



**Ресурсный центр
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения Белярского района
«Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белярский»**



Таланты можно воспитать...

**Сборник методических рекомендаций
для родителей воспитанников и педагогов**

**г. Белярский
2020 год**

Составители: Лобанова Ю.И., Гладченко И.В заместители заведующего МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»

Ответственный за выпуск: Павлова М.Ю. заведующий МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»

Сборник методических рекомендаций. МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» (под ред. Лобановой Ю.И., Гладченко И.В. г. Белоярский, 2020 – 42 с)

В сборнике представлены методические рекомендации для родителей воспитанников по развитию успешности детей дошкольного возраста разработанные педагогами Ресурсного центра МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский».

Данная работа организована в рамках деятельности Ресурсного центра и Региональной инновационной площадки с целью поиска оптимальных путей развития интеллектуально-творческих способностей и ранней одаренности дошкольников.

Рекомендуется родителям воспитанников и педагогам дошкольных образовательных учреждений, реализующих развивающие программы дошкольного образования.

Содержание

1. Купина Н.В. «Формирование пространственных представлений, как условие развития одарённости у детей старшего дошкольного возраста».....3
2. Погодина А.Н. «Рекомендации родителям и воспитателям по методическому пособию познавательного развития детей от 2 до 5 лет «Веселая математика».....11
3. Кулик О.В. «Использование графических узоров в подготовке руки к письму у детей 5-6 лет «Кружева».....15
4. Исаева Б.М. «Развитие интеллектуальной одаренности детей старшего дошкольного возраста с помощью дидактических игр».....17
5. Кашигина Н.В. «Развитие творческих способностей детей раннего возраста через театральную деятельность».....21
6. Филиппова Н.В. «Специфика работы одаренными детьми. Проблемы одаренных людей».....25
7. Ульзугуева Л.Г. «Музыкально-дидактические игры на основе ОТСМ – ТРИЗ-технологий».....27
8. Абдуллина Г.Ю. Академическая одаренность – «умение блестяще усваивать, то есть учиться».....30
9. Ефремова Н.Б. «Развитие технической одаренности у детей старшего дошкольного возраста через LEGO конструирование».....33
10. Титкова Т.Н. «Олимпиада как средство развития интеллектуальной одаренности у детей старшего дошкольного возраста».....36
11. Сидорова О.М. «Ребенок, одаренный танцевальными способностями»....37
12. Гусакова Р. Р. «Одарённые дети и «звёздная болезнь».....40

**Рекомендации для родителей
воспитанников компенсирующей направленности
с тяжелыми нарушениями речи.**

**«Формирование пространственных представлений, как условие развития
одарённости у детей старшего дошкольного возраста»**

Сегодняшние реалии таковы, что обществу нет необходимости копить знания, гораздо более востребованными навыками являются способность свободно ориентироваться в больших массивах информации, нестандартно подходить к решению самых разнообразных задач, создавать новое.

Ребенок рождается не с готовыми способностями, а с задатками. Как быстро и в какие способности разовьются задатки ребенка (кроме особенностей личности), влияют внешние, созданные ребенку условия.

В ДОУ такими условиями являются:

- высококвалифицированные педагоги;
- богатая предметно-пространственная среда;
- особая благоприятная атмосфера;
- тесное сотрудничество с родителями.

Многие родители **ошибочно вкладывают в понятие «интеллект»** непосредственно умение хорошо считать, красиво писать и правильно считать. Но это заблуждение.

Интеллект - способность к познанию и решению проблем, это система всех познавательных способностей человека: ощущения, восприятия, памяти, представления, мышления, воображения.

Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части и состоит из двухсот миллионов нервных волокон. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с

работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами. Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук, в особенности ее большого пальца, который, у человека противопоставлен всем остальным пальцам. При подготовке детей к школе необходимо большое внимание уделять развитию мозолистого тела.

Основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7-ми лет у мальчиков до 8-ми – 8,5 лет. Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развить через кинезиологические упражнения.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже двести лет и используется во всем мире. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное воздействие. Кинезиологическими движениями пользовались Гиппократ и Аристотель. Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

Дети с тяжелыми нарушениями речи помимо **системного нарушения речевой деятельности**, отличаются незрелостью психических процессов и пространственными нарушениями, отставанием в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений. Мы знаем, что развитие интеллекта напрямую зависит от сформированности полушарий головного мозга, их взаимодействий. Поэтому, чтобы простимулировать интеллектуальное развитие ребенка с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), необходимо использование кинезиологических упражнений.

Во-первых, занятия начинаются с упражнений, позволяющих настроиться на работу (настроить нашу систему «мозг-эмоции-тело»):

1. **Пьем воду**, медленно, не спеша, последнюю порцию воды держим немного во рту, прежде чем проглотить. Вода должна быть комнатной температуры. Наше тело на 70% состоит из воды, а мозг на 90%. Когда мы находимся в стрессе (переживаем из-за чего-то, боимся), нашему организму становится еще нужнее вода, т.к. она является основным проводником всех процессов. **Все учебные навыки улучшаются с приемом воды. Ведь недаром говорят: «Успокойся, выпей воды».**

2. **Перекрестные шаги.**

Шагаем так, чтобы противоположные рука и нога двигались одновременно навстречу друг другу. Можно касаться локтем колена или ладонкой колена. При этом колени должны подниматься строго вперед, не поворачивать их в сторону. Рука и нога соприкасаются друг с другом только за счет движения косых мышц туловища, таз остается неподвижным.

Данное упражнение способствует интеграции полушарий головного мозга, развивает координацию движений всего тела в пространстве.

3. Кнопки мозга. Одну руку кладем на пупок, другой растираем точки под ключицей (справа и слева от грудины). Если вы не можете найти точки, можно просто потереть ладошкой область под ключицей. Меняем руки и делаем тоже самое. Упражнение обеспечивает приток крови, обогащенной кислородом, к головному мозгу, вследствие чего улучшается восприятие информации.

4. Крюки Деннисона. Замок – скрещиваем ноги, вытягиваем руки перед собой тыльной стороной вниз, затем скрещиваем их, образуя замок ладошками. Сгибаем локти и поворачиваем замок из ладошек вовнутрь, прижимаем к груди. Язык при этом прижат к небу, за верхними зубами. Глаза смотрят вверх. Медленно дышим. Повторяем с другой рукой.

Домик – ставим ноги параллельно друг другу на небольшом расстоянии друг от друга. Соединяем кончики пальцев обеих рук друг с другом, образуя крышу домика. При вдохе язык находится наверху, при выдохе внизу. Медленно дышим.

Крюки Деннисона улучшают координацию, делают дыхание более глубоким и спокойным, улучшают социальную адаптацию, придают чувство уверенности.

5. Включение рук – поднимаем одну руку вверх, двигаем ей вперед, назад, лево, право. При этом другой рукой оказываем ей сопротивление. Рукой двигаем на выдохе. Затем повторяем все для другой руки.

Упражнение улучшает почерк, правописание и помогает в сочинительстве. Развиваем выразительную речь, языковые способности. Снимает напряжение в верхней части грудной клетки и руках, улучшает дыхание, улучшает работу мелкой и крупной моторики (появляется точность манипулирования какими – либо инструментами, в том числе музыкальными). Способствует концентрации и распределению внимания без напряжения.

Во-вторых, ежедневно с детьми проводятся пальчиковые игры на развитие мелкой моторики. Это в свою очередь способствует развитию и укреплению межполушарных связей, что в свою очередь положительно сказывается на развитии интеллекта.

ПРИМЕР: Пальчиковые игры «Лайк» и «Зайчик и лиса»,_которые развивают межполушарное взаимодействие, способствующее активизации мыслительной деятельности.

Упражнения необходимо проводить ежедневно. С начало детям с раннего возраста учить выполнять пальчиковые игры от простого к сложному. После того как дети научились выполнять пальчиковые игры с пяти лет даем комплекс пальчиковых кинезиологических упражнений, состоящих из трех положений рук последовательно сменяющих друг друга. Ребенок выполняет вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе. При затруднениях взрослый предлагает ребенку помогать себе командами (“рожки-вилка-зайчик”), произносимыми вслух или про себя. Благодаря двигательным упражнениям для пальцев, происходит

компенсация левого полушария и активизация межполушарного воздействия, что способствует к детской стрессоустойчивости к обучению к школе.

В-третьих, в течении дня присутствуют игры на координацию речи и движения:

- игра-приветствия «Таба-даба-дам, здравствуйте», способствующей координации речи и движения;

-Игра «Стаканчики» - развивается четкий ритм, координация движений,

- Ритмические упражнения: «Ча-ча-дум»,

Эти упражнения вызывают у детей эмоциональный подъем, радость общения.

В-четвертых, мы систематически работаем над формированием пространственных представлений, как условием развития одарённости у детей старшего дошкольного возраста.

Это та самая базовая составляющая развития ребёнка и его познавательных способностей. Многочисленные исследования доказывают, что недостаточно сформированные пространственные представления в итоге влияют на академическую успеваемость ребёнка, на его способности к чтению, письму, математике и так далее.

Упражнение на развитие ПП: «Право – Лево»

«Веселая зарядка» направлена на закрепление представлений о схеме тела. Ребенок научится переводить зрительный образ в телесный и наоборот.



Перед тем как ребенок будет показывать позу, обязательно спрашивать что он сейчас будет показывать.

«**Этажики**», цель: тренировка слухового восприятия (способность выполнять быстросменяющиеся движения с высокой концентрацией внимания).

«**Этажами**» у нас будут пояс, плечо и голова. А руки – правая и левая – будут путешествовать по этим этажам. Причем, одна рука как бы догоняет другую.

«**Буквы**», главная цель: развитие у ребенка реакции выбора.

Для чего нужно развивать реакцию выбора:

- возможность преодоления непосредственных реакций (импульсивности – когда во что бы то ни стало хочется прыгать, например, но нельзя и надо потерпеть);

- возможность переключения с одного действия на другое (чрезвычайно важный навык для обучения: бегали на перемене, а теперь сидим и читаем);

- возможность переключения с одного способа действия на другой (читать вслух или про себя);

- устойчивость усвоенной программы под воздействием побочных влияний (запомнить, что бы ни случилось).

А	Б	В	Г
п	в	л	л
Д	Ж	З	Е
л	п	в	п
Ё	Н	Й	К
п	в	л	л
Я	И	М	Л
л	п	в	п

Упражнение «Ящерица» (на укрепление мышц заднего равновесия).

Во-первых, это упражнение — хорошая профилактика угасания шейно-тонического рефлекса. У малышей он проявляется в том, что при различных

движениях головы положение конечностей меняется. Например, при сгибании головы ручки ребёнка будут сгибаться, а ножки, наоборот, разгибаться.

