

Белоярский район  
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского  
района «Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»  
( МАДОУ Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»)

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета МАДОУ  
протокол № 1 от «03» сентября 2019

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАДОУ  
«Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»  
от «03» сентября 2019 г. № 163

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности «Звездочки»  
детей дошкольного возраста от 3 до 5 лет  
педагога дополнительного образования  
Сидоровой Ольги Михайловны  
2019 – 2020 учебный год**

г. Белоярский  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	СТРАНИЦА
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Характеристики особенностей развития детей младшего и среднего дошкольного возраста	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.6.	Оценка индивидуального развития детей	6
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>	7
2.1.	Содержание психолого – педагогической работы по Программе	7
2.2.	Формирование группы детей для проведения занятий	7
2.3.	Описание вариативных форм, принципов, методов и средств реализации Программы	8
2.4.	Содержание образовательной деятельности	8
2.5.	Технологии реализации содержания Программы	10
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	11
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	12
3.1.	Условия, необходимые для реализации Программы	12
3.2.	Методическое обеспечение Программы	12
3.3.	Оформление предметно-пространственной среды	15
3.4.	Материально - техническое обеспечение Программы	15
3.5.	Используемая литература	16
	Приложение 1 Календарно - тематическое распределение программного содержания по обучению танцевальным движениям детей 3 - 4 лет	17
	Приложение 2 Календарно - тематическое распределение программного содержания по обучению танцевальным движениям детей 4 - 5 лет	24

## РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ (п.2.11.1. ФГОС ДО)

### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### 1.1. Пояснительная записка

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привело к созданию образовательной программы «Звездочки».

Педагогическая инициатива, направленная на разработку дополнительной программы, с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей совпадает со стратегическими ориентирами развития образования в ХМАО – Югре и отвечает одной из главных целей «Программы развития образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы» «...увеличение доли детей, охваченных дополнительными общеобразовательными программами...». Программа дополнительного образования художественной направленности «Звёздочки» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Программой развития образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Основной образовательной программой МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН» 2. 4.1.3049-13.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у занимающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография.

Хореография - пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Хореография обладает огромными возможностями для

полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Хореография для детей – замечательный способ развития музыкального слуха, координации, гибкости, ребенок сможет сформировать хорошую осанку, стать более уверенным в себе, веселым и открытым. В танце ребенок самоутверждается.

Направленность дополнительной образовательной программы по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению – досуговой, познавательной и общекультурной, по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной.

В данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Звездочки» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы.

В основу данной программы положен опыт теоретиков и педагогов-практиков программ Е.А. Дубровской «Ступеньки музыкального развития», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение). При выборе также учитываются желания самих детей, их инициатива и активность.

Использование разнообразных средств, методов и форм проведения практических занятий позволяет добиться реализации творческого потенциала воспитанников.

**1.2. Цель программы:** развитие творческих способностей детей 3-4 и 4-5 лет средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи программы для младшего дошкольного возраста:**

*Оздоровительные:* содействовать укреплению и сохранению психического и физического здоровья детей, полноценного их развития.

*Образовательные:* формировать умение согласовывать свои движения с поставленной задачей; развивать чувство ритма, памяти, внимания; развивать индивидуальные способности.

*Воспитательные:* побуждать интерес к занятиям; содействовать, раскрепощённости и творчества в движениях.

**Задачи программы для среднего дошкольного возраста:**

*Оздоровительные:* содействовать формированию правильной осанки, укреплению и сохранению психического и физического здоровья детей.

*Образовательные:* развивать чувство ритма, внимание, память; развивать двигательные качества и умения, навыки ориентировки в пространстве, творческое воображение.

*Воспитательные:* приобщать детей к танцевальной культуре, побуждать интерес к занятиям.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы.

**Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

**Систематичность.** Занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

**Вариативность.** Варьируются интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

**Наглядность.** Это показ педагогом определенных упражнений, использование различных атрибутов и инвентаря.

**Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

**Закрепление навыков.** Выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

**Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

### **1.4. Характеристика особенностей развития детей 3-4 лет**

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. Формирование двигательных навыков и умений продолжается на основе подражания действиям знакомых образов. Дети лучше воспринимают объяснения в форме диалога, направленного на упражнения с предметами.

### **Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет**

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Дети уже начинают чувствовать смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания. Они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит их двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать не сложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают и т.д.)

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

#### ***Ожидаемые результаты освоения программы:***

Программа предусматривает формирование у детей знаний, умений и навыков, ключевых физических компетенций.

К концу года обучения воспитанники *младшего дошкольного возраста* должны уметь:

- двигаться под музыку;

- передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции;
- стремиться проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- знать и понимать правила поведения и основные требования педагога;
- самостоятельно становиться в пары, в круг.

К концу года обучения воспитанники *среднего дошкольного возраста* должны уметь:

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- реагировать на музыкальное вступление;
- выполнять простейшие двигательные задания;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах.

***Способы проверки результатов обучения:***

- постоянный визуальный контроль (в любом виде деятельности)
- тестирование - 2 раза в год

В целях объективного определения перспективности занимающихся детей и своевременного выявления недостатков в их подготовке тестирование занимающихся проводится:

- начальное тестирование – октябрь;
- итоговое тестирование – май.

В процессе обследования все дети находятся в равных условиях. На основании полученных результатов проводится сравнительный анализ динамики двигательной подготовленности детей.

**1.6. Оценка индивидуального развития детей**

***Мониторинг реализации программы*** осуществляется с помощью методики С. И. Мерзляковой. На основе данной методики разработаны основные критерии, подобраны диагностические задания. Для облегчения подсчёта цифровых данных оценки танцевальной подготовленности, по показателям разработан «Протокол обследования» с использованием информационно-коммуникативных технологий в программе Microsoft Excel 2010. По данным мониторинга определяется эффективность освоения дополнительной программы. В результате диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается график показателей развития. Диагностика проводится 2 раза в год (*вводный – в октябре, итоговый – в мае*)

Мониторинг реализации программы выступает как необходимый компонент педагогического процесса и как средство его оптимизации.

