

Мичурина Екатерина Константиновна  
Учитель-логопед  
МАДОУ «Детский сад «Снегирек»  
г. Белоярский»

## «Рифмование как средство развития связной речи

### детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи»

Добрый день уважаемые коллеги! Поднимите, пожалуйста, руки, те, кто считает, что умеет сочинять стихи! Как вы считаете, это умение: дар свыше или этому можно научиться? До использования ОТСМ-ТРИЗ технологии в своей работе, я была глубоко убеждена, что талант сочинительства врожденный: либо он есть, либо его нет. А научить этому невозможно. Но метод рифмования поменял в корне мои убеждения. В нашем саду, что не ребенок, то поэт.

На протяжении 2 лет, я использую метод рифмования для автоматизации звуков, выявления смысловой стороны речи, для облегчения детям с речевыми нарушениями процесса овладения связной речью.

Каждый ребёнок по - своему талантлив и неповторим. У каждого есть свои способности, порой не видимые нами взрослыми. А то, каким вырастет ребёнок, в первую очередь зависит от взрослого и окружающей познавательной эстетической среды. Чтобы развитие маленького ребёнка проходило гармонично необходимо развивать его творческие способности, чтобы у ребёнка сложилось особое восприятие мира. Творчество - основа будущей успешной жизни. И тут на помощь приходят стихи.

На практике обучению дошкольников созданию стихотворных текстов, на мой взгляд, уделяется мало внимания. Данный факт объясняется отсутствием эффективных методов и приемов обучения детей ритмованию и рифмованию. Без словесной игры, которая содержится в них, ребенок не овладеет в полной мере своим родным языком. Ведь рифмованный текст помогает выразить не только мысли, но чувства, переживания человека.

В этой связи, возникла необходимость вести в рамках коррекционно-развивающей программы с детьми 5-7 лет, имеющими речевые нарушения, целенаправленную систематическую работу по развитию связной речи, используя на занятиях более эффективные, целесообразные, интересные и занимательные для детей методы, приемы и средства, которые способствуют появлению интереса у воспитанников к данному виду речевой деятельности.

В качестве такого занимательного средства можно выделить обучение дошкольников рифмованным текстам.

Обучение дошкольников созданию рифмованных текстов можно начинать уже с двух-трехлетнего возраста. Основная форма работы – игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности.

1. При прочтении текстов стихотворной формы постоянно обращать внимание детей на слова – рифмы, повторять их вместе с детьми несколько раз.
2. Использовать дидактические игры, способствующие составлению рифмованных словосочетаний (существительные – для детей 2-3 лет, прилагательные и глаголы – 3-х лет, наречия – с 3,5 лет).
3. Вывести детей на самостоятельный подбор рифмованных словосочетаний, используя наглядный материал. Ввести в активный словарь детей слова: «рифма», «рифмующиеся слова». Педагог раскладывает около 40 изображений предметов, названия которых рифмуются (мак – рак, олень – тюлень и т.д.). Педагог поднимает какую-либо картинку и просит найти парную по рифме. Задание считается законченным, когда сложено 20 пар рифмованных слов.
4. На глазах у детей поставить выбранные детьми картинки с рифмованными словами в конце 2 строк морфологической таблицы. **Например:** в конце 1 строки МТ картинка с

изображением кошки, в конце 2 строки МТ картинка с изображением окошка. Воспитатель «читает» вместе с детьми, получившуюся рифмованную пару.

**Например:** «Жила – была кошка  
И сидела она на окошке».

Несколько раз повторить с детьми текст, поменять местами рифмованные слова и делать вариации.

**Например:** «Жило – было, окошко  
И по нему гуляла кошка».

5. Побуждать детей самостоятельно составлять двухстрочные рифмы на основе картинок или игры слов.

6. Совместно с детьми составить модель двухстрочника.

*Жили – были ----- имя признака 1 ----- объект 1*

*И был (любое действие) ----- имя признака 2 ----- объект 2*

**Например:** «Жило – было, теплое окошко  
И по нему гуляла мокрая кошка».

Делать различные вариации на основе модели.

7. Самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя дети объясняют как создать двухстрочную рифмовку.

Но для детей старшего дошкольного возраста, в коррекционно-развивающей работе, для развития словесного творчества, я использую лимерик. Лимерик – короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы). Такие рифмованные тексты начали сочинять в Ирландском городе Лимерик. Непревзойденным мастером этого жанра можно считать поэта и художника Эдварда Лира.

Характеристика текста лимерика:

1. Как правило, это стихотворение из пяти строчек, которые рифмуются следующим образом.

Первые две строчки рифмуются между собой.

Третья и четвертая строчки рифмуются между собой.

Пятая содержит вывод и не рифмуется.

2. По содержанию лимерик строится по следующей модели:

1 строчка	Жил – был (объект) ; “Если... то..”
2 строчка	Сравнение или указание на свойство объекта
3 строчка	Действие или взаимодействие с другими объектами
4 строчка	
5 строчка	Вывод (утверждение или мораль)

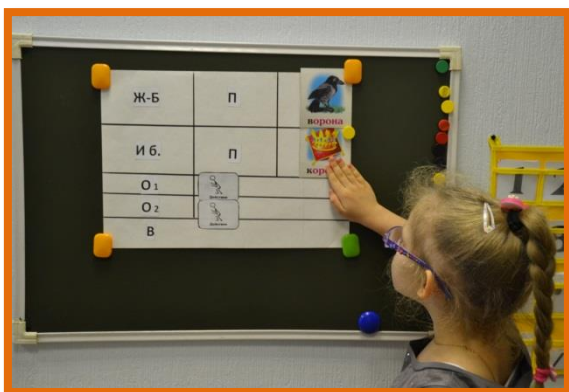
3. Лимерик должен содержать ярко выраженный парадокс или гиперболу. Чем противоречивее выбранное для стихотворения сочетание, тем оно более похоже на лимерик.

Я создала свою модель составления лимериков.



Основные шаги алгоритма сочинения рифмованного текста:

Первый шаг – это выбор объекта, про которого надо составить рифмовку и наделение его признаками. Необходимо подобрать сравнительные или описательные характеристики выбранного объекта. Как правило, из этого подбора составляются первые две строчки рифмовки. Начало первой строчки может быть со слов “Жил-был..” или “Если... то..” Рекомендуется варьировать базовый текст.



Второй шаг – это обращение к действию. Необходимо выбрать какие-либо действия данного объекта и срифмовать вторую пару строчек.



Третий шаг – своеобразный вывод – пятая строчка.



Использование метода рифмования в системе коррекционной работы дает положительный результат. Создавая свои новые рифмованные тексты и графически их обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы. Использование метода рифмования, в работе с детьми помогает не только автоматизировать поставленные звуки, но и делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания; формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения.

Творческие работы моих воспитанников занимают призовые места на различных литературных конкурсах.

А теперь я вам предлагаю поучаствовать в сочинительстве лимериков.