Как вы наверняка знаете, такие младенческие рефлексы в норме с возрастом угасают. Если этого не происходит, специалист может сделать вывод о наличии определенной проблемы в развитии ребёнка. **Если шейнотонический рефлекс уходит медленно, это, в том числе, приводит к нарушениям речевой функции.** Малышам с неугасшим рефлексом сложнее обучаться ползанию и ходьбе. Они часто принимают неправильные, неудобные позы.

Во-вторых, упражнение «Ящерица» раскрывает объём лёгких. Больше кислорода — больше энергетических ресурсов у мозга. Происходит стимуляция речевых центров. И вообще мозгу работается хорошо.

Упражнение «Картина под диктовку» (нужны несколько листов А4 и цветные карандаши. Задание произносим дважды, после чего ребенку его нужно выполнить (каждое задание на отдельном листе).

Нарисуй внизу елочку, а сверху домик.

Нарисуй справа два шарика, а слева три кубика.

Нарисуй слева три грибка, а справа два цветка. И т.д.

ИЛИ

Игра «Геометрический диктант»

Положить перед ребенком лист бумаги и набор геометрических фигур. Ребенку нужно расположить геометрические фигуры по инструкции взрослого, постепенно ускоряя темп выполнения задания. Например: красный квадрат положить в левый верхний угол, желтый круг – в центр листа, и т.д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения.

Игра «Зима»

Для игры понадобится у каждого ребенка лист бумаги, домик, елочка, поляна (голубой овал), муравейник (серый треугольник).

«У леса на опушке жила Зима в избушке.

Избушка ее стояла в правом верхнем углу.

Однажды проснулась Зима ранехонько, умылась белехонько, оделась потеплее и пошла посмотреть на свой лес.

Шла она по правой боковой стороне.

Когда она дошла до правого нижнего угла, увидела маленькую елочку. Взмахнула Зима правым рукавом и засыпала елочку снегом.

Повернула Зима на середину леса. Здесь была большая поляна. Взмахнула Зима руками и засыпала всю поляну снегом.

Повернула Зима в левый нижний угол и увидела муравейник.

Взмахнула Зима левым рукавом, и покрыла муравейник снегом.

Пошла Зима вверх: повернула вправо и ушла домой отдыхать»

Игра «Три начальника»

Эта игра — отличный способ потренироваться в умении объяснять, что очень важно развивать у наших детей. Три начальника объясняют подчинённому, как правильно составлять кубики,



чтобы получился нужный рисунок. При этом подчинённый не видит, что он создаёт!

Цель: развить навык коммуникации, научиться объяснять так, чтоб стало понятно.

Формировать умения ставить задачи коллективу исполнителей. Научить принципам делового общения в коллективе; организовывать работу коллектива исполнителей, развивать логическое мышление, способность анализировать, сравнивать, делать выводы, воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Очень важно, что данные этапы формирования пространственных представлений не только надстраиваются друг на друга, но и тесно взаимодействуют между собой.

Т.о., для успешного освоения школьных дисциплин ребенку нужно уметь ориентироваться в окружающем пространстве от себя, от другого человека, от других предметов. Ориентироваться на плоскости листа, бумаги, страницы, бумаги в клеточку, в линейку. Уметь пользоваться предлогами, наречиями и другими частями речи, которые могут обобщить знания о предметно-пространственном окружении.

Недостаток развития пространственных представлений может вызвать проблемы с нарушением пересказа текста, счета, трудности с вычислительными операциями, зеркальность букв при письме и их разная высота, не понимание сколько строчек нужно отступить и где начинать писать на пространстве листа.

Таким образом, применение в работе с детьми с ОВЗ с ТНР кинезиологических упражнений, игр на интеллектуальное развитие и развитие пространственный представлений, и упражнениями на развитие межполушарного взаимодействия позволят улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить работоспособность.

Подготовила
воспитатель средней группы
Погодина А.Н.

Рекомендации родителям и воспитателям по методическому пособию познавательного развития детей от 2 до 5 лет «Веселая математика»



обучению их счету, чтению, письму

В настоящее время проблема формирования и развития математических способностей – одно из распространенных на сегодня методических проблем дошкольной педагогики. В последние десятилетия возникли тенденции: система образовательной работы с дошкольниками стала во многом использовать школьные формы, методы обучения и нередко они сводятся к

Следовательно, одной из наиболее важных задач педагогов ДОУ является развитие у ребенка интереса к математике в дошкольном возрасте. Оно не сводится к тому, чтобы научить дошкольника считать, измерять и решать арифметические задачи. Это еще и развитие способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения их «конструировать» предметами, знаками и словами.

Обучение математике не должно быть обязательно скучным занятием для ребенка, к тому же существует просто огромное количество математических игр для малышей. Дело в том, что детская память избирательна. Ребенок усваивает только то, что его заинтересовало, удивило, обрадовало или испугало. Он вряд ли запомнит что-то, на его взгляд, неинтересное, даже если взрослые настаивают. Поэтому основная задача педагогов и родителей сделать так, чтобы малышу было интересно заниматься математикой.

Обучение математике не должно быть обязательно скучным занятием для ребенка, к тому же существует просто огромное количество математических игр для малышей. Дело в том, что детская память избирательна. Ребенок усваивает только то, что его заинтересовало, удивило, обрадовало или испугало. Представленная модель позволяет любому педагогу, работающему с детьми дошкольного возраста, дополнить систему работы с дошкольниками по познавательному развитию новыми формами и сформировать творческую личность.

Цель: развитие математических способностей у детей раннего и дошкольного возраста.

Для достижения цели были обозначены следующие **задачи:**

1. Формировать у детей мыслительные операции, основные логические приемы-сравнения, анализа, классификации, обобщения.
2. Способствовать самостоятельному нахождению способов решения познавательных задач.
3. Совершенствовать представления о цвете, форме, величине, порядковом и количественном счёте, геометрических фигурах, ориентировке в пространстве и во времени.
4. Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность, внимание, память.
5. Воспитывать у детей любознательность, инициативность, интерес к математическим операциям.

Педагогическая идея заключается в создании педагогических условий для развития математических способностей у детей дошкольного возраста посредством многофункционального пособия «Весёлая математика».

Ожидаемые результаты:

- Дети научатся оперировать мыслительными действиями: обобщать, сравнивать, выявлять и устанавливать закономерности, связи и отношения.
- У детей сформируются интеллектуальные способности, повысится познавательная активность, интерес к математике и желание творчески применять полученные знания,

Описание пособия.

Многофункциональное игровое пособие – изготовлено в виде книги из натуральных материалов безопасных для детского использования – фетр, ситец, лен и др. Состоит из 12 страниц, включает в себя съёмные детали, которые ребенок сам может перемещать их в нужное поле. Детали имеют различные виды крепления: пуговицы, кнопки, крючки, липучки, ленточки, застёжки. Цвета выбраны яркие, они более привлекательны для ребят, особенно раннего возраста.

Пособие направлено на решение одновременно нескольких задач, и позволяет учитывать возрастные особенности развития детей. Можно использовать в игровой и самостоятельной деятельности детей. Включает в себя различные виды игровых заданий, позволяющих ребенку переключать внимание, поддерживать интерес к обучению; привлекает детей яркостью, мобильностью, многофункциональностью, простотой в использовании, возможностью развития игрового сюжета.

В пособии отмечается постепенное усложнение обучающих задач. Тактильные ощущения, присутствующие в игровой деятельности наряду со зрительными и слуховыми повышают умственную активность ребенка, способствуют формированию вербального и невербального общения.

Многофункциональное, игровое пособие – очень необычная игрушка. Ее трудно будет сломать, порвать или испортить. Книга «Веселая математика» компактна, легко складывается и хранится, можно взять с собой в путешествие или в гости. При необходимости ее можно постирать, заменить странички или добавить новые. Она достаточно легкая, приятная на ощупь, к тому же очень интересная и увлекательная.

Содержание работы.

Основное назначение пособия – Через творческие задания можно формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Каждая страница в пособии несет конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей. Книга охватывает следующие образовательные области, представляющие определенные направления развития и образования.

Социально – коммуникативное развитие. Формируются навыки общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками; самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Познавательное развитие. Развивается интерес детей к познанию окружающего мира, любознательность и познавательная мотивация, воображение и творческая активность. Происходит амплификация знаний о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, причинах и следствиях).

Речевое развитие. Обогащается активный словарь детей, развивается связная грамматически правильная диалогическая и монологическая речь, речевое творчество.

Художественно-эстетическое развитие. Формируется эстетическое отношение к окружающему миру; чувство прекрасного.

Физическое развитие. Совершенствуется крупная и мелкая моторика.

Методика работы с детьми строится на следующих принципах:

- Отбор содержания доступного детям 2-5 лет.
- Постепенного усложнения игрового содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью.
- Индивидуального подхода к детям.



Страница № 1-2:

1 младшая группа.

Игры: «Один – много», «Найди по форме», «Найди по цвету»

2 мл группа

Игры: «Веселый счет», «Путешествие бусинок», «Опиши по признаку»

Средняя группа.



Игры: «Найди соседей», «Числовая да-нет ка»

Страница № 3-4:

1 младшая группа, 2 младшая группа,

Игры: «Собери пирамидку» Закрепления понятий «Один-много», «Высокий - низкий, длинный – короткий, большой-маленький), «Яблонька».

Средняя группа.

Игры: «Соберем урожай», «Сосчитай «Сколько стало» Подбери цифру, Страница № 5-6

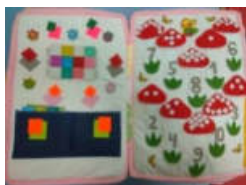
1 младшая группа.

Игры: «Разноцветные дорожки», «Грибная полянка»

2 младшая группа. Игры: «Цветные картинки», «Собери по образцу»

Средняя группа.

Игры: «Умные мухоморы»



Страница № 6-7

1 младшая группа.

Игры: «Найди пару», «Загибаем пальчики»

2 младшая группа.

Игры: «Домино», «Лево-право».

Средняя группа. Игры: «Мемори», «Считай-решай»



Страница № 8-9

1 младшая группа

Игры: «Геометрические фигуры», «Строим домик»

2 младшая группа.

Игры: «Занимательная пицца», «Запомни-повтори», «Пазлы»

Средняя группа.





Игры: « Собери по образцу»,

Страница № 10

1 младшая группа.

2 младшая группа.

Игры: «Один много», «Собери гусеницу», «Собери цветочек»,
«Собери радугу»

Подготовила
воспитатель подготовительной к школе группы
Кулик О.В.

Использование графических узоров в подготовке руки к письму у детей 5-6 лет «КРУЖЕВА»

Одним из приоритетов дошкольного образования сегодня, обозначенным в ФГОС ДО, является задача целостного развития личности дошкольника, подготовка его к дальнейшему обучению в школе. Подготовка к школе включает в себя эмоционально-личностную, познавательно-речевую, физическую. Одним из критериев физической подготовленности является развитие мелкой моторики руки у дошкольника, как основного показателя подготовки руки к письму.