***Цель мониторинга:*** выявление уровня развития у детей (начального уровня и динамики развития) танцевальных способностей, эффективности педагогического воздействия.

***Метод мониторинга:*** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

***Критерии диагностики:***

✓ ***Музыкальность*** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

✓ ***Эмоциональность*** — выразительность исполнения, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.)



✓ *Творческие проявления* — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

✓ *Координация, ловкость движений* — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

## РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого – педагогической работы по Программе

Для эффективной работы с детским коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование. Педагог дополнительного образования взаимодействует с педагогом-психологом, осуществляя индивидуальный подход к каждому ребенку.

Для успешной реализации программы необходимы психолого – педагогические условия:

- личностное общение педагога с ребенком, ориентированного на его возможности и индивидуальные особенности;
- постоянный образец педагога в исполнении движений;
- соблюдение объема образовательной нагрузки нормативам СанПин;
- широкое использование информационно-коммуникационных технологий;
- чередование деятельности детей в структуре занятий;
- использование в работе разнообразных форм, методов и приемов;
- регулирование психоэмоциональных нагрузок;
- регулирование громкости музыки и силы голоса.

### 2.2. Формирование групп детей для проведения занятий

**Возраст детей:** Дошкольники 3-4 лет, 4-5 лет без ограничений по группе здоровья, желающие заниматься в кружке. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

**Продолжительность кружкового занятия** в соответствии с СанПин для детей младших и средних групп.

**Место проведения:** хореографический зал.

**Формы и режим занятий:** Основной формой организации занятий являются групповые занятия, которые осуществляются с использованием различных атрибутов. Также на занятиях предусмотрены следующие формы работы:

- фронтальная;
- парах;
- индивидуальная.

Программа рассчитана на **один учебный год при двухразовых занятиях в неделю**. Дни занятий выбираются в зависимости от образовательной нагрузки и в соответствии с расписанием основной непосредственно образовательной деятельности.

Сформировано две группы младшего дошкольного возраста: I группа – 10 девочек и 5 мальчиков; II группа – 12 девочек и 3 мальчика; две группы среднего дошкольного возраста: I группа – 13 девочек и 2 мальчика; II группа - 10 девочек и 4 мальчика.

**Форма одежды для девочек:** гимнастический купальник, юбочка шифоновая (в тон цвету купальника), балетки и носки белого цвета. Волосы должны быть собраны в пучок.

**Форма одежды для мальчиков:** белая футболка, темные однотонные шорты, чешки и носки белого цвета.

### **Формы подведения итогов:**

Показ - (демонстрация достижений на отчетных концертах, праздниках, открытых занятиях).

## **2.3. Описание вариативных форм, принципов, методов и средств реализации Программы**

Программа дополнительного образования детей «Звездочки» соответствует уровню дошкольного образования художественно - эстетической направленности, а также учитывает принципы построения содержания:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- постепенности и последовательности повышения нагрузок;
- постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе занятий;
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Общепедагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

В целях четкой организации учебно-воспитательного процесса, травмобезопасности занятий, а также учитывая специфику программы, на занятиях используются:

*Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод.* Выразительный показ педагогом под счет, с музыкой.

*Метод подражания.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Структура занятия** состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

## **2.4. Содержание образовательной деятельности**

*В содержание занятий* входят различные виды деятельности:

- общеразвивающие упражнения - упражнения на развитие основных навыков и умений;



- построение и перестроение - при этом организовывается и дисциплинируется коллектив, развивается ориентировка в пространстве;

- упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами и т.д.) - эти упражнения развивают ловкость, четкость, пластичность, координацию движений, укрепляют мышцы рук, плечевого пояса, способствуют развитию кисти и пальцев рук;

- музыкально-ритмические игры. Игра способствует развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Игра имеет большое и воспитательное значение. Здесь, как нигде, проявляется характер ребёнка и его психофизические качества. Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

- танцевальные и ритмические этюды - этюды развивают память, чувство ритма, танцевальные и творческие способности.

- музыкальные загадки, танцевальные инсценировки песен, стихотворений. Такие задания развивают актёрское мастерство, воображение, творческие способности.

Каждый элемент (упражнение, этюд, танец, игра и т.д.) имеет своё конкретное музыкальное оформление, заранее подготовленное и проверенное. Музыкальное сопровождение подбирается, соответствуя возрасту воспитанников. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, народные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Для повышения качества организации образовательного процесса, интереса у воспитанников и расширение знаний, данная программа предусматривает использование информационно – коммуникационных технологий: мультимедийные разработки и презентации.

Региональный компонент реализуется через исполнение танцевальных элементов и движений, этюдов, использование национальных музыкальных игр, загадок, инсценирование песен.

### Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы «Звездочки»

№	Название разделов и тем	Количество занятий
младший дошкольный возраст		
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	
1.1	Постановка корпуса, поклон	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Азбука движений</b>	<b>20</b>
2.1.	Пружинки	1
2.2.	Лёгкий бег	1
2.3.	Танцевальный марш	3
2.4.	Прямой галоп	4
2.5.	Простые шаги	2
2.6.	Хлопки	2
2.7.	Прыжки	4
2.8.	Каблучок	3
<b>3.</b>	<b>Танцевальное творчество</b>	<b>32</b>
3.1.	Танец «Неваляшки»	8
3.2.	Танец «Подсолнушки»	8
3.3.	Танцевальная композиция «Топают малыш»	6
3.4.	Танцевальный этюд «Птички - невелички»	6
3.5.	Танцевальный этюд «Новые сапожки»	4

