

Ханты-Мансийский автономный округ –Югра  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района  
«Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»



**«Игры и игровые приемы  
в музыкально - ритмической деятельности  
детей дошкольного возраста»**

**Музыкальный руководитель  
Ульзутуева Л.Г.**

## **«Игры и игровые приемы в музыкально - ритмической деятельности детей дошкольного возраста»**

### **Актуальность:**

Приступая к работе по проблеме развития музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста, я исходила из того, чтобы дать детям более глубокие знания по разделу музыкально-ритмическое воспитание. Развить положительные качества ребенка, что бы они могли проявить активность, инициативу, находчивость, решительность.

Образовательные задачи развития музыкально-ритмических движений в детском саду:

- Формировать умение ориентироваться в пространстве, слушать музыку, понимать ее настроение, характер, навыки основных танцевальных движений:

Воспитательные:

- Воспитывать у детей общительность, активность и самостоятельность.

Развивающие:

- Развивать воображение, изобретательские способности и умение самостоятельно находить свои оригинальные движения,

- Развивать чувство ритма;

Усвоение музыкально-ритмических навыков происходит в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Но некоторые из них требуют дополнительных

Упражнений определённого направления. Поэтому, разработала и изготовила пособия: «Гусеничка».

- «**ритмический паровоз**», помогает развивать ритмический слух и внимание.

- подобрала картотеку дидактических игр на развитие ритмического слуха: «Определи по ритму», «Учись танцевать», «Веселые гудки», «Наше путешествие», «Ритмические полоски» и т.д. Ребятам очень нравится во время дидактических игр сочинять сказки, придумывать разные истории о путешествиях, сопровождая истории ритмическими рисунками.

Результатом использования игровых приемов в развитии навыков музыкально-ритмических движений является способность детей к импровизации. У детей совершенствуется исполнение танцевальных движений, они становятся выразительными и пластичными.

Осваивая танцевальные композиции, дети запоминают определённые комбинации чередования движений, при этом стремятся взаимодействовать друг с другом, ориентироваться в пространстве, импровизировать. Для более успешного (быстрого) запоминания танцевальных композиций использую схематизацию танцевальных движений.

На НОД используются такие игровые приемы:

- «Сапожки». Прием выполняется последовательно. Педагог надевает сапожки на руки и ставит их на пол, сопровождая действия рассказом. Интерес, желание играть побуждают детей старательно выполнить движение.

- «Буратино и Мальвина»;

- при разучивании приставного шага помогает прием «Ножницы»

- Игра «карусель» - помогает детям при движении по кругу. Развивает умение следить чтобы круг всегда был ровным, расстояния между парами были одинаковы.

Главными условиями развития детей на занятиях являются:

- поддержка интереса и желания заниматься;

- сочетание игровых и творческих моментов

-доброжелательная обстановка.

### **«Ссылки на источники»**

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.

-А.И.Буренина «Коммуникативные игры» - 2007.

А.А. Евдотьева методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме «Учимся петь и танцевать, играя!» Калуга, 2007 г.

И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день» старшая, подготовительная группы. 2009 г.

И.Г.Галянт «Музыкальное развитие детей 2-7 лет» 2017 г.

### «Волшебный кубик»

#### **Цель:**

развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, навыки элементарного музицирования в оркестре, чувство ритма; воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

#### **Ход игры:**

Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая слова:

Кубик движется по кругу,

Передайте кубик другу.

Кубик может показать

На чем теперь тебе играть!

Каждый ребенок по очереди кидает кубик, берет выпавший инструмент

со стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе инструменты.

Затем все вместе играют в «оркестр».

Целесообразно разбить детей на подгруппы. По желанию детей игру можно повторить несколько раз, чтобы дети поиграли на разных инструментах и получили удовольствие от совместного музицирования.

### «Поющий бубен»

**Цель:**учить детей различать и передавать ритмический рисунок знакомых песен на музыкальных инструментах.

Атрибуты: бубны (по одному на двоих детей),

#### **Ход игры:**

Дети берут бубны по одному на двоих. Педагог напоминает как нужно держать бубен и предлагает им спеть мелодии известных песенок на какой-нибудь слог («ля-ля»). Затем просит повторить ритмический рисунок ударами по бубну мелодии песни, которую сыграет педагог на фортепиано.

### «Передай султанчик»

**Цель:** развивать у детей зрительное внимание, ориентацию в пространстве, чувство ритма.

#### **Ход игры:**

дети встают в круг, перед каждым ребенком на полу лежит султанчик.

Раз, два, три, четыре – хлопают в ладоши

Приготовимся играть, 2 хлопка по коленям

2 щелчка руками

Мы будем султанчик передавать. Берут султанчики с пола

Он о нас, а мы за ним! Дети передают султанчики

кругу на раз-два.

Догоняем, догоняем

И сейчас его поймаем!

Звучит веселая музыка, дети свободно бегают по залу. По сигналу встают в кружки по цвету султанчиков.

### «Карусели»

**Цель:** развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

#### **Ход игры:**

Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов. При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

Еле-еле, еле-еле медленная ходьба  
Завертелись карусели,  
А потом, потом, потом, ходьба с ускорением  
Все бегом, бегом, бегом.  
Побежали, побежали бег на носках под ритм слов  
Побежали, побежали...  
Тише, тише, не спешите, движения замедляются и  
Карусель остановите, дети останавливаются,  
Раз-два, поворачиваются лицом к центру,  
Раз-два, кладут ленту на пол.  
Вот и кончилась игра.

### «Музыкальные стульчики»

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

#### **Ход игры:**

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

### «Буратино и Мальвина»

**Музыкальный руководитель:** вы знаете, что Буратино это деревянный человечек. Когда я скажу – «Буратино!», тело нужно сильно напрячь, руки сжать в кулаки, шею вытянуть. А Мальвина – тряпичная кукла. Когда я произнесу «Мальвина» ваше тело станет мягким руки свободно повиснет, голова опустится.