В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Согласно данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы находятся на разной стадии развития.

Способов развития ручной умелости множество – это пальчиковая гимнастика, игры с мозаикой, занятия по изо деятельности, конструированию и ручному труду рукоделию (работа с бумагой, складывание оригами плетение, аппликации, раскрашивание картинок в книжках-раскрасках), а так же самообслуживание, труд в природе и хозяйственно-бытовой труд, графические упражнения, штриховка.

Графические упражнения - это упражнения, способствующие развитию мелкой моторики, координации движений руки, зрительного восприятия и внимания.

Графические упражнения разнообразны: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров. Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания

(способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности. Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения, что особенно важно при его подготовке к обучению в школе.

Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, в том числе особенности зрительного восприятия особое внимание уделяется упражнениям на развитие зрительного и пространственного восприятия. Они помогают формированию и совершенствованию ориентировки на листе бумаги и навыкам движения по нему руки.

Цель: развитие мелкой моторики руки у детей 5-6 лет через графическую деятельность.

Задачи технологии:

- развитие зрительно-пространственного восприятия, мышления, памяти и речи.
- развитие мелкой моторики кисти рук.
- развитие изобразительно – графических способностей и зрительно-моторной координации.
- развитие способности к концентрации, распределению и переключению внимания.

Ожидаемые результаты реализации технологии:

- Сформированность пространственных представлений, пространственной ориентировки у детей.
- Развита, подготовленная к обучению письму рука дошкольника.
- Умение ребенка воспринимать, удерживать фронтальную инструкцию и действовать в соответствии с ней.
- Умение ребенка самостоятельно действовать по образцу и осуществлять контроль.

Решение задач по развитию мелкой моторики руки у дошкольников требует соблюдения следующих принципов:

Принципы построения технологии:

- Системность - педагогическое воздействие выстроено в систему специальных игр, упражнений и заданий.
- Преемственность - каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формирует «зону ближайшего развития».
- Возрастное соответствие - предлагаемые упражнения учитывают возможности детей данного возраста.
- Наглядность.
- Деятельностный принцип - задачи развития психических функций достигаются через использование изобразительной деятельности, свойственной дошкольникам
- Здоровьесберегающий принцип - обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности.

Этапы работы

1. Знакомство с квадратом, деление квадрата на две части карандашом проводим диагональ.

2. Определение треугольников, нахождение центра треугольников. Соединение центра треугольников с углами треугольника, получается графический рисунок «**листочек**».
3. Штриховка карандашом
4. Деление квадрата на четыре треугольника двумя диагоналями.
5. Определение четырех треугольников. Соединение центра треугольников с углами треугольника. Получается графический рисунок «**звездочка**»
6. Выделение «звездочки» штриховкой
7. Самостоятельное рисование графических узоров.

Работа с детьми проводится групповым способом (3-4 человека) или индивидуально. Продолжительностью не более 25 минут. Перед работой проводится массаж кистей рук, либо пальчиковые игры. По окончании работы проводится проверка выполнения практического задания, совместное обсуждение.

Методы используемые при проведении занятий органично сочетаются. Используется наглядный метод - демонстрация способов действий, показ образца, словесный - рассказ педагога, беседа. Задаваемые детям вопросы ориентируют их на необходимость рассуждать, анализировать, стимулируют самостоятельный поиск решения познавательной задачи.

Графические упражнения закладывают у дошкольников предпосылки успешного овладения навыком письма. Используются приемы самоорганизации, самооценивания и взаимопроверки.

Материалы и оборудование. Для проведения занятий необходимо просторное помещение, стулья и столы по количеству детей, а так же, грифельные карандаши и наборы цветных карандашей по количеству детей.

Правила работы с карандашом

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука – внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
3. Линию нужно рисовать снизу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться не ровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением туда – обратно.
7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
9. Закрашивать рисунок нужно без просветов.
10. Закрашивая рисунок нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить по ярче и слабо – если нужно закрасить посветлее.

Усвоение правил дает возможность сознательно овладеть графическими навыками рисования и сознательно ее применять.

Штриховка - это линии, проведенные в одном направлении (либо по форме предмета, который вы штрихуете) вплотную друг к другу. А раскрашивание- это тоже линии, но они проводятся в разных направлениях и не дают такой красивый эффект как штрихи.



Виды штриховки

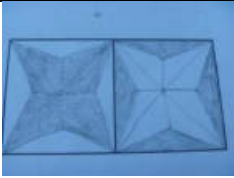
1. Раскрашивание короткими, частыми штрихами.
2. Штрих несколько рядов.
3. Центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка)
4. Штриховка длинными параллельными отрезками.

Правила штриховки

- штриховать нужно в указанном направлении
- проводить линию следует строго определённой формы
- линии должны быть параллельны друг другу
- расстояние между линиями должно быть одинаковым
- нельзя выходить за контур изображения

Перспективное планирование работы по графическому изображению

занятия	цель	содержания	фото
1. Знакомство с квадратом	Знакомство с квадратом деление квадрата на две части	Деление квадрата на две части карандашом проводим диагональ	
2. Листочек	Деление квадрата на две части	Находим центр в каждом треугольнике, ставим точку, от точки проводим диагонали в углы треугольника, получается графический рисунок «листочек».	
3. Штриховка карандашом	Штриховка карандашом	При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.	
4. Звездочка	Самостоятельное рисование в квадрате 2-х	Находим центр в треугольниках, ставим точку, получается графический рисунок	

	диагоналей	«звездочка», выделяем рисунок, штригуем.	
5. «2 звездочки»	Самостоятельное рисование из 2-х квадратов, 2-х диагоналей.	Находим центр в треугольниках, ставим точку, получается графический рисунок «2 звездочки», выделяем рисунок штригуем выделяем цветом.	

Современная жизнь ставит перед детьми достаточно сложные задачи и предъявляет высокие требования для дальнейшего образовательного процесса. Использование графических узоров в подготовке руки к письму приносит огромную пользу дошкольнику: кисти рук приобретают хорошую подвижность, исчезает скованность движения руки, развивается речевой аппарат ребёнка, мышление, память, формируется художественный вкус, развиваются волевые качества. Приобретённые умения и навыки создают оптимальные условия для успешного обучения в школе.

Таким образом, я считаю, что работа с детьми по использованию графических узоров позволяет полностью обеспечить целостность воспитательно-образовательного процесса и гарантирует разностороннее, полноценное развитие ребенка, формируя у него универсальные способности до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества, обеспечивая тем самым, равный старт развития для всех детей.

Самоценность данной технологии заключается в том, что именно в этой деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, практиковаться в учебной деятельности. Работа по графическим узорам не требует дорогостоящих материалов, проста в исполнении и оригинальна. Этой системой работы могут пользоваться воспитатели, родители, учителя начальных классов.

Подготовила
воспитатель подготовительной к школе группы
Исаева Б.М.

«Развитие интеллектуальной одаренности детей старшего дошкольного возраста с помощью дидактических игр»

«Дети прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей её свежести и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят экспериментировать, и смотрят на чудеса окружающего мира с удивлением и восторгом».

(П. Вайнцвайг)

Вопросы обучения и воспитания одарённых детей имеют важное значение: талантливый человек – особая ценность для общества. Умственные возможности ребенка, которые могут оказаться предпосылками подлинной одаренности, не должны быть оставлены без внимания. Сделать это весьма непросто: одаренные дети дошкольного возраста тяжело адаптируются в социуме, что, как известно, отрицательно сказывается на дальнейшем развитии их таланта.

Конечно, неспособных детей нет, все дети имеют большие потенциальные возможности. Доказано, что каждый ребенок, пришедший в наш мир, щедро наделен самыми разными задатками; что способности есть у каждого, причем они комплексны; что все дары природы можно и нужно развивать; что неспособность к одному компенсируется способностью к чему-то другому. Умелое использование потенциальных возможностей малыша в ходе его развития может обеспечить достаточно высокий результат.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей, стали приоритетной задачей современного общества. Следовательно, работа с одаренными детьми становится преимущественным направлением образовательной практики.

Педагогический коллектив ДОУ, проводит систематическую целенаправленную работу по созданию условий для эффективного развития способностей каждого ребенка в различных видах образовательной деятельности.

При создании в детском саду благоприятных условий, за период дошкольного детства, ребенок может пройти путь от первых проявлений, склонности до яркого расцвета способностей, одаренности.

Современный педагог ставит своей целью воспитание ребёнка-дошкольника – творчески развитого, инициативного, раскрепощенного, с высоким уровнем развития познавательных процессов, умеющего самостоятельно искать знания. Этому способствует игра – один из основных видов детской деятельности.

Использование развивающих игр ведет к ускорению познания окружающего мира, а значит и интеллектуального развития, а также к устранению проблем, имеющих в умственном, психическом, речевом развитии. Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы ни замечает того, что он учится, хотя при этом сталкивается с затруднениями. Знания, данные в занимательной форме, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче.

«Развивающие игры – это игры, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта, познавательных процессов» (*Борис Павлович Никитин*).

В старшем дошкольном возрасте идет активизация работы по развитию интеллектуальных способностей, которые проявляются в сообразительности, находчивости, активности, рискованности, оригинальности и самостоятельности мышления, в высоком уровне форсированности основных мыслительных операций, высокой концентрации внимания, в быстром и глубоком запоминании. С целью развития этих способностей педагоги используют различные виды интеллектуальных игр: ребусы, кроссворды, головоломки, задачи, лабиринты,

графические диктанты, лото, домино, шашки, конструктор LEGO, развивающие игры, дидактические игры.

Почти каждая игра может быть развивающей, если не делать за ребенка то, что он сам может сделать, не думать за него, если он сам может додуматься.



«Кубики Никитина» - прекрасный дидактический материал для развития логического мышления, восприятия, внимания. Борис Павлович Никитин разработал систему таких развивающих игр, как «Сложи узор», «Куб для всех», «Уникуб», «Сложи квадрат», «Точки». Каждая игра

Никитина представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из дерева или пластика, деталей конструктора и т. д. Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоскостного рисунка, рисунка в изометрии, чертежа, и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.



На восприятие цвета, формы, величины используются логические **блоки Дьенеша** - эффективное пособие, разработанное венгерским психологом и математиком Золтаном Дьенешем для подготовки мышления детей к усвоению математики. Дидактическое пособие «Логические блоки» состоит из 48 объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной.

Сначала предлагаются самые простые игры:

- «Раздели фигуры (блоки)» (по цвету, или форме, или размеру, или толщине)
- «Найди фигуру (блоки)» (по цвету, форме, размеру, толщине)
- «Создай образ» (по схеме)

Далее проводится более сложный вариант. Это разбиение блоков по свойствам (с использованием кругов, «Домино».