<b>4.</b>	<b>Музыкально – игровое творчество</b>	<b>11</b>
5.1.	«Маша и медведь»	6
5.2.	«На птичьем дворе»	2
5.3.	«Зайка беленький сидит»	3
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	
<b>Итого</b>		<b>64</b>
средний дошкольный возраст		
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	
1.1	Постановка корпуса, поклон	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>19</b>
2.1.	Притопы	1
2.2.	Лёгкий бег	1
2.3.	Танцевальный марш	1
2.4.	Большие шаги	1
2.5.	Топающий дробный шаг	2
2.6.	Хлопки	2
2.7.	Прыжки	1
2.8.	Каблучок	2
2.9.	Бег с высоким подниманием колен	2
<b>3.</b>	<b>Игровой стретчинг</b>	<b>6</b>
3.1.	Бабочка	1
3.2.	Рыбка	1
3.3	Птица	1
3.4.	Кошка	1
3.5.	Коробочка	1
3.6.	Паучок	1
<b>4.</b>	<b>Танцевальное творчество</b>	<b>35</b>
4.1.	Танец «Мухоморчики»	6
4.2.	Танец «Фиксики»	7
4.3.	Танцевальная композиция «Губки бантиком»	7
4.4	Танец «Куклы»	8
4.4.	Танцевальный этюд «Маленькие пони»	3
4.5.	Танцевальный этюд «Кузнечики»	4
<b>5.</b>	<b>Музыкально – игровое творчество</b>	<b>3</b>
5.1.	«Колодец и птицы»	1
5.2.	«Светофор»	2
<b>6.</b>	<b>Открытое занятие</b>	
<b>Итого</b>		<b>64</b>

## 2.5. Технологии реализации содержания Программы

В образовательном процессе на занятиях танцевального кружка применяются такие педагогические технологии:

1) *Игровая технология* - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

2) *Технология дифференцируемого обучения* - ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**3) Технология личностно-ориентированного обучения** — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4) Информационные технологии** – все технологии использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

**5) Здоровьесберегающие технологии** - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

**6) Технология проблемного обучения** - ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед воспитанниками задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

## **2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Работа с родителями помогает решать вопросы всестороннего развития детей. Вырастить детей здоровыми можно только совместными усилиями родителей и работников дошкольного учреждения. В рамках реализации дополнительной программы для координации воспитательной деятельности, проводимой в семье и детском саду, решаются задачи:

- по совершенствованию воспитательно-образовательной работы с детьми;
- по внедрению новых форм и методов работы с семьей;
- даются рекомендации по процессу музыкально - ритмического воспитания ребенка не только в детском саду, но и в семье;
- для усиления связи между повседневной воспитательно-образовательной работой с детьми в детском саду и воспитанием ребенка в семье, даются различные поручения и задания, которые дети выполняют вместе с родителями (подготовка материалов о народах и их обычаях, придумывание образных упражнений);

### **Основные формы работы с семьёй по реализации данной Программы**

Основой работы педагога с семьёй в ДООУ является взаимодействие:

1. Диалог с родителями (обмен мнениями, опытом, переживаниями);
2. Совместная деятельность (педагог + дети + родители).

### **Направления работы с семьёй:**

1. Совместная деятельность с родителями.
2. Консультирование родителей.
3. Просвещение родителей.
4. Информирование.

### **Принципы работы с семьёй:**

1. Активность педагога.
2. Дифференцированный подход к родителям.
3. Системность работы.
4. Продуктивность любой встречи с родителями.

### **Формы работы с родителями:**

**1. Общее родительское собрание.** Познакомить родителей с задачами музыкально – ритмического развития дошкольников. Кратко и доступно раскрыть суть программы.

**2. Открытые занятия (в начале и в середине года), отчетный концерт, показ видеозаписи.**

**3. Наглядные формы работы с родителями** включают подготовку памяток, папок-передвижек, материала на стендах, фотовыставки и др. по обучению детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.

**4. Консультации для родителей** устные и письменные, плановые и неплановые, т.е. стихийно возникающими по инициативе одной из сторон.

Тематика консультаций разнообразная, например: «Организация работы кружка», «Двигательно-речевые упражнения в ритмическом развитии детей», «Танцевальная терапия», «Музыка – основа создания танца», «Танцуют малыши» и др., информации на стенде «Консультация по вашей просьбе», «Спрашивали - отвечаем» или «Вечер вопросов и ответов».

**5. К индивидуальным формам** относятся педагогические беседы с родителями; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи.

**Цель** педагогической беседы - обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность - активное участие и воспитателя и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам развития чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной памяти. Беседа начинается с общих вопросов, надо обязательно приводить факты, положительно характеризующие ребенка. Рекомендуются детально продумать ее начало, от которого зависит успех и ход. Беседа индивидуальна и адресуется конкретным людям.

**6. Тематические консультации** организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям усвоения практических умений и навыков при изучении танцевально – ритмических движений, добиваясь при этом простоты и естественности исполнения.

**7.** В настоящее время особой популярностью как у педагогов, так и у родителей пользуются **нетрадиционные формы общения с родителями**. Они построены по типу телевизионных и развлекательных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду.

## **РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Условия, необходимые для реализации Программы**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- наличие специально оборудованного зала;
- широкое использование технических средств обучения;
- атрибуты, наглядные пособия;
- систематичное, последовательное воздействие на детей;
- использование в работе разнообразных форм, методов и приемов;
- формирование системных знаний о танцевальном искусстве.

### **3.2. Методическое обеспечение Программы**

- примерная основная образовательная Программа «Радуга». Для педагогических работников и руководителей дошкольных образовательных и иных организаций, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования;
- методические пособия для педагогов дошкольных образовательных организаций по развитию творческих способностей старших дошкольников через музыкально – ритмические движения и танцевальные игры;

- методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций для развития актерского мастерства, импровизации и выразительности в детском танце.
- комплекты дидактических, музыкальных и демонстрационных материалов;
- электронные образовательные ресурсы.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей дошкольного возраста 3-5 лет «ЗВЁЗДОЧКИ» реализуется в соответствии с учебным планом платных образовательных услуг, календарным учебным графиком платных образовательных услуг и режимом занятий платных образовательных услуг.

