоги, зонтик, корзинка для грибов; весна - кораблик, лейка, лопата, грабли.

Предложить ребенку помочь разобраться, для каких времен года подходят эти объекты. Давать объяснение своему выбору.

*Вариант 3* Игра «Хорошо - плохо».

Что хорошего и плохого в каждом времени года. Например, зимой, что плохое - это холодно, идет снег, скользко, дует холодный ветер. Хорошее – это можно кататься на лыжах, санках, с горки, лепить снеговика, играть в снежки.

## 4. «Звук машин»

Цель: Продолжать учить детей выявлять некоторые признаки: звук, количество, размер. Закрепить знания детей о видах транспорта: воздушный, водный через звуковые сигналы.

Ход игры:

Педагог предлагает послушать, отгадать какой звук они слышат. (Педагог за машиной подает звук колокольчика, резание бумаги, шуршание бумаги, постукивание молотками и разного вида транспорта (самолет, пароход, грузовая машина и т.д.).

«Если звенит колокольчик - звук звонкий, громкий»

«Если сминать бумагу, то слышим шуршащий звук, тихий»

«Если звучит бубен – слышим звонкий, металлический звук»  
Шумовые звуки вокруг нас. Звук по размеру может быть длинным и коротким. Давайте погудим, как паровоз *ту-ту-ту* (короткий).  
А сейчас, как самолет издает звук *уууууууу* (*длинный*)

Исаева Б.М., Драная А.Ж.  
воспитатели

### **Формирование у дошкольников способности составления рифмованных текстов**

Исследователи детской речи установили, что дети 3-5 лет имеют природную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это словесная «игрушка» для ребёнка. И в то же время детская поэзия – это особый, свойственный только детям, взгляд на мир, запечатленный в слове и предложении.

Рифма - созвучие в окончаниях двух или нескольких слов, звуковой повтор в конце ритмической единицы. Рифмованная речь в общении с детьми имеет громадное преимущество в том, что она действует на формирующуюся душу силой и обаянием ритма.

Обучение стихосложению позволяет выявить и развить творческий потенциал ребенка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, т.е. в формировании активной жизненной позиции личности. Одновременно при этом проходит работа над речью детей (она становится более выразительной, образной, складной), развивается поэтическое чутье. Дети открывают новые звуковые и смысловые ресурсы художественного слова, обогащается словарный запас дошкольников. Кроме того, различные виды работы с рифмой подвигают детей к собственному словотворчеству.

Проблема обучения детей словообразованию, рифмованию, подбору описательных характеристик объекта освещена многими педагогами-исследователями: Л, Ф. Павленко, Т.А Сидорчук, Лелюх С.В., Хоменко Н.Н. Педагогами доказана возможность обучения детей рифмованию и составлению стихотворных текстов уже с трехлетнего возраста. Основная форма работы с рифмами – игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности.

Дети 3-4 лет учатся находить картинки с рифмующимися между собой словами, например: птичка – синичка, кот – рот и т.д. Педагоги побуждают детей к совместному созданию двух – трёх рифмованных строчек (полуактивный этап) по объектам, изображенным на картинке, описанным в сказках, или из окружающей действительности.

С детьми 4-5 лет продолжается работа по нахождению рифмующихся между собой слов и созданию двух – трех рифмованных строчек (активный этап) по объектам. Педагоги побуждают детей к созданию четырёхстрочных стишков.

В 5-6 лет дети учатся самостоятельно находить рифмующиеся между собой существительные (лень – пень), глаголы (бежал – лежал), прилагательные (красивый – милый), наречия (легко – глубоко), учатся анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно – следственные связи, обозначенные в тексте.

В 6-7 лет дети самостоятельно находят рифмующиеся между собой слова и создают рифмованные строчки по объектам, учатся составлять рифмовки, используя разнообразные модели.

С детьми старшего дошкольного возраста, в работе, для развития словесного творчества, используются лимерики. Лимерик – короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы). Для освоения данной техники, можно оформить методическое пособие «Геремок», который отражает алгоритм по составлению лимериков.

Правила составления рифмованных текстов:

1. Стихотворение составляем из пяти строчек.
2. Первая и вторая строчки рифмуются между собой.
3. Третья и четвертая строчка рифмуются между собой.
4. Пятая строчка - это вывод, и он не рифмуется.
5. Стихотворение мы составляем с помощью имен признаков.
6. Начало стихотворения начинает зачин, он может начинаться и с объекта, и с действия, и с места.
7. В стихотворении может быть несколько действий, объектов, мест.
8. После того как составили стихотворение, делаем вывод и даём название.

**Лимерик** должен содержать ярко выраженный парадокс или гиперболу. Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик. Сначала лимерики создаются подгруппой детей, где ведущую роль играет педагог, затем дети самостоятельно начинают придумывать свои стихи.