Уникальный по своим возможностям и доступный в применении дидактический материал «Цветные палочки Кюизенера». Универсальный материал для развития у детей логико-математических способностей разработал бельгийский учитель начальной школы Джордж Кюизинер.



«Палочки Кюизенера» – это набор счетных палочек, которые еще называют «цветными палочками», «цветными числами». В наборе содержатся четырехгранные палочки 10 разных цветов и длиной от 1 до 10 см. Палочки одной длины выполнены в одном цвете и обозначают определенное число. Чем больше длина палочки, тем больше числовое значение она выражает.

«Счетные палочки Кюизенера» являются многофункциональным математическим пособием, которое позволяет «через руки» ребенка формировать понятие числовой последовательности, состава числа, отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и многое другое. Набор способствует развитию творчества, фантазии и воображения, познавательной активности, мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия,

комбинаторных и конструкторских способностей, мелкой моторики. На начальном этапе занятий палочки Кюизенера используются как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, по ходу игр и занятий, знакомясь с цветами, размерами и формами.



На втором этапе палочки уже выступают как математическое пособие. И тут дети учатся постигать законы загадочного мира чисел и других математических понятий. Для интенсивного развития пространственного мышления, памяти, внимания, творческого воображения, конструкторских способностей, мелкой моторики применяются игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича. В основном, это игры - конструкторы и головоломки, сопровождающиеся сказочными сюжетами. По словам В. В. Воскобовича: «Это — не просто игра, это — познавательная деятельность».

Особое место в работе с детьми занимают игры на составление целого из частей: «Танграм», «Колумново яйцо», «Вьетнамская игра», «Монгольская игра», «Листик», «Волшебный круг», «Головоломка Пифагора».

Сущность этих игр состоит в том, чтобы воссоздать на плоскости силуэты предметов по образу или замыслу. Каждая игра представляет собой комплект геометрических фигур. Такой комплект получается в результате деления одной геометрической фигуры (н., квадрата в игре «Танграм» или круга в «Волшебном круге») на несколько частей. Способ действия в играх прост, однако требует умственной и двигательной активности, самостоятельности. Из любого набора можно составить изображения разнообразной конфигурации: силуэты животных, птиц, человека, транспорта, узоры. Силуэтное изображение схематично, но образ легко угадывается по основным, характерным признакам предмета, форме.



В практике широко используется группа игр, развивающих интеллект дошкольников, в ходе которых дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться о результатах, т. е. активно мыслить, - это головоломки. Головоломки могут быть:

- арифметическими (угадывание чисел) ;
- геометрическими (с палочками, разрезание бумаги,

сгибание проволоки) ;

- буквенными (изографы, ребусы, кроссворды) .

Они интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения, парадоксальностью результата. Например, с помощью 4 палочек сложить на столе два треугольника. Увлекательные ребусы для детей - это не только отличная гимнастика для развития интеллекта, но и хорошая возможность пополнить словарный запас детей. Кроссворды, обогащают знания об окружающем мире, учат правильному написанию слов.

В работе с дошкольниками используется технология ТРИЗ, автором которой является Генрих Саулович Альтшуллер. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач уже несколько лет широко применяется в среде педагогов.

Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ – технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем».

Игра «Матрица составь узор из геометрических фигур»

Цель: создание условий для усвоения обобщённой модели комбинаторики, закрепление детьми знаний геометрических фигур.

Описание дидактического пособия Пособие представляет собой матрицы (морфологическая таблица). Плоскостные геометрические фигуры. Планшеты (картон формата А4).



Правила игры. Игроку необходимо набрать геометрические фигуры определённой формы, цвета и количества и на планшете выложить рисунок. По окончании дети рассказывают о том, что получилось.

Игра «Составь предложение по схеме с использованием предлога»

Цель: Создать благоприятные условия для речевого развития, реализующиеся через игровую деятельность. **Материал:** предметные картинки,

карточки-символы. предлоги, признаки.

Ход игры *1 вариант.* Детям предлагается составить предложение по комбинированной схеме (карточки-символы ,предлоги, признаки и предметные картинки). *2 вариант.* Детям предлагается составить предложение по предложенной схеме, которая состоит лишь из символов.

Игра «Назови функцию объекта и его частей» **Цель игры:** создание условий для усвоения способов формирования умения выявлять функции объекта и его частей. Развивать системно-функциональное мышление. **Примечание:** В данную игру можно играть подгруппой, или парами. Игру рекомендуется использовать после того, как дети ознакомятся с понятием «функция».

Ход игры: Игрок выбирает планшет с системной вертикалью и определенной функцией. Подбирает соответствующую картинку с объектом. В верхнем окошке подбирает друзей к этому объекту с такой же функцией. Затем называет и определяет части объекта, функцию каждой части. Схематично изображает их в определённых окошках на своём планшете. Объясняет, для чего нужна каждая часть объекту. Например, мы выбираем объект шкаф- функция его удерживать. Выбираем друзей с такой же функцией (картинки - комод, стол, диван, стул и т.д.). Выделили у шкафа следующие части: ножки, стенки, полки, дверцы. А теперь сформулируем функции этих частей: Ножки удерживают дно и стенки. Стенки удерживают полки и сами вещи. Полки удерживают вещи. Дверцы тоже удерживают вещи. Без них всё может выпасть

Еще раз, говоря о значении развивающих игр в интеллектуальном развитии дошкольников, хочется подчеркнуть, что «знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это мертвый груз. Пассивное восприятие и усвоение не могут быть опорой прочных знаний. Играя, гораздо легче выучить, лучше узнать, проявить при этом творчество».

**«Развитие творческих способностей
детей раннего возраста через театральную деятельность»**

Театр-это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

*А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»
(Б.М.Теплов)*

Ранний возраст-время, когда закладываются основы психического, физического развития человека. Этот период является условием личностного становления ребенка.

В развитии способностей детей помогает театр, театрализованная деятельность, театрализованные игры. Они способствуют развитию внимания, пространственного и образного мышления, вызывает яркие эмоции, незабываемые впечатления, помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формирует связную речь. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Театр в жизни детей имеет важное значение. У детей формируется интегрированные качества, происходит становление личности ребенка. Я заметила, что во время театрализованных игр раскрепощаются даже застенчивые дети.

Чтобы развивать театрализованную деятельность детей, надо придумать оснащение театрального уголка. Театр должен быть ярким, привлекать внимание детей, вызывать у них желание действовать с образами сказочных героев.

Задачи:

- Формировать интерес к театрализованной деятельности;
- Развивать умение с помощью выразительных средств речи передавать характерные особенности героев сказки;
- Развивать воображения, творчества, навыки импровизации.
- Развивать творческие способности, выявления талантов малышей.

Предлагаю вашему вниманию некоторые виды театра, сделанные своими руками. Эти виды театра очень удобны в том, что их можно показывать как за ширмой, так и в любом месте.



Театр на майонезных крышках.

Для данного вида театра понадобились крышки от ведерок для майонеза и иллюстрации русских народных сказок.



Театр-топотушки. «Шагающие пальчики». Управление такими пальчиковыми куклами понятно и интересно. Ведь если пальчики продеть в дырочки, то у куклы появятся ножки – получится настольная шагающая кукла.



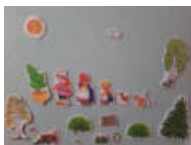
Театр на палочках.

«Придумай, покажи и расскажи сказку». Для этого вида театра я использовала палочки для еды. Нашла, вырезала и приклеила к палочкам изображения, персонажи мультиков.



Театр из носков.

Выбираем самые интересные, разноцветные или просто цветные носочки и думаем, какая зверушка из этого носочка получится. Загибаем носок в области пальцев, отрезаем лишнее,шиваем его с изнанки, чтобы получился «ротик». После этого нашиваем «глазки», «ротик», «носок», для этого используем либо самые разные пуговицы, либо клеевым пистолетом приклеиваем ненужные помпончики. Делаем шевелюру из подручных материалов, пришиваем ее. Игрушка для кукольного театра готова! Данный вид театра можно использовать, как для детей младшего дошкольного возраста, так и для более старшего возраста. Интересно всем!



Театр на фланелеграфе – предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели ее героев. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, они получают еще большее удовольствие. Дети запоминают содержание сказки, последовательность появления героев и смогут выкладывать картинки уже самостоятельно.



Пальчиковый театр

(сшитый из фетра, вязанный из ниток)

Одним из самых любимых занятий среди дошколят является пальчиковый театр. Он не только способствует развитию мелкой моторики, но и развивает творческие способности, снимает эмоциональное напряжение. Пальчиковый театр-основа для развития способностей ребенка. Пальчиковые куклы можно изготовить из фетра или связать из ниток.

Ложковый театр.

Театр из ложек очень простой в изготовлении и простой в использовании. Этот вид театра помогает координировать движения рук и глаз. При постановке сказки, дети с интересом смотрят на необычно выполненных героев. Ложковый театр помогает в развитии речи детей, развивает



воображение, раскрепощает их творческий потенциал.



Настольный театр.

Киндер-театр, театр на стаканчиках от Помогает учить координировать движения сопровождать движения пальцев речью. Он доступен, не требует определенных умений, действуют с игрушками, охотно перевоплощаются в действующих персонажей



йогурта.
рук и глаз,
прост и
дети сами



Теневой театр. Для него используем ширму из полупрозрачной ткани, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тень на экран.



Это наглядный детей яркими способностями, внимание. поле с вырезанные которого



Варежковый театр – доставляет детям радость; вызывает активный интерес к участию в постановке сказки. Кукол для этого театра можно сделать из сшитых с любой ткани варежек.

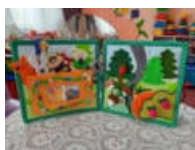
Театр на фартуке.

материал, доступный метод игры, обогащает впечатлениями, развивает творческие память, мышление, речь, воображение, Данное пособие представляет собой: игровое кармашками, в которые помещаются фигурки сказочных героев из фетра, фоном является сказочная лесная поляна из лоскутков в которые помещаются вырезанные фигурки сказочных героев из фетра.

Сказки из фетра на мини-панно.

При помощи такого пособия «Сказки из фетра» можно театрализовать такие сказки как: «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», Теремок», «Гуси-лебеди» и многие другие. Помимо этого можно придумать и обыграть свою сказку, используя существующие персонажи из пособия. Пособие состоит из полотна фетра. На нем хранятся элементы для составления персонажей сказок.

персонажей сказок.



Книжка сказок (из фетра)

Книга состоит из 3 разворотов. Она рассчитана на детей младшего дошкольного возраста, но и детям постарше будет с ней интересно. Вся книга и персонажи выполнены из фетра, и крепятся с помощью липучек. В этой книге 3 сказки. Книга способствует развитию речи ребенка, расширению словарного

запаса, развитию воображения и фантазии. Я использую ее как на занятиях, так и в повседневной жизни. Персонажей можно использовать и для показа пальчикового театра. Малышам очень нравится эта книга.