Программа составлена по принципу последовательного практического изучения тематических занятий. Каждое занятие является учебно-тренировочным и комплексным, носит игровой характер и включает различные упражнения на развитие координации движений, силы и гибкости или упражнения, направленные на коррекцию осанки и состояния позвоночника. Включен также теоретический курс техники безопасности на занятиях, основы общей подготовки, запрещенные упражнения. Занятия проводятся в форме практических уроков, проводимых преподавателем «вживую», под фонограмму в формате занятий с различным оборудованием. Широко используются зеркальный показ, а также показ спиной к занимающимся. Также используется акцентированный показ отдельных фаз движения. Показ обязательно сопровождается подсчётом и методическими комментариями. Поэтому осуществляется визуальный контроль за детьми, что, кроме правильности обучения, обеспечивает ещё и безопасность на занятиях.

<b>Разделы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Методическая литература</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>Контрольное тестирование</b>	Тесты-практикумы	Создание условий для проведения тестовых заданий; игровой метод; наглядный, показ, объяснение	Карточки-схемы, фотоматериалы	Мерзлякова С.И. «Рабочий Журнал Музыкального Руководителя детского сада»	Зачётные протоколы и записи
<b>Теоретическая подготовка</b>	Беседа Игровая беседа	Показ, объяснение	Карточки-схемы, фото-видео-материалы, презентации, аудиозаписи, методические пособия, интернет-ресурсы	Золотарев В. «Шагают девочки и мальчики» Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры»	Собеседование
<b>Танцевальное творчество</b>	Учебно-тренировочное,	Зеркальный показ, медленное	Методические пособия по физической	Михайлова М.А., Воронина Н.В.	Контроль техники выполнения

	комплексно-хореографическое занятие	пошаговое выполнение движения, проводка по движению, без музыки и с музыкой	культуре. Рабочие и примерные программы образования по фитнесу и играм	«Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста в 2-х частях» Пуртова Т. В. и «Учите детей танцевать»	базовых шагов и движений
<b>Танцевальная азбука</b>	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Голосовые сигналы (счёт, подсказки), вербальные команды, показ упражнений	Методические пособия по хореографии	Дубровская Е.А.«Ступеньк и музыкального развития» Барсукова Н.Г. «Музыка в детском саду : Тематические и комплексные занятия» Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика»	Контроль за выполнением движений
<b>Игровой стретчинг</b>	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Показ упражнений	Методические пособия по игровому стретчингу	Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом» Константинова А.И. «Игровой стретчинг»	Контроль за выполнением движений, эмоционально-психическим состоянием
<b>Музыкально – игровое творчество</b>	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Показ, объяснение	Методические пособия, картотека п/и	Михайлова М.А., Воронина Н.В.«Танцы, игры, упражнения для красивого	Контроль за эмоциональным состоянием



				движения» Константинова Л.Э.«Сюжетно- ролевые игры для дошкольников»	
--	--	--	--	---	--

### **3.3. Оформление предметно-пространственной среды.**

Зал хореографии - среда музыкально - ритмического воспитания, развития творческих способностей дошкольников. Танцевальный зал соответствует санитарно - эпидемиологическим нормативам и правилам пожарной безопасности.

При проектировании предметно-пространственной среды в хореографическом зале необходимо руководствоваться следующими принципами:

- принцип активности, самостоятельности, творчества предполагает комплексное развитие с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, его характера, интересов и склонностей, сформированности знаний, умений и навыков;
- принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого предполагает обеспечение личного пространства, которое позволяет детям чувствовать физический и психологический комфорт;
- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды предполагает обеспечение уюта, комфорта и красоты в хореографическом зале для развития у ребёнка вкуса и чувства прекрасного.

Развивающая предметно-пространственная среда зала хореографии содержательно-насыщенная, трансформируемая, вариативная, безопасная, полифункциональная, доступная, здоровьесберегающая, эстетически-привлекательная.

### **3.4. Материально - техническое обеспечение Программы**

Материально - техническое обеспечение является обязательным условием реализации программы. Согласно возрастным возможностям и содержанию программы, предметно-пространственная среда зала хореографии оснащена необходимым оборудованием и атрибутами (мячи, шарики, султанчики, цветы, флажки, платочки, колокольчики, погремушки и др.)

Для яркости представления танцевальных образов на открытых занятиях, мероприятиях, отчетных концертов используются костюмы.

Зал оборудован техническими средствами: музыкальный центр, компьютер.

### 3.5. Используемая литература

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2000г.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца» 1997г.
3. Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры» 2005г.
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» 1991г.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» 2004г.
6. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка» Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Железнова Е. «Музыка с мамой» №1 Весёлая гимнастика для малышей. Подвижные песенки-игры.
8. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» 2008г.
9. Золотарев В. «Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение» -М.-2008г.
10. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» Санкт- Петербург 2005г.
11. Коренек Э. Р. Ритмика для малышей. Рекомендации к проведению музыкально-ритмических занятий с детьми младшего дошкольного возраста (интернет-ресурс)
12. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста в 2-х частях» -Методическое пособие 2001г.
13. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994г.
14. Константинова А.И. «Игровой стретчинг» – СПб.: Вита, 1993г.
15. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом» – СПб: Искусство, 1993г.
16. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
17. Нестерюк Т.В. «Гимнастика маленьких волшебников» 1993г.
18. Пуртова Т. В. и др. «Учите детей танцевать» Учебное пособие – М.: Владос, 2003г.
19. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва: Линка – Пресс 2006 г.
20. Уральская В.И. «Рождение танца» – М.: Вартус, 1982г.
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб «Детство – ПРЕСС» 2000г.

