

Белоярский район  
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района  
«Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета МАДОУ  
протокол № 1 от «03» сентября 2019

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАДОУ  
«Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»  
от «03» сентября 2019 г. № 163

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности «Домисолька» для детей 6-7 лет  
музыкального руководителя  
Ульзугуевой Ларисы Геннадиевны  
2019 – 2020 учебный год**

## СОДЕРЖАНИЕ

| № п/п     | Раздел   | Страница |
|-----------|--|----------|
| <b>1.</b> | <b>Целевой раздел</b>  | 3        |
| 1.1.      | Пояснительная записка  | 3        |
| 1.2.      | Цели и задачи Программы  | 4        |
| 1.3.      | Планируемые результаты.  | 3        |
| 1.4.      | Мониторинг реализации программы  | 4        |
| 1.5.      | Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста | 5        |
| <b>2.</b> | <b>Содержательный раздел</b>   | 5        |
| 2.1.      | Этапы реализации программы   | 5        |
| 2.2.      | Учебно – тематический план.  | 6        |
| 2.3.      | Содержание дополнительной образовательной программы                          | 7        |
| 2.4.      | Перспективно – тематическое планирование.                                    | 8        |
| <b>3.</b> | <b>Организационный раздел</b>  | 8        |
| 3.1.      | Методическое обеспечение учебного процесса                                   | 8        |
| 3.2.      | Методический материал.   | 10       |
| <b>4.</b> | <b>Литература</b>  | 11       |
| <b>5.</b> | <b>Приложение</b>  | 12       |

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Домисолька» (Далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. п.6 ст.12, ст. 75,;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»,

Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепцией о правах ребёнка,

Санитарными правилами и нормами САН ПИН от 15 мая 2013, постановление № 26.

Программа направлена на обучение детей 5-7 лет игре на фортепиано, развитие их природной музыкальности, познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию детей.

Программа опирается на лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина), и разработана с учетом развивающего обучения дидактических принципов, психологических особенностей детей дошкольного возраста. Программа является модифицированной и составлена на основе: учебного пособия А.Д. Артоболовской «Первая встреча с музыкой»; методического пособия И. Королькова «Крохе - музыканту».

Данная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

**1.2 Цель** данной программы: научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

#### **Задачи программы:**

**Эстетическая:** привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

**Познавательная:** дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

**Развивающие:** развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

**Формирующая:** сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

**Интеллектуальная:** повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

**Воспитательная:** воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

**Образовательные:** познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

### 1.3 Планируемые результаты.

**По окончании 2 лет** обучения воспитанник будет

**Знать:**

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

**Уметь:**

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

**У обучающегося будут воспитаны:**

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

**Будут развиты:**

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
  - элементарное чувство ритма.

**1.4 Мониторинг реализации программы.****Формы подведения итогов.**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках дошкольных, школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**Диагностическая карта**

| № фидо | Чувство ритма<br>Умеет прохлопать<br>метроритмический<br>ритм | Ба<br>лл | Ладовое чувство<br>(мажор, минор) | Ба<br>лл | Музыкально-<br>слуховое<br>представление. | Ба<br>лл | Общ<br>ий<br>балл |
|--------|---|----------|-----------------------------------|----------|---|----------|-------------------|
| 1      |   |          |                                   |          |   |          |                   |

Баллы:

- ✓ 1 балл- ребенок проявляет не устойчивый интерес к музыкальной деятельности;
- ✓ 2 балл- ребенок мало эмоционален, но имеет интерес к музыкальной деятельности;
- ✓ 3 балл- проявляет эмоциональный устойчивый интерес к музыкальной деятельности

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в *Приложении 1*.

**1.5. Характеристика особенностей обучения игре на фортепиано детей 5-7 лет.**

1. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме, поэтому преподавателю необходимо так разнообразно и красочно проводить занятие, чтобы в течение всего времени интерес у ребёнка не ослабевал, вставлять игровую гимнастику, тем самым организуя небольшой отдых, не отрываясь от основного процесса.
2. Ещё одной характерной чертой этого возраста является огромная эмоциональная восприимчивость к впечатлениям окружающего мира. Это необходимо учитывать на занятии. Не

следует откладывать надолго ответы на возникающие у ребёнка вопросы на позднее время, любознательность ребёнка должна быть удовлетворена.

3. Ребёнок легко воспринимает новое, но так же быстро забывает выученное на занятии. С этой особенностью приходится считаться при обучении и нужно взять себе за правило постоянно возвращаться к уже пройденному заданию, даже если ребёнок перед этим хорошо его усвоил.

4. У ребёнка иной темп мышления. Ребёнок думает медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке приведёт к отрицательным результатам.

5. Ещё одной характерной чертой детской психологии является мышление в конкретных образах. Из этого вытекает следующий принцип: детям на уроке надо сначала продемонстрировать тот или иной предмет или указать на ту или иную ситуацию и лишь, потом давать их словесное обозначение.

**Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих:**

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В занятия включены компьютерные игры «Мурзилка», обучающие видео – игры «Лесная школа», обучающие и закрепляющие материал презентации.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

**Теоретической основой программы** являются методики преподавания игры на фортепиано И.Корольковой, А.Артоблевской, С. Барсуковой, Цыпина Г.М. Юдовина-Гальпериной Т.Б. Баренбойма Л.А. Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В. Беловановой М.Е.

**Принципы и подходы к формированию программы.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**Методические принципы формирования программы:**

- ✓ Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- ✓ Учет возрастных особенностей воспитанников
- ✓ Гендерный подход к используемому репертуару;
- ✓ Последовательное усложнение поставленных задач;
- ✓ Принцип преемственности;
- ✓ Принцип положительной оценки;

### 2.1. Этапы реализации программы:

**Подготовительный.** На начальном этапе педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений... Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей — помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям. Знакомство с нотной грамотой с 6 лет осуществляется по системе Артоблевской, и носит систематический характер.

**Основной.** На этом этапе знакомства с миром музыки первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов

полифонического слушания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

**Заключительный.** Задачей этого этапа является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

**Место проведения:** музыкальный зал.

**Формы обучения:** Форма проведения занятий определяется возрастными особенностями детей. Занятия проходят индивидуально и в игре в ансамбле.

**Обучение ведется по следующим направлениям:**

- овладение навыками игры на инструменте;
- развитие творческих способностей воспитанников и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 6 - 7 лет. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 56

**Формы подведения итогов:**

В конце учебного года проводится итоговое мероприятие - показательное выступление для родителей, сверстников. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Для определения результативности учебного процесса разработана и прилагается диагностическая карта на начало и на конец года (в приложении №1).

### **Учебно – тематический план.**

| №  | Раздел.                   | Теория | Практика             | Итого   |
|----|---------------------------|--------|----------------------|---------|
| 1. | Знакомство с инструментом | 1 часа | 2 часа               | 3 часа  |
|    | Посадка, постановка рук   | 2 часа | 4 часа               | 6 часов |
| 2. | Музыкальная грамота       | 4 часа | -----                | 4 часа  |
|    | Работа над техникой       | -----  | 8 часов              | 8 часов |
| 3. | Работа над репертуаром    |        | 9 часов              | 9 часов |
| 4  | Выступления для родителей |        | 2 часа               | 2 часа  |
|    | Итого                     |        | 32 часа (64 занятия) |         |

## **2.3. Содержание дополнительной образовательной программы.**

### **1.Введение.**

Теория 1.Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика. 1.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

### **2. Знакомство с инструментом.**

Теория 1.Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика 1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

### **3. Донотный период.**

Теория 1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика 1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

### **4. Изучение нотной грамоты.**

Теория 1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика 1. Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

### **5. Постановка рук.**

Теория 1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т. д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика 1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

### **6. Развитие технических навыков.**

Практика 1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

### **7. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

Теория 1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика 1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

### **8. Зачеты и выступления.**

Практика 1. Открытое занятие.

### **9. Подведение итогов Теория**

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика 1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

## 2.4. Перспективно – тематическое планирование 6-7 лет

| Содержание работы   | Задачи   | Музыкальный материал  |
|---|--|---|
| 1 занятие. Знакомство с музыкальными звуками и клавиатурой.<br>2-4 занятия. Гимнастика и постановка рук.  | Научить правильно сидеть за инструментом. Познакомить с музыкальным звуком и клавиатурой инструмента.<br>Научить правильно ставить руки для игры на фортепиано.  | «Шалтай-болтай»,<br>«Часы», «Маятник»,<br>«Расслабление».<br>«Андрей»,  |
| 1-2 занятия. Повторение пройденного материала<br>3-5 занятия. Разучивание нот ДО, РЕ, МИ. Скрипичный ключ.<br>6-10 занятия. Разучивание нот ДО, РЕ, МИ. Скрипичный ключ.  | Учить читать и играть ноты. Познакомить со скрипичным ключом Разучивать упражнения с нотами до, ре, ми.  | Упражнения<br>«Кошкин дом»,<br>«Солнышко»,<br>«Считай и хлопай».  |
| 1-2 занятия. Реприза.<br>3-4 занятия. Разучивание ноты ФА.<br>5-6 занятия. Размер четыре четверти и тактовая черта<br>7-10 занятия. Длительности.<br>Четвертные и половинные ноты.  | Познакомить с понятием реприза. Способствовать овладению игры на белых клавишах каждой рукой.<br>Познакомить с понятием размер и такт.<br>Познакомить с длинными и короткими звуками.<br>Способствовать овладению игры на белых клавишах двумя руками. | «Зайчик»<br>«Весёлые нотки»,<br>«Ходит зайка».<br>«Динь-дон»,<br>«Сорока-ворона»,<br>«Колыбельная»,                 |
| 1-2 занятия. Разучивание ноты СОЛЬ.<br>Упражнения на развитие чувства ритма и такта.<br>3-4 занятия. Усовершенствование игры на белых клавишах двумя руками.<br>5-8 занятия.  | Учить находить ноту соль на инструменте и писать в нотной тетради.   | Упражнение<br>«Считай и хлопай».<br>«Фасоль»,<br>«Про Ваню»<br>«Умница»,<br>«Серый волк»,<br>«Сова»,<br>«Снеговик». |
| 1-2 занятия. Разучивание ноты ЛЯ.<br>Усовершенствование игры на белых клавишах двумя руками.<br>3-6 занятия. Длительности.<br>Целая нота.<br>7-8 занятия. Размер две четверти.<br>Упражнение на развитие чувства ритма и такта. | Познакомить с понятием целая нота.<br>Познакомить с размером две четверти.<br>Учить находить ноту ля на инструменте и писать в нотной тетради.   | «Лягушки»,<br>«Божья коровка».<br>«Считалка»,<br>«Колыбельная»,<br>«Комар».   |