Театральная игрушка, сделанная своими руками:

- развивает творческие способности;
- обогащает эстетическую и эмоциональную сферу;

- совершенствует сенсорные навыки;
- развивает речь;
- развивает коммуникативные качества;
- усидчивость, внимание, фантазию.

Театрализованные игры можно использовать в разных видах деятельности:

В режимных моментах.

Во время организованной образовательной деятельности (как сюрпризный момент).

В свободной совместной деятельности детей и взрослого (обыгрывание потешек сказок, игры).

Во время режимных моментов, например, в воспитании культурно-гигиенических навыков персонаж Хрюша показывает, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем. Во время еды в гости приходит кукла из варежкового театра и показывает, как правильно держать ложку, пользоваться салфеткой; котик Мурлыка перед сном поет колыбельные песенки.

Во время НОД использую животных-персонажи в сюрпризных моментах, для создания мотивации, поддержания интереса в процессе ОД; для организации подвижных игр.

Однако дети в этом возрасте еще не могут развить и обыграть весь сюжет, так как не достаточен опыт игровых действий. Для расширения игрового опыта необходимо знакомить детей с разнообразными видами театров, также разыгрывать небольшие представления.

Вывод: Таким образом, влияние театрализованной деятельности на всестороннее развитие детей раннего возраста неоспоримо. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе. Сделать театр своими руками не так уж и сложно. Для этого нужно лишь желание, немного терпения и ваша сказка станет былью!

Подготовила
воспитатель подготовительной к школе группы
Филиппова Н.В.

«Специфика работы одаренными детьми. Проблемы одаренных людей»



Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Так каких же детей называют одарёнными? Как происходит их дальнейшее развитие? Что можно сделать для их поддержки? Одарённый дошкольник отличается от своих сверстников более высоким уровнем обучаемости, большими возможностями усвоения нового. Одарённые дети дошкольного возраста остаются дошкольниками со всеми присущими возрасту психологическими особенностями,

которые необходимо учитывать, избегая «взросления» детей, на которое может наталкивать педагога высокий уровень умственного развития его воспитанников. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления. В построении работы с детьми, проявляющими признаки одаренности, по нашему мнению, важно решить два вопроса. Первый: как распознать, как диагностировать творческую одаренность? И второй: как работать с детьми, имеющими высокий уровень общих способностей? Выявление одаренных детей - продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей мы направляем усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения и воспитания. Работа нашего коллектива в течение многих лет доказывает, что от воспитателя требуется не только профессионализм и общая квалификация, но и знание психологии одаренных детей, творческого взаимодействия с ребенком. Основная задача образовательной работы состоит в том, чтобы обеспечить развитие умственных и художественных способностей ребенка, развитие специфических видов деятельности. Но необходимо отметить, что к одарённым дошкольникам (так же, как и к дошкольникам вообще) неприменимы школьные требования и приёмы обучения. Работа с одарёнными



детьми имеет характерные сложности, в которых значительную роль играют опережающее развитие и нетрадиционный взгляд на мир. Ведущей деятельностью одарённых детей, также как и обычных, продолжает оставаться сюжетно-ролевая игра, неизменно вызывающая их интерес и эмоциональный отклик. Соответственно она остаётся и основной формой проведения развивающих занятий, на которых большая часть заданий даётся в игровой, максимально привлекательной для детей форме. Кроме того, в процессе образовательной деятельности следует использовать принципы максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности; создания условий для совместной работы детей при минимальном участии педагога, а также принцип свободы выбора одарёнными детьми дополнительных образовательных услуг, помощи со стороны взрослых или сверстников. Работа с одарёнными дошкольниками предполагает использование специальных методов и способов преподнесения заданий, различных педагогических технологий, позволяющих таким детям самостоятельно искать и находить ответы на интересующие их вопросы.

Ведущими и основными являются методы творческого характера (проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные).

В сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы, имеющие высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствующие уровню познавательной активности и интересов одарённых детей. Как показывает практика, наиболее эффективным





методом взаимодействия педагога с высоко одарённым ребёнком являются индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом.

Для развития своих талантов одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны своего учителя. Роль семьи в развитии одаренности ребенка, на наш взгляд, является решающей.

Однако практика работы с родителями показывает, что они неодинаково относятся к своим одаренным детям. Одни считают, что не надо обращать внимание на фантазии ребенка, его любознательность. Это особенности возраста. Другие, наоборот, преувеличивают творческие возможности ребенка, подчеркивая тем самым, что их малыш не такой, как все, что его одаренность дает ему право на особые привилегии. Развитию же одаренности детей, как показывает наша практика, способствуют высокие познавательные интересы самих родителей. В общении с ребенком такие родители выходят за круг бытовых проблем, в общении используют общие игры, совместную работу на компьютере, обсуждение сложных задач и проблем. Здесь, на наш взгляд, для становления личности одаренного ребенка важно, прежде всего, повышенное внимание родителей. Наряду с тем, что одаренные дети имеют ряд преимуществ перед своими сверстниками, им приходится сталкиваться и со специфическими трудностями. В первую очередь это связано с отношениями родителей к одаренности своих детей. Некоторые, обнаруживая у своего ребенка ранние проявления одаренности, все свои усилия направляют на развитие его способностей в соответствии со своими представлениями о целях и задачах воспитания. При этом, как отмечает А.В.

Петровский, считая своего ребенка вундеркиндом, внимание обращают лишь на первую часть этого слова – акцентируют исключительность ребенка, забывая, что он остается все же ребенком.

Многочисленные проблемы и трудности одарённых детей нуждаются в особом, сбалансированном подходе к процессу оказания им помощи. Нередко одарённый ребёнок ставит перед собой завышенные цели, не имея возможности их достичь, так как у него ещё не выработалось умение правильно оценивать перспективу, выбирать оптимальные пути решения поставленных задач. Это, как правило, вызывает сильнейшие переживания, потерю уверенности в своих силах, снижение самооценки. В этой связи одной из основных задач взрослого является задача научить детей не только понимать других, но и лучше разбираться в своих чувствах и переживаниях. Необходимо во всех сферах деятельности всячески поддерживать детскую инициативу, быть готовым изменить ход занятий в соответствии с ней.

Следует помнить, что одарённый ребёнок может оказаться «умнее» взрослого при выполнении того или иного задания, придумать свой способ решения задачи, не предусмотренный заранее, что требует от взрослого особого внимания и гибкости во взаимоотношениях с одарёнными детьми. Поэтому педагогам нужно помнить, что поддержать и развить индивидуальность ребенка,

не растерять, не затормозить рост его способностей - это особо важная задача обучения одаренных детей.

Подготовила
музыкальный руководитель
Ульзутуева Л.Г.

«Музыкально-дидактические игры на основе ОТСМ –ТРИЗ-технологий»

В дошкольном возрасте ребёнок начинает осознавать своё «Я», выделять себя из мира, в это время у него возникает интерес к своей жизни. Происходят значительные изменения во всех сферах его психики –когнитивной, эмоциональной, волевой. Они проявляют в различных видах деятельности: коммуникативной, познавательной, преобразующей. «Если мы хотим научить думать, то прежде мы должны научить придумывать». Это высказывание Дж. Родари можно в полной мере отнести к ТРИЗ.

Данная методическая разработка предназначена для развития детей дошкольного возраста всеми видами музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмические движения) при помощи ТРИЗ-технологий. Она раскрывает аспекты развития творческой деятельности дошкольника, развития логического мышления, фантазии, коммуникативных качеств, решение проблемных ситуаций. Также методическая разработка может быть интересна родителям детей дошкольного возраста. ТРИЗ подходит для всех, кто хочет развить творческую деятельность дошкольника. С помощью этой технологии можно успешно активизировать изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление дошкольника, а так же эффективнее использовать основную программу обучения.

Цель ТРИЗ –научить детей понимать происходящие процессы, воспитывать качества творческой личности.

Игра «Что умеет делать?»

Правила игры Объект отгадать с помощью загадки. Дети должны определить, что умеет делать объект или что можно сделать с его помощью. **Ход игры** Музыкальный руководитель: Что может деревянная ложка?

Дети: Ложкой едят, мешают еду в кастрюле. Деревянную ложку можно разрисовать красками. На деревянных ложках можно играть музыку (стучать).«Мои друзья»

Правила игры. Музыкальный руководитель предлагает одним детям взять деревянные инструменты (заместители) –ложки, палочки, кубики, «копытце», другим детям металлические инструменты–колокольчики, треугольники. Музыкальный руководитель выбирает любое свойство этих инструментов и называет его. Дети, музыкальные инструменты (заместители) которых имеют это свойство, играют на нём.

Ход игры. Музыкальный руководитель: Я -дождик. Мои друзья –лёгкие капельки, которые скачут по лужам. Играют дети, у которых колокольчики и треугольники. Музыкальный руководитель: Я –лошадка. Мои друзья копытца,

которые скачут по дорожке. Играют дети с деревянными музыкальными инструментами (заместителями).

«Чем был – чем стал»

Правила игры Музыкальный руководитель называет материал, а дети называют объект материального мира, в котором этот материал присутствует. Ход игры Музыкальный руководитель: Это было деревом, а чем оно стало для музыканта? Дети: Музыкальными инструментами – ложки, балалайка, фортепиано, скрипка.

«Что интереснее»

Ход игры Музыкальный руководитель играет одну ноту на фортепиано: Что вы слышите? Дети: Один звук. Музыкальный руководитель: Что можно с ним сделать? Дети: Спеть, сыграть.

Музыкальный руководитель играет мелодию: Что вы слышите?

Дети: Мелодию.

Музыкальный руководитель: Что можно с ней сделать?

Дети: Спеть, сыграть.

Музыкальный руководитель: А что интереснее петь и играть?

Дети: Несколько звуков, потому что может получиться песня.

«На что похоже»

Правила игры. Музыкальный руководитель называет геометрическую фигуру, а дети называют, какой музыкальный инструмент похож на него. Ведущий просит объяснить, почему похожи названные музыкальный инструменты и геометрическая фигура. Музыкальный руководитель показывает карточку, на которой изображён треугольник. Дети: Балалайка, музыкальный треугольник. Музыкальный руководитель: Почему? Дети: Эти инструменты треугольные. Музыкальный руководитель. показывает карточку с кругом. Дети: Барабан, бубен. Музыкальный руководитель: Почему? Дети: Они круглые.

«Теремок» (игра на развитие тембрового чувства и звукоподражания

Правила игры Музыкальный руководитель выполняет роль ведущего. Каждый проходящий в теремок сможет туда попасть, если исполнит ключевые слова: «Тук-тук. Кто, кто в теремочке живёт?» в соответствии с выбранным образом. Ведущий определяет точность исполнения. Число участников не ограничено.