Календарно - тематическое распределение программного содержания по обучению танцевальным движениям детей 3 - 4 лет

<b>Сентябрь</b>			
<b>Задачи:</b> Прививать интерес к занятиям. Развивать способность чувствовать ритм в музыке.			
Занятие 1 Тема: «Введение. Давайте, познакомимся!»	Занятие 2 Тема: «Азбука движений»	Занятие 3 Тема: «Азбука движений»	Занятие 4 Тема: «Азбука движений»
<b>Знакомство</b> с детьми <b>Учить</b> разминочные упражнения: «Часики» «Фонарики» «Пружинки» «Солнышко». Правильное положение ног и рук «Дружные пальчики» «Послушные ножки», простой шаг «Прогулка»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения: «Часики» «Фонарики» «Пружинки» «Солнышко», правильное положение ног и рук «Дружные пальчики», «Послушные ножки», простой шаг «Прогулка» <b>Учить</b> поклон, хлопки «Ладушки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, хлопки «Ладушки» <b>Учить</b> танцевальный марш <b>Закреплять</b> правильное положение ног и рук «Дружные пальчики», «Послушные ножки», простой шаг «Прогулка»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, хлопки «Ладушки», танцевальный марш <b>Учить</b> лёгкий бег «Мячики катятся», танцевальная игра «Найди своё место!» <b>Закреплять</b> простой шаг «Прогулка»
<b>Октябрь</b>			
<b>Задачи:</b> Развивать правильную осанку, развивать способность чувствовать ритм в музыке, умение согласовывать движение с музыкой.			
Занятие 5 Тема: «Азбука движений»	Занятие 6 Тема: «Азбука движений»	Занятие 7 Тема: «Зайка беленький сидит»	Занятие 8 Тема: «Зайка беленький сидит»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, лёгкий бег «Мячики катятся», танцевальная игра «Найди своё место!» <b>Учить</b> комбинацию хлопков «Ладушки» <b>Закреплять</b> спокойный шаг	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, танцевальная игра «Найди своё место!» <b>Учить</b> комбинацию хлопков «Ладушки» <b>Закреплять</b> лёгкий бег «Мячики катятся»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения: «Часики» «Фонарики» «Пружинки» «Солнышко». Правильное положение ног и рук «Дружные пальчики» «Послушные ножки», простой шаг «Прогулка»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения: «Часики» «Фонарики» «Пружинки» «Солнышко», правильное положение ног и рук «Дружные пальчики», «Послушные ножки», простой шаг

«Прогулка», танцевальный марш		<b>Учить</b> поклон, танцевальная игра «Зайка беленький сидит»	«Прогулка» <b>Учить</b> поклон, танцевальная игра «Зайка беленький сидит»
Занятие 9 Тема: «Зайка беленький сидит»	Занятие 10 Тема: «Азбука движений»	Занятие 11 Тема: «Азбука движений»	Занятие 12 Тема: «Азбука движений»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, танцевальная игра «Зайка беленький сидит» <b>Учить</b> танцевальный марш, прыжки на двух ногах <b>Закреплять</b> правильное положение ног и рук «Дружные пальчики», «Послушные ножки», простой шаг «Прогулка»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, хлопки «Ладушки», танцевальный марш <b>Учить</b> прыжки на двух ногах <b>Закреплять</b> простой шаг «Прогулка», танцевальная игра «Зайка беленький сидит»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, лёгкий бег «Мячики катятся» <b>Учить</b> прыжки на двух ногах <b>Закреплять</b> спокойный шаг «Прогулка», танцевальный марш, танцевальная игра «Зайка беленький сидит»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, танцевальная игра «Найди своё место!» <b>Учить</b> комбинацию хлопков с прыжками <b>Закреплять</b> лёгкий бег «Мячики катятся»
Занятие 13 Тема: «Азбука движений»	Занятие 14 Тема: «Азбука движений»		
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> комбинацию хлопков с прыжками <b>Закреплять</b> лёгкий бег «Мячики катятся», танцевальная игра «Найди своё место!» танцевальная игра «Зайка беленький сидит»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, танцевальный марш <b>Учить</b> комбинацию хлопков с прыжками <b>Закреплять</b> лёгкий бег «Мячики катятся», танцевальная игра «Найди своё место!» танцевальная игра «Зайка беленький сидит»		
<b>Ноябрь</b>			
<b>Задачи:</b> Учить согласовывать движение с музыкой. Развивать ориентировку в пространстве.			
Занятие 15 Тема: «Птички-невелички»	Занятие 16 Тема: «Птички-невелички»	Занятие 17 Тема: «Птички-невелички»	Занятие 18 Тема: «Птички-невелички»
<b>Отрабатывать</b> разминочные	<b>Отрабатывать</b> разминочные	<b>Отрабатывать</b> разминочные	<b>Отрабатывать</b> разминочные

