

## **Использование обобщённых моделей в работе с детьми с ОВЗ при подготовке к обучению грамоте.**

Уже давно доказано, что все современные люди мыслят моделями. Использовать модели в логопедической работе предлагает множество известных авторов: Ткаченко Т.А., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., и другие.

По мнению ученых, мозг возник в результате эволюции как гибкий, универсальный и быстрый решатель. Обладание мозгом делает человека значительно более приспособленным. Однако за все приходится платить: мозг — чрезвычайно затратный орган. У человека интенсивно работающий мозг потребляет четверть ресурсов всего организма. Проблема заключается в том, что мозг никогда не находится в состоянии покоя. Именно поэтому наш организм вырабатывает механизмы, способствующие уменьшению ресурсных затрат. В частности мозг, легко берет на вооружение стереотипы, основывается на них для обеспечения следующего уровня деятельности и в то же время, гибкий, работающий орган, борется с однообразием. Чем активнее мы вовлекаем его в мозговую деятельность, тем ярче и интереснее может быть человек.

Обобщенная модель — с одной стороны указывает нам на стереотипность, а с другой даёт отличную возможность вовлечь мозг в активную деятельность. В коррекционно-развивающей работе различные «модельные ряды» играют важную роль. Они помогают сформировать у детей ассоциативно-образное мышление, способность анализировать объекты, осознанно выделять в них различные стороны, объединять разрозненные представления об отдельных предметах и их признаках в целостные знания об окружающей действительности, что способствует преодолению речевых нарушений.

Я в своей логопедической работе с дошкольниками, имеющими тяжёлые нарушения речи, использую различные обобщённые модели. Сейчас я готова Вам представить обобщённую «Модель развития навыков звуко-буквенного анализа и подготовки к обучению грамоте». Данная модель включает в себя 4 модельных ряда:

1. Развитие фонематического восприятия и знакомство со звуком и буквой.
2. Произношение звука в речи.
3. Звуко-буквенный анализ слов.
4. Работа над предложением.

Работа по развитию фонематического восприятия, навыков звуко-буквенного анализа и подготовке к обучению грамоте проводится, как в ходе непосредственной коррекционно-образовательной деятельности, так и в свободной деятельности детей. Данная деятельность играет важную роль в становлении личности дошкольника, так как направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования и закладывает основу для овладения процессами чтения и письма.

**Первый** модельный ряд берёт начало со значка признака «Звук», так и работа учителя-логопеда начинается со знакомства детей с понятием «ЗВУК». Далее работа по

развитию фонематического восприятия ведется сначала на материале неречевых звуков и постепенно охватывает звуки речи, входящие в звуковую систему языка, и уже следующим шагом становится выделение изучаемого звука из устной речи. После элементарного описания особенностей артикуляции звука и правильного его произношения, поиска аналога звучания в окружающей действительности происходит анализ принадлежности звука к группе гласных или согласных. В случае с гласными звуками следующим этапом будет соотнесение звука с символом (девочка гласный звук, красная фишка) и заселение звука в «город звуков». А в случае с согласными звуками необходимо выявление признака звука по звонкости-глухости, после соотнесения звука с символом -ами (мальчики согласные звуки, синие и зелёные фишки) и только потом заселение его в «город звуков».

На начальном этапе работы с первым модельным рядом помимо коррекционных, решаются задачи по овладению детьми алгоритма сужения поля поиска объекта, обучению умению задавать вопросы в различных видах игры «Да-нет» (с картинками, пространственная, звуковая). То есть для сообщения темы занятия я загадываю объект (на картинке или в пространстве), а дети, сужая поле поиска, отгадывают его и выделяют первый звук в слове. На основном этапе работы деятельность детей носит продуктивный характер. Учитель-логопед последовательно знакомит детей со звуками русского языка и сразу же совместно с детьми моделирует алгоритм характеристики звука по артикуляционным и акустическим признакам.