«Волшебные картинки» (игра на развитие образного мышления, фантазии Правила игры Дети садятся по-турецки. Звучит музыка и дети пальчиком в воздухе «рисуют» картину. После игры рассказывают, что они «нарисовали». Детям нравятся яркие, знакомые образы, лучше из сказок. Поэтому появились игры с «Колобком».

«Колобок» Ход игры В «волшебном» мешочке лежат мячик, кубик, треугольник из пластмассы. Играющий выбирает на ощупь фигуру и поёт: Колобок, колобок, У тебя круглый (треугольный, квадратный) бок.

«Кого встретил колобок» (игра на развитие тембрового чувства)

Ход игры Дети стоят по кругу, в середине водящий с мячом –« колобком». Водящий бросает играющим мяч и называет персонажа из сказки: заяц, медведь, волк, дед, баба, лиса. Тот, кто ловит мяч, должен проговорить «Колобок, колобок, я тебя съем» голосом с интонацией предложенного персонажа.

«Раньше –позже» Цель :Учить определять временную зависимость, умение логически мыслить. Ход игры Ведущий называет ситуацию, а дети говорят, что было до этого или что будет позже. Например: в театре зазвучала музыка. Вопрос: что было до этого? Или что будет после этого? Предполагаемые ответы: мы собирались в театр; началось представление. Ведущий выбирает ответ и последующие вопросы исходят из новой ситуации. Например: Как мы собирались в театр? Что одевали? Как добирались до театра? Или С музыкой или без музыки шёл спектакль? Про кого был спектакль?

«Узнай меня» Цель: учить описывать музыкальный инструмент (заместитель). Ход игры Сначала музыкальный руководитель, а потом ребёнок называет форму, свойства какого-то музыкального инструмента. Например-Я круглый, у меня голос громкий, чёткий, со мной хорошо ходить, чтобы я звучал нужны палочки. (барабан)-У меня много кнопочек, они разного цвета, со мной хорошо петь частушки, плясать, между одной моей половинкой и второй –заборчик. (гармошка)

«Путаница на концерте» Цель :Учить подбирать слова по смыслу, убирать лишнее слово. Ход игры-Ребята, мне Незнайка рассказал о том, как он ходил в концерт. Но он всё перепутал. Давайте ему поможем. Игрушка «Незнайка» в руках музыкального руководителя рассказывает:-В концерте выступали берёзы (артисты).-После выступления артистов зрители плакали (хлопали).-На сцене сидело много птиц (музыкантов).-Ими руководил стул (дирижёр).

«Вопрос –ответ» Цель: Развивать фантазию, умение рассуждать. Ход игры Дети стоят в шеренгу. Ведущий поочередно бросает мяч ребятам и задаёт вопрос. Если ребёнок возвращает мяч с ответом, он делает шаг вперёд, если ответа нет – остаётся на месте. Выигрывает тот, кто первым дойдёт до конца. Примерные вопросы-Кому из музыкантов нужна деревянная палочка?-Какой музыкант не держит свой инструмент в руках?-Какой музыкант сильно надувает щёки?-Кто руками машет, а не музыкант?-Кто руками машет, а не поёт?-В неё дуют, а звука нет.-Кому на сцене нужна палочка? Ответы могут быть точными, а могут быть с фантазией.

«На чём ты играешь?» Цель: Развитие логического мышления, видение причинно-следственных связей, научить задавать конкретные вопросы. Ход игры Перед ребятами картинка с изображением музыкального инструмента. Водящий стоит за картинкой. Его задача своими вопросами узнать, что это за инструмент. Например На картинке изображена скрипка.-Это ударный (струнный, духовой, клавишный) инструмент.-У него нежный звук?-Он играет громко?-Чем извлекают звук?

«Представь себе» Цель: Развитие воображения. Ход игры Музыкальный руководитель задаёт вопрос: «Если бы на земле были одни барабаны, какая музыка нас окружала?» «А если одни трубы?» «А если только гитары?»

«Где мы были мы не скажем, а что делали покажем»

Ход игры Дети договариваются между собой, кого они будут показывать. Водящий спрашивает: Где вы были? Дети отвечают: Где мы были -мы не скажем, а что делали –покажем. Дети показывают, на чём играет представленный ими музыкант или показывают певца.

**Академическая одаренность –
"умение блестяще усваивать, то есть учиться"**

Одаренные дети. Кто они? Это, прежде всего, - дети, но обладающие большими способностями к высоким достижениям и выдающимся результатам в различных сферах деятельности. Широко распространено мнение о том, что одаренные дети, обладая большими способностями, могут добиваться всего сами. Это не всегда так! Чтобы уменьшить Ваши родительские тревоги и помочь Вам черпать радость в воспитании своих одаренных детей, мы собрали здесь самые ценные советы и рекомендации по академической одаренности.

Академический одаренность это прежде всего высокая мотивация и способность к обучению.

Дети данного типа отличаются высоким интеллектом, однако на первый план выходят особые способности именно к обучению. Успешность в освоении программного материала, широкий кругозор, высокие показатели по развитию психических познавательных процессов. Дети этого типа одаренности, прежде всего, умеют блестяще учиться.

Наша задача – научить родителей умению наблюдать за своими детьми, следить за их развитием, а также – способствовать этому развитию.

Ранняя академическая одаренность требует к себе бережного и внимательного отношения. Жить с такими детьми и воспитывать их, - значит постоянно решать творческие задачи по созданию условий для дальнейшего раскрытия способностей.

Если у Вашего ребенка:

1. отличная память в сочетании с ранним языковым развитием,
2. чрезвычайное любопытство в отношении того, как устроен тот или иной предмет, отчего мир устроен так, а не иначе,
3. проявляется способность отслеживать несколько процессов одновременно,
4. живое воображение, изобретательность и богатая фантазия,
5. отличное чувство юмора, он любит смешные несоответствия, игру слов, шутки,
6. повышенные математические способности в плане вычислений и логики,
7. устойчивая концентрация внимания и большое упорство в решении различных задач,
8. обостренное чувство справедливости, опережающее нравственное развитие,
9. наблюдаются трудности в общении со сверстниками,
10. высокий энергетический уровень (малая продолжительность сна),

Что делать родителям?

Отвечайте на все бесчисленные вопросы. Одаренные дети в 3—4-х летнем возрасте очень любопытны и готовы исследовать все стороны

окружающего их мира. В поиске ответов на свои вопросы они упорней, чем средний ребенок. Здесь очень важно проявить терпение, доброту и уважение. Используйте эти вопросы для того, чтобы стимулировать ребенка к дальнейшим исследованиям и опытам.

Не делайте излишнего упора на занятиях, так как учебные программы скорее суживают мышление ребенка, а не расширяют его. Традиционные занятия уделяют слишком большое внимание логическим, цифровым и линейным процессам. Для ребенка дошкольного возраста более естественно мышление интуитивное, ассоциативное, которое лучше всего развивается в игре, и может подавляться ранними интенсивными занятиями с использованием строго организованных материалов, подобных школьным учебникам.

В одаренном ребенке надо развивать самые разные интересы. Например, активно вовлекать в групповые занятия музыкой, ритмикой, сценическим искусством и т. д.

Выделите ребенку место для его коллекций, экспериментов и любимых занятий. Такие занятия могут принимать форму элементарного природоведения (пусть даже в городском дворе), а обычный сад или огород могут подтолкнуть ребенка к изучению химии, иностранного языка (все растения имеют латинские названия), агрономии. Эстетическое удовольствие, получаемое ребенком от цветения разных растений, наблюдение за насекомыми, опыляющими цветы, могут заинтересовать его биологией и энтомологией. Подобные занятия воспитывают в ребенке трудолюбие и радость познания плодов собственного труда.

Если ребенок отказывается спать днем, родители могут заменить сон тихими играми: чтением, решением кроссворда, прослушиванием сказки и т. д. Одаренный ребенок весь день «крутится на высоких оборотах», поэтому иногда их надо и снизить. Да и родителям необходима передышка.

Объединиться в создании «групп по интересам». Папы и мамы могли бы использовать собственные способности и устраивать для всех детей занятия вместо дневного сна, от которого многие дети упорно отказываются. Например, организовать занятия иностранным языком, так как в дошкольном возрасте «языковые» центры мозга впитывают информацию наиболее эффективно. Занятия, стимулирующие групповые дискуссии, также хороши: это прекрасная возможность прояснить мысль, предложить идею и выслушать мнение других.

Избегайте создания «эффекта ореола». Помните, что ребенку необходимо с ранних лет сталкиваться с ситуациями, в которых он не блещет, не достигает вершин. Ребенок может принимать участие и получать удовольствие от занятий, в которых не преуспевает. Успех приходит не всегда и не во всем. Неудача — вещь нормальная, случающаяся со всеми.

Оградите малыша от общественного неодобрения и негативной реакции сверстников, бабушек и дедушек. Сейчас не время критики! Кроха должен укрепиться в своей позиции, тогда ему будет легче развиваться.

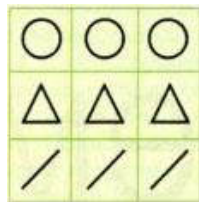
От игры к успеху.

Предлагаем некоторые игры и упражнения, направленные на развитие интеллектуальных способностей одаренных детей от 3 до 7 лет.

Время развивающей игры не должно быть большим, даже 3–5 минут бывает порой достаточно. Главное, чтобы она была доведена до логического финала.

Задача на развитие памяти (с 3 лет).

Нарисуйте поле из девяти клеточек, как для игры в крестики-нолики, в каждой клеточке расположите символы (кружки, треугольники, косые палочки). Верхний ряд – только кружки, средний – одни треугольники, нижний – косые палочки. Попросите малыша запомнить за 3 секунды, где какая фигура была расположена, а потом нарисовать эти фигурки на чистом поле. Усложните расположение фигур, пусть запомнит их в “перепутанном” виде.



Задача на развитие смысловой памяти.

(Для детей 4–5 лет.)

Разложите на столе вещи и игрушки: карандаш, тетрадь, мишку, кубик, пирамидку, зайца. Составьте маленький рассказ: “Мишка и зайчик однажды так заигрались с кубиком и пирамидкой, что забыли выполнить задание карандашом в тетрадке. Зайчик взял карандаш и стал рисовать в тетрадке”. Перенесите все вещи в другую комнату, дополните еще чем-то и попросите ребенка найти те игрушки и предметы, которые он запомнил.



Задача на понятия “вне” и “внутри”.

(Для детей от 5 лет.)

Нарисуйте на листе бумаги прямоугольник (круг, овал). Внутри контура расположите черные кружки, а снаружи – цветные. Спросите, какие кружочки лежат вне прямоугольника, а какие внутри него.



Задача на логическую связку “не”.

(Для детишек от 6 лет.)