упражнения, танцевальный марш <b>Учить</b> движение 1,2 танцевального этюда «Птички-невелички», мелкий бег <b>Закреплять</b> комбинацию хлопков «Ладушки», танцевальная игра «Найди своё место!»	упражнения, движение 1,2 этюда «Птички-невелички» <b>Учить</b> движение 3 этюда «Птички-невелички», мелкий бег <b>Закреплять</b> комбинацию хлопков «Ладушки», танцевальная игра «Найди своё место!»	упражнения, движение 3 этюда «Птички-невелички», мелкий бег <b>Учить</b> движение 4 танцевального этюда «Птички-невелички» <b>Закреплять</b> комбинацию хлопков «Ладушки», танцевальная игра «Найди своё место!»	упражнения, движение 4 танца «Птички-невелички», мелкий бег <b>Учить</b> движение 5 <b>Закреплять</b> танцевальный марш, движения 1-3 танцевального этюда «Птички-невелички»
Занятие 19 Тема: «Птички-невелички»	Занятие 20 Тема: «Птички-невелички»	Занятие 21 Тема: «На птичьем дворе»	Занятие 22 Тема: «На птичьем дворе»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 5 этюда «Птички-невелички» <b>Учить</b> основной шаг <b>Закреплять</b> движения этюда «Птички-невелички», мелкий бег	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движения танца «Птички-невелички» <b>Учить</b> основной шаг <b>Закреплять</b> движения этюда «Птички-невелички», мелкий бег	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, <b>Учить</b> танцевально-ритмическую игру – «На птичьем дворе» <b>Закреплять</b> танцевальный этюд «Птички-невелички»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> танцевально-ритмическую игру – «На птичьем дворе» <b>Закреплять</b> танцевальный этюд «Птички-невелички»
<b>Декабрь</b>			
<b>Задачи:</b> Учить умению начинать движение после вступления. Развивать координацию движений, творческие способности детей.			
Занятие 23 Тема: «Новые сапожки»	Занятие 24 Тема: «Новые сапожки»	Занятие 25 Тема: «Новые сапожки»	Занятие 26 Тема: «Новые сапожки»
<b>Отрабатывать</b> разминочные движения танцевально-ритмическую игру – «На птичьем дворе» <b>Учить</b> комбинацию движений этюда «Новые сапожки» <b>Закреплять</b> движения танца «Птички-невелички»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> комбинацию движений этюда «Новые сапожки» <b>Закреплять</b> танцевально-ритмическую игру – «На птичьем дворе»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> комбинацию движений этюда «Новые сапожки» <b>Закреплять</b> танцевально-ритмическую игру – «На птичьем дворе»	<b>Отрабатывать</b> разминочные движения, комбинацию движений этюда «Новые сапожки» <b>Закреплять</b> танцевально-ритмическую игру – «На птичьем дворе» <b>Учить</b> танцевальный марш
Занятие 27 Тема: «Азбука движений»	Занятие 28 Тема: «Азбука движений»		

<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию движений этюда «Новые сапожки», марш <b>Учить</b> быстрый бег «Лошадки» <b>Закреплять</b> танцевально-ритмическую игру – «На птичьем дворе»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, марш <b>Учить</b> быстрый бег «Лошадки» <b>Закреплять</b> комбинацию движений этюда «Новые сапожки»</p>		
<b>Январь</b>			
<p><b>Задачи:</b> Учить согласовывать движения с музыкой. Развивать двигательную активность.</p>			
		<p>Занятие 29 Тема: «Топает малыш»</p>	<p>Занятие 30 Тема: «Топает малыш»</p>
		<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, марш <b>Учить</b> движение «Топни ножкой!» <b>Закреплять</b> комбинацию движений этюда «Новые сапожки», быстрый бег «Лошадки»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> движение «Топни ножкой!» <b>Закреплять</b> быстрый бег «Лошадки»</p>
<p>Занятие 31 Тема: «Топает малыш»</p>	<p>Занятие 32 Тема: «Топает малыш»</p>	<p>Занятие 33 Тема: «Топает малыш»</p>	<p>Занятие 34 Тема: «Топает малыш»</p>
<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение «Топни ножкой!» <b>Учить</b> движение «Каблучок» <b>Закреплять</b> танцевальный марш, этюд «Новые сапожки»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, танцевальный марш <b>Учить</b> движение «Каблучок» <b>Закреплять</b> движение «Топни ножкой!», этюд «Новые сапожки», «На птичьем дворе»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение «Каблучок» <b>Учить</b> «Кружимся» <b>Закреплять</b> движение «Топни ножкой!», этюд «Новые сапожки», «На птичьем дворе»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение «Каблучок» <b>Учить</b> «Кружимся» <b>Закреплять</b> движение «Топни ножкой!», этюд «Новые сапожки»</p>
<b>Февраль</b>			
<p><b>Задачи:</b> Развивать координацию движений, память и внимание. Воспитывать потребность в занятиях.</p>			



Занятие 35 Тема: «Неваляшки»	Занятие 36 Тема: «Неваляшки»	Занятие 37 Тема: «Неваляшки»	Занятие 38 Тема: «Неваляшки»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> движение 1 танца «Неваляшки» <b>Закреплять</b> движение «Ванька-встанька»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 1 танца «Неваляшки» <b>Учить</b> движение 2 танца «Неваляшки» <b>Закреплять</b> движение «Ванька-встанька»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 2 танца «Неваляшки» <b>Учить</b> движение 3 танца «Неваляшки» <b>Закреплять</b> движение 1 танца «Неваляшки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 3 танца «Неваляшки» <b>Учить</b> движение 4 танца «Неваляшки» <b>Закреплять</b> движение 2 танца «Неваляшки»
Занятие 39 Тема: «Неваляшки»	Занятие 40 Тема: «Неваляшки»	Занятие 41 Тема: «Неваляшки»	Занятие 42 Тема: «Неваляшки»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 4 танца «Неваляшки» <b>Учить</b> движение 5 танца «Неваляшки» <b>Закреплять</b> движение 1-3 танца «Неваляшки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 5 танца «Неваляшки» <b>Учить</b> движение 6 танца «Неваляшки» <b>Закреплять</b> движение 1-4 танца «Неваляшки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 6 танца <b>Учить</b> правильное положение рук <b>Закреплять</b> движение 1-5 танца «Неваляшки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движения танца <b>Учить</b> танцевальную игру «Мы идём играть» <b>Закреплять</b> правильное положение рук в танце
<b>Март</b>			
<b>Задачи:</b> Развивать выразительность исполнения, учить умению согласовывать движения с ритмом музыки.			
Занятие 43 Тема: «Азбука движений»	Занятие 44 Тема: «Азбука движений»	Занятие 45 Тема: «Азбука движений»	Занятие 46 Тема: «Азбука движений»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, марш, танцевальную игру «Мы идём играть» <b>Учить</b> притопы <b>Закреплять</b> танец «Неваляшки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, марш, танцевальную игру «Мы идём играть» <b>Учить</b> притопы с хлопками <b>Закреплять</b> танец «Неваляшки», притопы	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, марш, притопы с хлопками <b>Учить</b> прямой галоп <b>Закреплять</b> танцевальную игру «Мы идём играть»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> прямой галоп <b>Закреплять</b> танцевальную игру «Мы идём играть»