|   |   |  |
|---|---|--|
| 1-2 занятия. Длительности.<br>Восьмые ноты. Упражнение на развитие чувства ритма и такта.<br>3-4 занятия. Затакт (неполный такт).<br>5-6 занятия. Разучивание ноты СИ.<br>7-10 занятия. Разучивание ноты ДО второй октавы | Познакомить с понятием затакта. Учить находить ноту СИ на инструменте и писать в нотной тетради. Учить находить ноту до второй октавы на инструменте.<br>Учить считать. | Упражнение «Учись считать», «Считай и хлопай». «Зима «Паровозик», «Труба и барабан». |
| 1-2 занятия. Знаки альтерации. Диез.<br>3-4 занятия. Длительности.<br>5-6 занятия. Пауза-знак молчания.<br>7-10 занятия. Знаки альтерации. Бемоль.  | Познакомить с понятием диез.<br>Работа над достижением звука.   | «Дождик», «Песочный домик».  |
| 1-2 занятия. Работа над музыкальным произведением.<br>3-4 занятия. Показательные.   | Работа над звуком.  | Повторение выученных пьес по выбору руководителя.                                    |

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.3. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Интерактивная доска или DVD.
- д) Магнитофон.
- е) Учительский стол.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей дошкольного возраста 6-7 лет «Домисолька» реализуется в соответствии с учебным планом платных образовательных услуг, календарным учебным графиком платных образовательных услуг и режимом занятий платных образовательных услуг.

#### Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Кроссворды;
- з) Сценарии проведения тематических концертов.

#### 4. Литература.

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».
2. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано».
3. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей»

4. Ветлугина Н. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.:Просвещение, 1981.-240 с.
5. Королькова И.«Крохе – музыканту» 1 и 2 часть.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947 Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
7. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано»
8. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз

### Задания для диагностики музыкальных способностей детей.

|                                     | <b>Начало года.</b>   | <b>Конец года</b>   |
|-------------------------------------|---|---|
| <b>Ладовое чувство</b>              | <p>Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..</p> <p>«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер</p> <p>«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.</p>                                | <p>Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.</p> <p>«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.</p>  |
|                                     | <p>Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.</p> <p>«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.</p> <p>«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</p>   | <p>Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.</p> <p>«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.</p> |
|                                     | <p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.</p> <p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>   | <p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.</p> <p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p>   |
|                                     | <p>Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.</p> <p>«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.</p> <p>«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.</p> | <p>Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.</p> <p>«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.</p> <p>«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..</p> <p>«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.</p>  |
| <b>Музыкально-слуховое представ</b> | <p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.</p> <p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.</p>  | <p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.</p> <p>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.</p>  |

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| <b>ление</b>          | <p>«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.<br/>«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.</p>  | <p>«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.<br/>«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.</p>   |
|                       | <p>Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.<br/>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.<br/>«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.<br/>«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.</p>   | <p>Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.<br/>«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет судовольствием.<br/>«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.<br/>«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.</p>  |
|                       | <p>Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.<br/>«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.<br/>«2» - называет правильно, но песенки не получается.<br/>«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>  | <p>Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.<br/>«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.<br/>«2» - называет правильно, но песенки не получается.<br/>«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p>   |
|                       | <p>Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.<br/>«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.<br/>«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.<br/>«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно</p> | <p>Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.<br/>«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.<br/>«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.<br/>«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.</p> |
| <b>Чувство ритма.</b> | <p>Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»<br/>«3» - точное выполнение ритмического рисунка.<br/>«2» - не совсем точное.<br/>«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.</p>  | <p>Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»<br/>«3» - точное выполнение ритмического рисунка.<br/>«2» - не совсем точное.<br/>«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.</p>   |
|                       | <p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.<br/>«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.<br/>«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.<br/>«1» - мала двигательная реакция на музыку</p>   | <p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.<br/>«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.<br/>«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.<br/>«1» - мала двигательная реакция на музыку</p>                                |