Нарисуйте три домика. Задание: в каждом из этих домиков живет только одна цифра – 1, 2 или 3. Спросите: “Где какая цифра живет, если в первом домике нет цифр 1 и 2, а во втором не живет цифра 1?” Можно заменить цифры на фигуры. Возле каждого домика нарисуйте светофор. Пусть ребенок раскрасит цифры или фигуры, которые не живут в этом домике, в красный цвет, а те, которые живут, – в зеленый. Начнем с первого домика, где не живут цифры 1 и 2. Значит, в нем живет цифра 3.

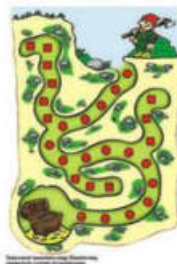


В других двух домиках живут цифры 1 и 2, так как эти цифры остались. Во втором домике не живет цифра 1, значит, в нем живет 2. Остался третий домик, где живет цифра 1.

Маленький спектакль.

Дети впитывают все новое, как губки. Для этого достаточно разыграть перед ними мини – спектакль и вовлечь в игру.

Вот малышам предлагается пройти изображенный на карточке лабиринт и провести гномика по тропинке к волшебному кладу. Родитель рассказывает сказку о маленьком человечке и спрятанных сокровищах. И вот уже гномик отправился в путешествие, а малыши увлеченно помогают своему герою.



Игра “Прими правильное решение”.

(Для детей 6 лет.)

“А реши, по какой дорожке лучше идти домой: по короткой, но опасной (без светофора), или по соседней, где идет стройка, а может по той, которая самая длинная”.

Ребенок рассуждает, затем родитель предлагает свое решение проблемы.



Подготовила
воспитатель старшей группы
Ефремова Н.Б.

Развитие технической одаренности у детей старшего дошкольного возраста через LEGO-конструирование

Детская одаренность это одно из самых загадочных и интересных явлений в природе. Самым успешным, для развития способностей, является дошкольный период ребенка и раннее детство. Даже учеными доказано, что в каждом ребенке при рождении есть потенциал одаренности и при благоприятных условиях он эффективно развивается. И для поддержки технически одаренных детей необходимо в первую очередь создавать среду, развивающую технические способности дошкольников.

Перед отечественной системой образования стоит сложная задача по подготовке квалифицированных кадров в приоритетных областях науки и техники. В данный момент подготовку и выпуск инженерных кадров в указанных областях производят учреждения высшего профессионального образования, однако

становление инженерного мышления, а также популяризацию таких профессий начинать необходимо с дошкольного возраста.

Инженерное мышление - это особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач, позволяющий быстро, точно и оригинально решать поставленные задачи, направленные на удовлетворение технических потребностей в знаниях, способах, приемах с целью создания технических средств и организации технологий. Таким образом, ребенок, наделенный технической (инженерной) одаренностью, должен обладать знаниями и умениями, способностью к самостоятельной работе, находчивостью, изобретательностью, творческим подходом, ответственностью, умением анализировать и прогнозировать.

Перед педагогом и родителями стоит задача в поиске способа, наиболее интересного и в то же время несложного развития вышеперечисленных качеств. Трудно заинтересовать детей абстрактными понятиями и уж тем более невозможно заставить его выучить материал, если они не понимают цели его изучения. В профессиональной деятельности мы стремимся использовать самые разнообразные приёмы и методы, ведь наши дошкольники живут в современном мире компьютеров, интернета, электроники и автоматике.

Одним из таких приемов является LEGO-конструирование, где дети учатся подбирать соответствующие детали, выстраивать конструкции, варьировать их изменение. Если у детей дошкольного возраста появляется желание конструировать машины, механизмы или приборы, то это говорит о предпосылках развития технической одарённости. Здесь играет свою роль предрасположенность к накоплению технических знаний, представлений о машинах, деталях, узлах и т.д. Не обходится дело и без развития пространственного мышления, так как объёмное конструирование существенно сложнее плоскостного выкладывания квадратиков на столе. Ребёнку следует учитывать объём не только всей конструкции, но и конфигурацию каждой детали. Также важны и такие пространственные показатели, как симметричность и асимметричность. Таким образом, у детей дошкольного возраста развивается творческое конструкторское мышление, являющееся одним из компонентов развития технической одарённости.

LEGO – это уникальный конструктор, из деталей которого можно построить как обыкновенную башню, высота которой будет отмечена в книге рекордов Гиннеса, так и робота, способного производить замеры освещённости и температуры окружающего их пространства или сортировать предметы по соответствующим корзинам.

Компанией LEGO Group было разработано много серий конструктора для развлечения и досуга детей. С 3-4 лет в конструировании используются элементы среднего размера, применяются более несложные варианты соединения деталей. В средней возрастной группе используются цветные фото и картинки с изображениями моделей, по которым дети должны выполнить постройку. Созидательная деятельность



осуществляется по теме, образцу, замыслу и простейшим условиям.

В 6–7 лет для технического творчества предлагаются обучающие конструкторы «LEGO Education», созданные не только для строительства различных игровых моделей, но и для развития умственных способностей детей. Разнообразие их очень велико. Дети могут строить как и простейшие модели и обыгрывать с их помощью бытовые сюжеты, и элементарные механизмы, приводящие модель в действие от натянутой пружины или солнечной батареи, так и создавать модели робототехники. В работе со старшими дошкольниками можно использовать задания в виде графических схем, усложнённые модели будущих построек, работу по замыслу, условиям, разнообразные тематические задания.



К тому же в наборах WeDo от Lego Education заложены основы проектирования для комплексного развития детей в плане полноценного и результативного восприятия пространственных возможностей, основы точных математических расчетов и получение многих других смежных навыков. Создание и реализация придуманных роботов, вместе с озвучиванием индивидуальных историй для каждого отдельно взятого объекта, позволит способствовать развитию многогранного творческого мышления, раскрытия потенциала и фантазии у ребенка.

Развитие математических способностей достигается в процессе конструирования делением деталей поровну, их пересчёт, а также вычисление длины, необходимой детали путём пересчёта кнопок-креплений на пластине или блоке. Дети достигают высокого уровня развития умения кодировать, т.е. работать с чертежами, схемами, технологическими картами. Lego-конструирование развивает и речевые навыки путём бесед, разъяснений различных явлений или описаний объектов, а также вопросов и ответов. Lego-конструирование



позволяет внедрять информационные технологии в образовательный процесс, овладевать элементами компьютерной грамотности, формировать у детей дошкольного возраста умения и навыки работы с современными техническими средствами, развивать основными образовательными направлениями, причём делать это легко,

непринужденно и играючи, развивая у ребёнка познавательный интерес, креативность и наблюдательность.

Используя конструктор Lego, мы ставим перед детьми простые, понятные и привлекательные для них задачи, при достижении которых они, сами того не замечая, обучаются. Развитие способностей к конструированию



активизирует мыслительные процессы ребенка, рождает интерес к новому, к творческому решению поставленных задач, изобретательности и самостоятельности, инициативности, стремление к поиску нового и оригинального. А значит, и способствует развитию одарённости детей.

Подготовила
воспитатель старшей группы
Титкова Т.Н.

Олимпиада как средство развития интеллектуальной одаренности у детей старшего дошкольного возраста.

Нельзя кого-либо изменить, передавая ему готовый опыт. Можно лишь создать атмосферу, способствующую развитию человека.

К. Роджерс

В воспитании одаренного ребенка дошкольного возраста особенно значима роль семьи. Родителям необходимо помочь детям в умственном и творческом росте в соответствии с их способностями, включая ребенка в разнообразные и посильные занятия.

Одним из направлений по созданию оптимальных условий для развития одарённых детей является участие детей в конкурсах, олимпиадах и викторинах.

Почему возникает необходимость участия в олимпиадах и введение их в систему обучения и воспитания одаренных детей?

Олимпиады – важнейший фактор поиска и выявления интеллектуальной одаренности детей, формированием интеллектуального потенциала будущей элиты. Олимпиада – это не только проверка образовательных достижений ребенка, но и познавательное, эвристическое, интеллектуально-поисковое применение знаний, умений, способностей, компетенций по решению нестандартных заданий и заданий повышенной сложности.

Участие в олимпиадном движении играет большую роль в формировании личности ребенка, воспитывая ответственность за начатое дело, целеустремлённость, трудолюбие. Развитие интеллектуальных способностей, расширяет кругозор и улучшает абстрактное и логическое мышление, но и совершенствует творческие способности. Всем известно, что олимпиадные задания не стандартны, следовательно, у участников ум приспособляется к «гибкости», оригинальности разработки идей.

В будущем это поможет детям решать различные, в том числе и бытовые, жизненные, задачи намного лучше, так как научатся смотреть на задачи с разных сторон и рассматривать их под разным углом.

Ещё одним важным моментом является способность правильно применить знания.

Задача педагогов и родителей заинтересовать, вовлечь ребенка в олимпиадное движение. Дошкольник любознателен, непосредственен. Важно поддержать этот интерес и увлечь.

Принцип № 1: ненавязчивость и добровольность. Учитывая возраст и багаж знаний, возникает необходимость в правильном подборе заданий и упражнений на первом этапе.

Принцип № 2: высокая мотивация обучения. Желание заниматься напрямую связано мотивацией учащегося.

Принцип № 3: продуманность и систематичность занятий. Задания должны быть продуманы. Систематичность занятий обязательна.

Принцип № 4: Наряду с принципом «Пусть победит сильнейший» при подготовке и проведении олимпиад необходимо руководствоваться и другим принципом: «В олимпиаде есть победители, но нет побежденных», так как важно и просто участие.

Участие в олимпиадах в некотором смысле развивает уверенность в себе, повышает стрессоустойчивость. Ведь как бы там ни было, олимпиада – это своего рода стресс, и способность перебороть его и страх также важна во «взрослой» жизни.

Интеллектуальные соревнования позволяют достаточно легко создать высокий уровень мотивации, направленной на достижение поставленной цели. При высокой мотивации быстро усваиваются нормы социального поведения.

Как привлечь ребенка олимпиадой? Посмотрите в сторону разнообразия — ищите олимпиады нового формата. Как и во всем, это вопрос поиска того, что будет интересно именно вашему ребенку, ведь все мы разные.

Помните, что олимпиады — это не только про академические знания, но и про все на свете: про преодоление себя, про эмоциональный интеллект, про личностные качества, которые нужно развивать в ребенке с самого детства. Эти все навыки пригодятся ребенку в будущем.

Подготовила
музыкальный руководитель
Сидорова О.М.

Ребенок, одаренный танцевальными способностями



В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот - развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей - а это длинный и сложный путь.

Одним из видов творческой деятельности, где одаренность ребенка видна невооруженным глазом, является хореография. Одаренность в этой сфере определяется как совокупность выдающихся качеств ребенка по восприятию художественного материала, наличию ярко выраженных способностей к

пластическому воплощению определенных художественных образов в сценических условиях.