Занятие 47 Тема: «Азбука движений»	Занятие 48 Тема: «Азбука движений»	Занятие 49 Тема: «Азбука движений»	Занятие 50 Тема: «Азбука движений»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, прямой галоп <b>Учить</b> ритмическую комбинацию «Звонкие хлопошки» <b>Закреплять</b> танец «Неваляшки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, прямой галоп <b>Закреплять</b> танец «Неваляшки» <b>Учить</b> ритмическую комбинацию «Звонкие хлопошки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, ритмическую комбинацию «Звонкие хлопошки» <b>Учить</b> комбинацию движений «Едем на лошадке» <b>Закреплять</b> «Прямой галоп»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, ритмическую комбинацию «Звонкие хлопошки» <b>Учить</b> комбинацию движений «Едем на лошадке»
<b>Апрель</b>			
<b>Задачи:</b> Развивать двигательные умения и навыки, учить умению запоминать порядок движений в комбинации.			
Занятие 51 Тема: «Подсолнушки»	Занятие 52 Тема: «Подсолнушки»	Занятие 53 Тема: «Подсолнушки»	Занятие 54 Тема: «Подсолнушки»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию движений «Едем на лошадке» <b>Учить</b> движение 1 танца «Подсолнушки» <b>Закреплять</b> ритмическую комбинацию «Звонкие хлопошки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию движений «Едем на лошадке» движение 1 танца «Подсолнушки» <b>Учить</b> движение 2 танца «Подсолнушки» <b>Закреплять</b> ритмическую комбинацию «Звонкие хлопошки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию движений «Едем на лошадке» движение 2 танца «Подсолнушки» <b>Учить</b> движение 3 танца «Подсолнушки» <b>Закреплять</b> ритмическую комбинацию «Звонкие хлопошки», движение 1 танца «Подсолнушки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 3 танца «Подсолнушки» комбинацию движений «Едем на лошадке» <b>Учить</b> движение 4 танца «Подсолнушки» <b>Закреплять</b> ритмическую комбинацию «Звонкие хлопошки», движение 2 танца
Занятие 55 Тема: «Подсолнушки»	Занятие 56 Тема: «Подсолнушки»	Занятие 57 Тема: «Подсолнушки»	Занятие 58 Тема: «Подсолнушки»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 4 танца «Подсолнушки» <b>Учить</b> движение 5 танца «Подсолнушки» <b>Закреплять</b> движение 3 танца «Подсолнушки», комбинацию движений «Едем на лошадке»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 5 танца «Подсолнушки» <b>Учить</b> движение 6 танца «Подсолнушки» <b>Закреплять</b> движение 4 танца «Подсолнушки», комбинацию движений «Едем на лошадке»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 6 танца «Подсолнушки» <b>Учить</b> выход танца <b>Закреплять</b> комбинацию движений «Едем на лошадке», движение 5 танца «Подсолнушки», «Мы идём играть»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, выход танца <b>Учить</b> основной шаг танца <b>Закреплять</b> движение 6 танца «Подсолнушки», «Мы идём играть»

Занятие 59 Тема: «Маша и медведь»	Занятие 60 Тема: «Маша и медведь»		
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, танцевальную игру «Мы идём с тобой играть» <b>Учить</b> движения танцевально – ритмической игры «Маша и медведь» <b>Закреплять</b> марш по кругу, танец «Подсолнушки»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию движений «Едем на лошадке» <b>Учить</b> движения танцевально – ритмической игры «Маша и медведь» <b>Закреплять</b> марш по кругу, танец «Подсолнушки»		
<b>Май</b>			
<b>Задачи:</b> Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить согласовывать движения с музыкой.			
Занятие 61 Тема: «Маша и медведь»	Занятие 62 Тема: «Маша и медведь»	Занятие 63 Тема: «Маша и медведь»	Занятие 64 Тема: «Маша и медведь»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию движений «Едем на лошадке» <b>Учить</b> движения танцевально – ритмической игры «Маша и медведь», простой танцевальный шаг в парах по кругу <b>Закреплять</b> марш по кругу, танец	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> простой танцевальный шаг в парах по кругу <b>Закреплять</b> танцевально – ритмическую игру «Маша и медведь», «Мы идём играть»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, простой танцевальный шаг в парах по кругу <b>Закреплять</b> танцевально – ритмическую игру «Маша и медведь», «Мы идём играть»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию движений «Едем на лошадке» <b>Закреплять</b> танцевально – ритмическую игру «Маша и медведь», «Мы идём играть»

Календарно - тематическое распределение программного содержания по обучению танцевальным движениям  
детей 4 - 5 лет

<b>Сентябрь</b>			
<b>Задачи:</b> Учить основные виды движений и шагов. Воспитывать интерес к занятиям.			
Занятие 1 Тема: «Введение»	Занятие 2 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 3 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 4 Тема: «Танцевальная азбука»
<b>Знакомство</b> с детьми <b>Учить</b> разминочные упражнения: «Наклоны головы» «Часики» «Поднимание и опускание плеч» «Пружинки» «Солнышко», поклон, правильную постановку корпуса «Ёлочка»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, поклон, постановку корпуса «Ёлочка» <b>Учить</b> танцевальный шаг с носочка «Мы по лесу идём!», легкий бег	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, танцевальный шаг «Мы по лесу идём!», легкий бег <b>Учить</b> комбинацию прыжков «Прыг-ског» <b>Закреплять</b> поклон, постановку корпуса «Ёлочка»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию прыжков «Прыг-ског!» <b>Учить</b> лёгкий бег на носочках <b>Закреплять</b> танцевальный шаг «Мы по лесу идём!», легкий бег
<b>Октябрь</b>			
<b>Задачи:</b> Развивать чувство ритма, правильную осанку. Воспитывать интерес к занятиям.			
Занятие 5 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 6 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 7 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 8 Тема: «Танцевальная азбука»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, лёгкий бег на носочках <b>Учить</b> танцевальный марш, каблучок <b>Закреплять</b> комбинацию прыжков «Прыг-ског!»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, танцевальный марш, каблучок <b>Учить</b> дробный шаг <b>Закреплять</b> лёгкий бег на носочках	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, поклон, постановку корпуса «Ёлочка» <b>Учить</b> большие шаги, простые хлопки <b>Закреплять</b> дробный шаг, танцевальный марш, каблучок	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, поклон, постановку корпуса «Ёлочка» <b>Учить</b> простые хлопки <b>Закреплять</b> дробный шаг, танцевальный марш, каблучок
Занятие 9 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 10 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 11 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 12 Тема: «Танцевальная азбука»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, танцевальный шаг	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, лёгкий бег на носочках	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, ритмическую