Кроме того, на этапе работы по ознакомлению и закреплению у детей символа звука и буквы, логопедом организуется серия заданий на закрепление классификационных умений, в результате которой, дети ещё увереннее играют в звуковую «Да-Нет»:

1. «Раз, два, три, ко мне беги» (к ведущему «бегут» звуки с заданной характеристикой, например, все звонкие согласные).
2. «Загадки» (ведущий даёт характеристику звука и частичное описание его местоположения в «городе звуков», дети следят глазами и находят звук с заданной характеристикой).
3. «Четвёртый лишний» (дети выделяют из ряда звук другой классификационной группы).
4. «Я отправляюсь в путешествие» (ведущий берёт в путешествие звуки с заданной характеристикой).
5. «Что общего?» (дети называют общий признак группы звуков).
6. «Чудесное превращение» (ведущий предлагает звуку, имеющему не менее трёх признаков, пройти по волшебной дорожке и определить, в кого он превратился. Например, звук «С» попал в звонкую комнату и стал «З», затем попал в мягкую комнату и стал ЗЬ, попал в глухую комнату и стал СЬ и т.д.).
7. «Звоночек и наушники» (дети имитационными движениями реагируют на звучание звука).

Параллельно обучению системе фонем проводится работа по ознакомлению детей с буквами. Дети с ОНР часто путают буквенные обозначения звуков, элементы букв, потому что у них снижено зрительное восприятие, зрительная память. Игра «Буквенная мозаика», основанная на плоскостной игре «Да-Нет», упражняет детей в узнавании и

различении букв русского языка. По мере изучения буквы размещаются на магнитной доске или просто рисуются на листе бумаги. Дети отгадывают букву через описание её местоположения и внешнего вида, определения того, гласная или согласная эта буква. Наличие таких зрительно представленных игр способствует лучшему различению детьми понятий: звук и буква.

Таким образом, в процессе освоения первого модельного ряда дети выявляют признаки звука, уточняют его характеристику, а во время игр самостоятельно характеризуют звук, описывают его местоположение и артикуляцию. После знакомства детей с символом звука и буквой, проводятся различные упражнения на осознание того, что звук является строительным материалом слова: придумывание слогов и слов на заданный звук, составление из звуков целого слова, и др. И это становится основой для создания **второго** модельного ряда.

**Второй** модельный ряд базируется на произнесении звука в слогах, выделении звука из ряда других звуков, слогов, слов и дифференциации согласных звуков по твердости — мягкости. Основной задачей данного ряда является развитие слухоречевой памяти и фонематического восприятия, мимики и просодических компонентов речи (ритма, ударения, интонации). На начальном этапе работы целесообразно играть в такие речевые игры типа «Эхо», «Дразнилки» с использованием схем, потом постепенно вводить игры с усложнением типа: «Теремок» (Выставляются стулья в круг. «Стоит в поле теремок- теремок, он не низок не высок, а в теремке живут слова, которые начинаются на согласный звук Б»). (Дети ходят вокруг стульев, тот, кто назовет слово правильно, заходит в «теремок» и садится на стульчик).

Ну, а вам я предлагаю поиграть в игру – «Путешествие из прошлого в будущее», которая закрепляет знания первого модельного ряда и помогает закрепить навыки произношения изучаемого звука в речи. Эта игра основана на освоении детьми способов систематизации объектов, при котором достраивается или обобщается информация и делается элементарный прогноз.

В этой игре необязательно задействовать сразу все экраны, достаточно поэтапно, фрагментарно, вставлять элементы системного подхода к предмету изучения. Можно оттолкнувшись от заполнения одних экранов, плавно перейти к другой теме занятия, заодно повторив предыдущую.

Следовательно, игры, созданные в процессе моделирования первых двух модельных рядов:

- позволяют поддерживать устойчивый интерес к освоению системы фонем в течение длительного времени;
- делают процесс овладения фонетической системой языка активным со стороны ребёнка, занимательным, не требующим дополнительной мотивации;
- значительно повышают готовность детей к звуковому анализу.

**Третий** модельный ряд включает в себя работу по развитию звуко-буквенного анализа и синтеза. Переходить к звуковому анализу или синтезу звукового состава слова у ребенка с нарушениями речи следует только после достижения им определенного (начального) уровня фонематического восприятия, а также сформированности произношения анализируемых и синтезируемых звуков речи.

Конечно, в педагогике существует определённая последовательность формирования навыков звуко-буквенного анализа «от простого к сложному». В моём модельном ряду представлен алгоритм звуко-буквенного анализа, сложного для восприятия детей слова. Модельный ряд включает в себя: выбор объекта - слова; определение места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова); определение количества частей в слове, которое по правилу всегда равно количеству гласных звуков в слове; определение количества звуков в слове и фиксированное установление последовательности звуков; замену гласных звуков (красных фишек) на гласные буквы; замену согласных звуков (синих и зелёных фишек) на согласные буквы. При освоении данной модели необходимо всегда отталкиваться от возможностей ребёнка, поэтому я часто использую на своих занятиях игры дифференцированного плана типа матриц. Предлагаю вам сейчас освоить эти игры.