Танцевальная одаренность складывается из нескольких компонентов:

- физические данные - гибкость корпуса, эластичность стопы, танцевальный шаг, прыгучесть;
- наличие музыкального слуха и чувство ритма;
- развитый вестибулярный аппарат;
- пространственные представления;
- артистичность,
- работоспособность,
- выносливость как физическая, так и психологическая.



Одарённые дети обладают этими качествами в большей степени, нежели другие. Но дети с таким широким набором развитых качеств – это большая редкость. Нужно увидеть наличие данных в каждом ребенке, разбудить и развить их. В этом не только задача педагога, но и родителей. Важно не столько измерить одаренность, сколько создать среду, способствующую раскрытию природных возможностей детей. Воспитать в них стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему дети, поставленные в одинаковые условия, достигают разных успехов, мы обращаемся к понятию способности. Способности, считал известный психолог Б. М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, танцевальные способности поддерживаются и развиваются дальше.



Следует отметить, что ребёнок, одаренный танцевальными способностями, обязательно должен быть мотивирован на творческую деятельность. Ибо без мотивации все критерии одарённости сойдут на нет. Значит, деятельность детей должна быть яркой и сопровождаться эффектными костюмами, интересной музыкой, новыми идеями и реальными достижениями, к которым они должны стремиться. Мотивировать детей на результат обязаны не только педагоги, но и родители. Большое значение для маленьких дарований имеет поощрение: искренняя родительская похвала, аплодисменты как зрителей на концерте, награда за победу или просто участие в конкурсе. Тогда и будет результат. Все это рождает в детях уверенность, целеустремлённость и старательность.



В будущем необходимо создавать все условия для дальнейшего совершенствования и развития танцевальных способностей, личностных качеств



детей. Главными помощниками и здесь становятся родители, которые «перебрасывают мостик» для ребёнка от детского сада к Центрам детского творчества, Дворцам культуры, музыкальным школам, школам искусств и т.д., где ребёнок продолжает повышать свой природный потенциал.

Каким нужно быть родителю ребенка, одаренного танцевальными способностями, чтобы его совместная работа с педагогом была успешной?

1. Самому быть творческим. Общаясь с ребенком, родители должны демонстрировать ему образцы творческого поведения и деятельности. Родительский пример – один из ведущих методов воспитания.

2. Воспитывать в себе привычку говорить как можно чаще «Да!» Воспитание и ограничение тесно связаны в обыденном сознании. Но всегда ли оправданы запреты по отношению к ребенку? Проанализируйте свое поведение: вы наверняка найдете много таких ограничений, которые не только не содержат пользы, а напротив, наносят вред.

3. Всячески поддерживать самостоятельность ребенка. Самостоятельно думать, принимать решения, отвечать за их последствия – основные черты творческого поведения. Без этого не может быть творческой личности.

4. Предлагать ребенку такой материал, в котором он сам чувствует себя одаренным. Важно, чтобы ребенок видел, чувствовал вашу настоящую, искреннюю любовь и интерес к танцевальному искусству. Старайтесь сами держаться ближе к этой области.

5. Стараться создать дома необходимую обстановку, содействующую проявлению и развитию творческого потенциала ребенка. Каждый из нас в своем доме организывает определенное окружение, определяемое стилем жизни. Эта предметно-пространственная среда, как и стиль вашего поведения, могут либо содействовать, либо препятствовать развитию творческих способностей детей.

Воспитывайте в своих талантливых детях личностные качества:

- уверенность, базирующуюся на собственном сознании самооценки;
- творческую любознательность и готовность к риску;
- привычку опираться на собственные силы и готовность нести ответственность за свои поступки;
- понимание достоинств и недостатков в себе самом и в окружающих;
- уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию, терпению, и душевному мужеству.



Чтобы развивать танцевальную одаренность своего ребенка, родителям нужно:

- Понять ребенка и осознать его неординарность.
- Признать всю уникальность его данных.
- Восторгаться им в меру.
- Не использовать всю жизнь ребенка для удовлетворения своих высоких родительских амбиций.
- Создать условия для «поощрения» таланта.
- Не заставлять чрезмерно увлекаться любимым делом и не перегружать его.
- Создать ребенку атмосферу творчества, поддерживать возникший интерес.
- Учить проигрывать и не воспринимать любую неудачу как трагедию.



P.S. Уважаемые родители! Для успеха и благополучия ребенка необходимы Ваша любовь и поддержка.

После предложенных советов, рекомендаций, вы убедились, что одаренность не кажется явлением необычным, таинственным и редким, связанным с образами гениальных людей прошлого и отдельными примерами детей-вундеркиндов. Сейчас с уверенностью можно сказать, что чем больше узнаешь об одаренности, тем сильнее растет интерес к ней. Одаренность можно сравнить со звездой, свет которой пронизывает каждого человека, пробуждая к жизни ростки удивительных способностей, талантов.

Нам очень хочется, чтобы родители тоже почувствовали это и научились отыскивать «алмазные россыпи» дарований в своих детях, знакомых и близких людях, в самих себе...

Подготовила
воспитатель старшей группы
Гусакова Регина Рудилевна

«Одарённые дети и «звёздная болезнь»

В современном мире талант не только взрослого, но и ребенка становится разменной монетой. Не важно, что ребенок делает лучше других –поёт, танцует, рисует или забивает мяч –успехи в любом направлении могут обеспечить счастливую жизнь, которую каждый родитель хочет для своих детей. Но многие мамы и папы замечают, что, становясь лучшим в своём деле, ребенок начинает вести себя по –другому, как «звезда». Возвеличивание своей персоны, завышенная самооценка, неприятие критики –вот основные симптомы звездной болезни.

Как зажечь «звезду», а не «звездную болезнь». Не всегда только семейное воспитание влияет на формирование личности талантливого ребенка. Есть еще педагоги, близкие родственники, дети в группе. Когда ребенок становится успешным в спорте, музыке или других видах деятельности, у него появляются

наставники и поклонники, которым свойственно «захваливать» ребенка. Последствия такого обожания со стороны окружающих проявляются дома. Успешный ребенок не хочет помогать родителям, часто устраивает истерики, когда не может добиться желаемого. Поговорить с каждым человеком из окружения ребенка – невозможно, но никто не мешает мамам и папам разработать домашнюю «антизвездную» стратегию:

Будьте осторожны с похвалами. Хвалить ребенка стоит только тогда, когда он действительно добился лучших результатов. Похвалой должно оценивать конкретное действие или достижение ребенка, а не факт его существования. Похвала – это приятные слова, и уж никак не цикл мероприятий, посвященных возвеличиванию ребенка. Оставьте поощрительные походы в кинотеатр и покупку дорогих игрушек для крупных праздников.

Талантливый ребенок должен понимать, что ему есть куда стремиться. В какой бы области не проявлял талант ваш ребенок, у него должны быть альтернативные занятия. Ничто не освобождает ребенка от участия в семейной жизни, когда для этого есть возможность. Если ребенок отлично поет и постоянно готовится к выступлениям – это не значит, что он может не делать домашние задания или не в состоянии вымыть за собой тарелку.

Не сравнивайте ребенка с другими. Многие родители любят такие фразы: «смотри, как твой одноклассник может, не то что ты!». Или наоборот: «Какой ты молодец, как всегда лучше всех!» Для ребенка нарциссического типа личности такие заявления – прочный фундамент для развития психологического расстройства.

В обществе сложился стереотип о том, что звездной болезни подвержены только медийные личности – актеры, певцы, музыканты. Эти профессии действительно помолодели, и на экране телевизора за обожание зрителей все чаще борются дети всех возрастов. Но не только они в зоне риска. Отличник в школе, ученик с хорошим чувством юмора, который вызывает симпатию у одноклассников, просто ребенок-лидер – тоже могут заразиться звездной болезнью. А, как известно, заболевание легче предотвратить, чем лечить. Поэтому, если у вас дома растет маленькая «звездочка» – присмотритесь к ней уже сегодня. Не существует прямой зависимости между силой «звёздной болезни» и достижением. Уровень достижения сам по себе может быть абсолютно ничтожным: победа в матче, первая публикация, удачно сыгранная первая роль и т. п.

Реакция же несоизмерима. Основным симптомом «звёздной болезни» является возвеличивание себя, которое проявляется в самых разных сферах деятельности.

Десять признаков одарённости вашего ребенка:

1. Хранит информацию. К большинству детей применима пословица "Что в одно ухо влетело, из другого вылетело". Дети, которые более развиты умственно, сохраняют большое количество разнообразной информации и способны вспомнить ее позже. Пример: шестилетний мальчик вернулся из музея космонавтики и нарисовал в деталях космическую ракету, которую он там видел.

2. Обширный круг интересов. Одаренные дети демонстрируют интерес к разным вещам. Один месяц они могут сходить с ума от динозавров, а на следующий месяц увлечься астрономией.

3. Рано начинает читать и писать. Если ваш ребенок одарен, он может начать читать и писать очень рано даже с минимумом обучения.

4. Музыкально или художественно одарен. Дети, которые проявляют необычные способности к музыке и/или искусству, часто считаются одаренными. Так, например, дети, которые могут рисовать предметы в перспективе или имеют абсолютный музыкальный слух, попадают в категорию одаренных.

5. У ребенка бывают периоды глубокого сосредоточения. Детям обычно несвойственны периоды длительного внимания, но одаренные дети способны на более длинные периоды сосредоточения внимания, чем не одаренные.

6. Имеет хорошую память. Некоторые одаренные дети способны помнить вещи, которые случились с ними в более раннем возрасте. Например, двухлетний малыш может вспомнить (без напоминания со стороны взрослых) эпизод, который случился с ним, когда ему было 1,5 года.

7. Имеет "продвинутый" словарный запас. Если ребенок рано заговорил, это не обязательно говорит о его одаренности, но если ваш малыш использует "продвинутые" словарь и предложения, то он действительно может быть таким умным, как вы думаете. Например, обычно двухлетние дети говорят такими фразами "Там собачка". Одаренный ребенок может сказать: "В саду коричневая собачка. Она нюхает наши цветы".

8. Уделяет внимание деталям. У одаренного ребенка есть пристрастие к деталям. Ребенок постарше может желать знать, как устроены вещи, как они работают. А ребенок помладше может положить игрушки туда, откуда он их взял, или заметить, если какую-то вещь передвинули с ее привычного места.

9. Действует как собственный критик. Обычно дети не очень озабочены тем, что делают они сами или другие дети, если только у их друзей нет игрушки, в которую они бы поиграли. Одаренные же дети уделяют внимание тому, что делают другие, но более всего они критично относятся к себе. Например, ребенок, который выиграл соревнование по плаванию, может сказать: "Жаль, что я не улучшил свой собственный рекорд".

10. Понимает сложные понятия. Дети, которые высоко развиты интеллектуально, способны воспринимать сложные понятия и отношения и думать абстрактно. Они способны понимать глубинные проблемы и думать об их решениях.