Примеры лимериков, составленных детьми старшего дошкольного возраста:

Жил-был большой жираф  
Он был собой похож на шкаф.  
Кушал он в Африке листья.  
И рос он быстро-быстро.  
Хорошо ешь и тоже быстро вырастешь.  
(Ваня П. 5 лет)

Жила-была лягушка,  
Как зеленая подушка,  
Встретила улитку  
Прыгнула под калитку.  
Вот как она испугалась...  
(Саша Г. 5 лет 6 мес.)

Жил-был веселый гномик  
Построил славный домик.  
В него позвал гостей  
Гномиков - своих друзей.  
Быть дружным всегда хорошо.  
(Арина С. 6 лет)

Следующий этап в работе с дошкольниками - знакомство с буриме. **Буриме** (от франц. bout – конец, rime - рифма) с французского языка – рифмованные концы, стихи на заданные рифмы. Это веселая игра, в которой стоит стихотворная задача: писать стихотворения на заданные заранее рифмы. Рифмы для буриме должны быть неожиданными и немного странными. Главное требование к будущему стихотворению: здравый смысл и юмор. Для начала используются простые рифмы: зайка-балалайка, сарай-каравай:

Вышел на полянку зайка  
Заиграл на балалайке.  
Приглашает всех в сарай  
Есть душистый каравай.  
(Лиза П. 6 лет)

В сумке лежала картошка  
Туда залетела мошка  
За нею прыгнула кошка  
Закрылась за нею застежка.  
Горько в сумке плакали мошка и кошка.  
(Дима Ч. 7 лет)

Знакомство детей с акrostихом проводится с детьми 6-7 лет. **Акrostих** - это стихотворение, в котором каждая строка начинается на букву заданного слова (имени), например:

Таня.  
Тара-ра, тара-ра  
А у нас идет игра.  
Надо красок нам набрать  
Ярких птиц нарисовать.  
(Вова П. 7 лет)

Лето.  
Легкий ветер-ветерок  
Есть сегодня во дворе  
Только этот ветерок  
Ох! мешает как игре...  
(Милана А. 7 лет)



Огромный интерес вызывает у детей и знакомство с тавтограммой. Тавтограмма - разновидность акростиха, в которой все слова начинаются с одной и той же буквы:

Летит лиловый лепесток,  
Легкий летний лоскуток...  
(Лиза П. 6 лет)

Как красива Катя,  
Как коляску катит!  
(Зайнал Т. 5 лет)

Белый бык бежал бегом  
Быстро-быстро босиком...  
(Катя К. 5 лет)

**Синквейн** – это краткий способ сформулировать информацию о предмете или объекте изучения, провести рефлексию. Синквейн имеет американские корни и японское влияние.

Синквейн придумывают по схеме:

- Первая строчка стихотворения — это его тема. Одно слово, существительное.
- Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные или причастия.
- В третьей строчке три слова. Это глаголы или деепричастия, которые описывают действия, относящиеся к слову-теме.
- Четвертая строка — это фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. Можно использовать крылатое выражение, пословицу, поговорку, цитату, афоризм, но обязательно в контексте раскрываемой темы.
- Пятая строчка — одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это синоним к теме стихотворения.

Тема,	Перчатки.	Стекло
Признак, признак	Яркие, резиновые	Прозрачное, цветное
Действие, действие, действие	Не промокают, защищают, веселят	Бьется, искрится, играет
Фраза – отношение к теме	Чистота – залог здоровья	Всем людям света добавляет
Вывод – суть темы.	Помощники!	И солнышко в них запускает
		(Карима К.7 лет)

Дети с увлечением создают иллюстрации к своим собственным произведениям устного творчества. Разнообразные свойства поэзии обогащают

и разнообразят содержание детских рисунков, способствуют внесению выразительности, что значительно повышает их творческое воображение. Кроме этого, после подобных занятий дети более бережно начинают относиться к слову, чаще задумываются над тем, что услышали, и над тем, что хотят сказать, задумываются о связи услышанного и увиденного.

Моя любимая семья  
За спиной у папы с мамой,  
Я за каменной стеной,  
Я люблю их очень-очень  
А они гордятся мной.  
Братиками тоже,  
Что смотрят на рассвет  
Помогаем мы друг другу  
И семьи сплоченной нет  
Собрала ромашки  
Для моей семьи  
«Дарю Вам, папа, мама  
Любимые мои»  
(Маша А. 6 лет)

Мой любимый детский сад  
Раз, два, три, четыре, пять  
В «Снегирек» иду опять  
Ждут меня мои подружки  
И любимые игрушки.  
Вкусный завтрак и обед,  
Жаль, что только нет конфет,  
Пару часиков покой  
А потом опять домой!  
(Настя М. 6 лет)

Таким образом, использование метода рифмования в системе работы дает положительный результат. У детей повышается заинтересованность и чувство ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности речевой работы с дошкольниками. Рифмовки повышают настроение, объединяют и организуют детей, кроме того игровые приемы по стихосложению и словотворчеству оживляют занятия дошкольников, помогают многим детям преодолеть психическое напряжение.