**1-ая игра «Матрицы»** - «Подбери объект», помимо подбора слова к звуковой схеме указывает на то, какой звук должен стоять в начале слова.

**2-ая игра «Матрицы усложнённые»**, которые состоят из подбора объектов с заданным звуком в определённой позиции слова и определения количества слогов из звуков в слове.

**Четвёртый** модельный ряд содержит работу над предложением, которая включает в себя развитие навыков словообразования и словоизменения, схематизацию и составление самого предложения, печатание и чтение простых предложений.

Одну из игр, объединяющих третий и четвёртый модельные ряды, Вы видели сегодня в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР. Игра «Волшебный телевизор» была нацелена на: формирование фонематических процессов, системных знаний о единицах языка, упражнение в анализе слогов, слов, предложений, составление и распространение рассказа.

Я предлагаю вам освоить простое составление предложений с использованием наших схем-помощников. В игре принимает участие 6 педагогов. Составьте предложение из 4 слов с использованием слова-объекта, которое начинается на твёрдый звук «Б». Выложите схему предложения. Добавьте к вашим объектам по 1 слову-признаку (потом уточняется, по какому признаку добавилось слово). А теперь мы все вместе составим новое предложение по моей схеме. 1-ый педагог называет слово-признак из своего предложения! 2-ой называет слово-объект один, 3-ий называет слово действие, 4-ый называет предлог, 5-ый снова называет слово-признак, 6-ой слово объект два. Вот такое необычное предложение у нас получилось!

В конце своего выступления мне хотелось бы отметить, что при обучении ребёнка чтению и письму исходным процессом является звуковой анализ устной речи: мысленное расчленение слова на его составляющие (звуки), установление их количества и последовательности. Перед началом письма ребёнку необходимо произвести анализ слова, а уже в ходе записывания происходит синтез, то есть мысленное сочетание звуковых элементов в единое целое. Прочитать слово — значит синтезировать сочетания отдельных букв, отражающих порядок звуков в слове, так, чтобы они составили реальное, «живое» слово. Таким образом, полноценный синтез

возможен только на основе анализа звуковой структуры слов. Звуковой анализ и синтез базируются на устойчивом фонематическом восприятии. Следовательно, процессы формирования навыков звуко-буквенного анализа и подготовка к обучению грамоте не разделимы. Что доказывает эффективность данной модели в коррекционно-развивающей работе.

Кроме того, в результате системной работы по данной модели дети приобретают ряд определенных умений и навыков:

- дети становятся способными выполнить самостоятельно практическое задание на проведение звукового анализа слова методом дихотомии, уверенно дают характеристику звуков, производя простейшие языковые обобщения;
- не путают буквенные обозначения звуков;
- умеют самостоятельно проводить игры, что говорит о высокой степени представлений о каждом звуке и системе фонем;
- осознают, что звуки являются строительным материалом для слова;
- владеют навыками звуко-буквенного анализа слов;
- овладевают навыками словообразования и словоизменения;
- способны составлять предложения и выстраивать их схемы;
- к концу подготовительной группы овладеют навыком печатания и чтения коротких предложений.

Мой опыт и опыт моих коллег позволяет сделать вывод о том, что использование обобщенных моделей и моделирование в целом является актуальным эффективным методом коррекционно-развивающего обучения, воздействующим не только на отдельный недостаток — речевое недоразвитие, но и на всю познавательную деятельность и личность воспитанника. Кроме задач, решаемых непосредственно с помощью моделирования: знакомство с графическим способом представления информации; развитие умения дешифровки и декодирования модели; формирование навыка самостоятельного моделирования, использование обобщенных моделей в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями дает несомненные преимущества.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно утверждать, что обобщенные модели работают, как минимум в четырех направлениях: речь, мышление, воображение, эмоционально-волевая сфера. Следовательно, у педагога имеется возможность использовать моделирование не только как метод или приём для коррекции речи, но и совершенствовать его как общую интеллектуальную способность, помогающую на основе алгоритмов планировать и проводить занятия и уменьшающую потребление ресурсов организма.