### **Формы взаимодействия с родителями по интеллектуально-познавательному развитию детей с тяжелыми нарушениями речи**

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я вам представлю вашему вниманию работу детско-родительского клуба «Ребенок-Одаренок». Детско-родительский клуб создан в МАДОУ с целью комплексного психолого-педагогического сопровождения семьи, создания условий для формирования доверительных и ответственных отношений между семьей и педагогом, повышения компетенции родителей в вопросах воспитания и образования детей.

Через использование разнообразных техник упражнений и методов, родители приобретают новые знания и навыки, касающиеся развития ребенка. На занятиях в клубе родители могут высказать свои переживания, опасения и получить консультации специалистов ДОУ

Детско-родительский клуб имеет несколько направлений. Одним из направлений является развитие детей с ОВЗ. И сегодня на нашей встрече мы поговорим об интеллектуально-познавательном развитии детей с ОВЗ ТНР. Многие родители ошибочно вкладывают в понятие «интеллект» непосредственно умение хорошо считать, красиво писать и правильно считать. Но это заблуждение!

**Интеллект - способность к познанию и решению проблем, это система всех познавательных способностей человека: ощущения, восприятия, памяти, представления, мышления, воображения.**

Дети с тяжелыми нарушениями речи отличаются помимо системного нарушения речевой деятельности, незрелостью психических процессов и пространственными нарушениями, отставанием в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений. Мы знаем, что развитие интеллекта напрямую зависит от сформированности полушарий головного мозга, их взаимодействий. Поэтому, чтобы простимулировать интеллектуальное развитие ребенка с ТНР, необходимо использование кинезиологических упражнений.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Применение кинезиологических упражнений позволяют улучшить у дошкольников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить работоспособность к произвольному контролю.

#### **Пальчиковые кинезиологические упражнения**

##### **«Ударный ансамбль»**

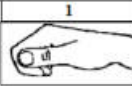

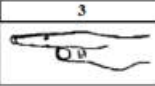

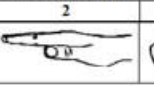

Поочередно стучать по столу кулаком, ребром ладони, распрямленной ладонью. Стучать сначала правой, потом левой рукой, потом двумя руками сразу, потом поочередно меняя руки в режиме:

- кулак — левой;
- ребро — правой;
- ладонь — левой;

- кулак — правой;
- ребро — левой и т. д.

«**Лягушка**» (кулак-ребро-ладонь). Три положения руки на столе или на колене последовательно сменяют друг друга: кулак (ладонью вниз), ладонь ребром, ладонь вниз:

- Лягушка (кулак) хочет (ребро) в пруд (ладонь),
- Лягушке (кулак) скучно (ребро) тут (ладонь).

ЛЕВАЯ РУКА			ПРАВАЯ РУКА		
1	2	3	1	2	3
					
Лягушка	хочет	в пруд	Хочет	в пруд	лягушка
Лягушке	скучно	тут	Скучно	тут	лягушке

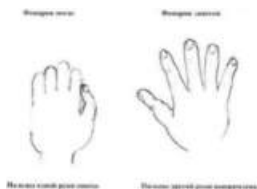
### «Фонари зажглись»

Расслабленные руки положить на стол ладонью вниз.

- «фонари горят»: развести прямые пальцы в стороны;
- «фонари погасли»: сложить кулачки;
- «фонарик включился»: пальцы на одной руке выпрямить;
- «фонарик включился»: пальцы второй руки выпрямить.

Когда ребёнок поймёт правила, отдавайте команды:

- оба фонарика горят;
- левый фонарик погас;
- оба фонарика погасли;
- оба фонарика зажглись;
- правый фонарик погас.



### «Цепочка»

- Соединить указательный палец левой руки с большим пальцем правой.
- Над первым «звеном» образовать второе — соединить указательный палец правой руки с большим пальцем левой.
- Разорвать нижнее «звено» и снова соединить его над верхним.
- Продолжить составлять «цепочку», постепенно увеличивая темп.

### «Колечко»

- Образуйте «колечко», поочередно соединяя большой палец с указательным, средним, безымянным и мизинцем. Постепенно увеличивайте темп.
- Выполните упражнение в прямом порядке сначала одной рукой, потом другой.
- Выполните упражнение в обратном порядке (от мизинца к указательному) сначала одной рукой, потом другой.
- Выполните упражнение двумя руками сначала в прямом порядке, потом в обратном.



- Выполните упражнение правой рукой в прямом порядке, левой — в обратном, а затем наоборот: левой — в прямом, правой — в обратном. **«Молоток – утюг».** развитие межполушарных взаимодействий, координации движений, баланса.

- Правой рукой ребенок совершает горизонтальное движение («помогая маме гладить утюгом»), а левой рукой – одновременно – вертикальное движение («помогая папе забивать молотком гвозди»). Затем руки меняются: левая «гладит», правая «забивает».

В течение дня полезно проводить игры на координацию речи и движения:

- - игра-приветствия «Таба-даба-дам, здравствуйте», способствующей координации речи и движений

- -Игра «Стаканчики» - развивается четкий ритм, координация движений,

- - Ритмические упражнения: «Ча-ча-дум»,

Эти упражнения вызывают у детей эмоциональный подъем, радость общения.

Одним из условий развития интеллекта является систематическая работа над формированием пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Недостаток развития пространственных представлений может вызвать проблемы с нарушением пересказа текста, счета, трудности с вычислительными операциями, зеркальность букв при письме и их разная высота.

### **Полезны игровые упражнения такие как «Назови букву»**

Подготовьте карточки такого вида:

Буквы верхней строчки ребенок должен произносить вслух.



Желательно громко и чётко.

В нижней строчке за буквами скрываются команды, которые надо выполнять (ИП: стоя, руки вытянуты вдоль тела): можно использовать стрелки вместо букв второго ряда

- ← левую руку поднять влево;
- → правую руку поднять вправо;
- ↑↑ обе руки поднять вверх.

Чтобы справиться с заданием, ребёнку придётся одновременно считывать информацию с двух строк, произносить букву и при этом совершать движение руками.

**РИСОВАНИЕ ДВУМЯ РУКАМИ МИШКА** – данное упражнение улучшает координацию «глаз-рука», выполнение творческих заданий.

**Упражнение способствует развитию пространственного видения и творческого самовыражения.**

Один из способов интеллектуального развития ребёнка – это развивающие игры.

**Предложить каждой паре выбрать пару картинок и найти разницу:**



Например, чем шкаф (компьютер, тетрадь, автомобиль, шкаф, туфли) отличается от собаки, фломастера, птицы, холодильника, магнитофона? Ассоциативные связи между отдельными предметами (шкаф — холодильник) найти проще. Они похожи по форме и функциям: используются для хранения. Различаются тем, что в них хранится, цветом и пр. В отдельных случаях вашему малышу придется напрячь свою фантазию. Ребенок должен отыскать как можно больше отличий. Эта игра задействует развитие творческих способностей, внимания, логики у ребенка.

### **Без чего нельзя?**

Благодаря такой игре малыш научится выделять наиболее важные признаки предметов или явлений. В начале игры вы произносите название какого-либо явления или предмета и ряд слов, из которых малышу следует выбрать два самых важных, без чего данное явление или предмет обойтись не смогут. Например, вы предложили малышу слово «дом». Какие слова самые главные: дверь, окно, семья, кровать, кухня, телевизор, крыша, пол и пр.? Пусть малыш объяснит, почему он выбрал те или иные слова.

Можете предложить и такие задания. Туфли: каблук, подошва, шнурки, бантик. Город: велосипед, улица, автобус, дома, люди. Школа: книги, стулья, столы, учитель, ученики. Озеро: пляж, лягушки, вода, рыба, водоросли.

**Игра «ТРИ НАЧАЛЬНИКА»** позволяет научить принципам делового общения в коллективе; развивает логическое мышление, способность анализировать, сравнивать, делать выводы, воспитывать самостоятельность при выполнении заданий. Эта игра — отличный способ потренироваться в умении объяснять, что очень важно развивать у наших детей.



Я благодарю всех детей за участие в сегодняшних играх и предлагаю пойти в группу.

Таким образом, уважаемые родители, полноценное интеллектуальное развитие подразумевает объединение усилий взрослых (педагогов и родителей), окружающих ребенка, которые должны побуждать детей наблюдать, выделять, обсуждать, обследовать и определять свойства, качества и назначения предметов; поддерживать интерес к познанию направлять поисковую деятельность детей; поощрять возникающие проблемные вопросы.

Чем больше ребёнок играет в детстве, тем быстрее интеллектуально и духовно он взрослеет, тем способнее и увереннее будет ощущать себя в окружающей среде.

Таким образом, уважаемые коллеги, детско-родительский клуб - это одна из форм работы, которая позволяет реализовать требования образовательного стандарта сделать родителей участниками образовательного процесса в дошкольном учреждении. Организовать совместную партнерскую, в том числе и игровую, форму деятельности взрослых с детьми и реализовать «культурные практики» ребенка.