«Мы по лесу идём!», простые хлопки, легкий бег <b>Учить</b> ритмическую комбинацию «Колобок» <b>Закреплять</b> дробный шаг, танцевальный марш	прыжков «Прыг- ског!» <b>Учить</b> ритмическую комбинацию «Колобок» <b>Закреплять</b> танцевальный шаг «Мы по лесу идём!», простые хлопки, легкий бег	<b>Учить</b> ритмическую комбинацию «Колобок» <b>Закреплять</b> дробный шаг	комбинацию «Колобок», танцевальный марш <b>Учить</b> притопы <b>Закреплять</b> лёгкий бег на носочках, дробный шаг
Занятие 13 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 14 Тема: «Танцевальная азбука»		
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, дробный шаг, ритмическую комбинацию <b>Учить</b> притопы <b>Закреплять</b> танцевальный марш, лёгкий бег на носочках	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, каблучок <b>Учить</b> притопы <b>Закреплять</b> дробный шаг, ритмическую комбинацию «Колобок», танцевальный марш		
<b>Ноябрь</b>			
<b>Задачи:</b> Учить согласовывать движение с музыкой. Развивать мышцы плечевого пояса, ног. Воспитывать самостоятельность в передаче танцевального образа.			
Занятие 15 Тема: «Танец «Мухоморчики»	Занятие 16 Тема: «Танец «Мухоморчики»	Занятие 17 Тема: «Танец «Мухоморчики»	Занятие 18 Тема: «Танец «Мухоморчики»
<b>Познакомить</b> с музыкальным сопровождением танца «Мухоморчики» <b>Учить</b> движение 1,2 танца «Мухоморчики» <b>Закреплять</b> ритмическую комбинацию «Хомячок», каблучок	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, большие шаги, движение 1,2 танца <b>Учить</b> движение 3,4 танца «Мухоморчики» <b>Закреплять</b> ритмическую комбинацию «Хомячок», каблучок	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 3,4 танца «Мухоморчики» <b>Учить</b> движение 5,6 танца «Мухоморчики» <b>Закреплять</b> движение 1,2 танца	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 5,6 танца «Мухоморчики» <b>Учить</b> движение 7,8 танца «Мухоморчики» <b>Закреплять</b> движение 3,4 танца «Мухоморчики»
Занятие 19 Тема: «Танец «Мухоморчики»	Занятие 20 Тема: «Танец «Мухоморчики»	Занятие 21 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 22 Тема: «Танцевальная азбука»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 7,8 танца «Мухоморчики» <b>Учить</b> перестроение «Круг»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, перестроение «Круг» <b>Учить</b> финал танца <b>Закреплять</b> движение 7,8 танца	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, финал танца <b>Учить</b> бег с высоким подниманием колен	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движения танца <b>Учить</b> бег с высоким подниманием колен

<b>Закреплять</b> движение 5,6 танца	«Мухоморчики»	<b>Закреплять</b> движения танца «Мухоморчики»	<b>Закреплять</b> танец «Мухоморчики»
<b>Декабрь</b>			
<b>Задачи:</b> Совершенствовать движения и ходы танца, учить умению работать в паре, развивать музыкальность исполнения, ориентировку в пространстве.			
Занятие 23 Тема: «Танец «Губки бантиком»	Занятие 24 Тема: «Танец «Губки бантиком»	Занятие 25 Тема: «Танец «Губки бантиком»	Занятие 26 Тема: «Танец «Губки бантиком»
<b>Отрабатывать</b> разминочные движения, комбинацию прыжков «Прыг- ског!» <b>Учить</b> выход танца «Губки бантиком» <b>Закреплять</b> танец «Мухоморчики»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, выход танца <b>Учить</b> движение 1,2 танца <b>Закреплять</b> комбинацию прыжков «Прыг- ског!»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движение 1,2 танца <b>Учить</b> движение 3,4 танца «Губки бантиком» <b>Закреплять</b> комбинацию прыжков «Прыг- ског!»	<b>Отрабатывать</b> разминочные движения, движение 3,4 танца «Губки бантиком», комбинацию прыжков «Прыг- ског!» <b>Учить</b> движение 5,6 танца «Губки бантиком» <b>Закреплять</b> движение 1,2 танца
Занятие 27 Тема: «Танец «Губки бантиком»	Занятие 28 Тема: «Танец «Губки бантиком»		
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию прыжков «Прыг- ског!» движение 5,6 танца «Губки бантиком» <b>Учить</b> движение 7,8 танца «Губки бантиком» <b>Закреплять</b> движение 3,4 танца	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> движение 7,8 танца «Губки бантиком» <b>Закреплять</b> движение 5,6 танца «Губки бантиком»		
<b>Январь</b>			
<b>Задачи:</b> Развивать выворотность стоп, силу ног, гибкость тела, формировать способность перевоплощаться в образ.			
		Занятие 29 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 30 Тема: «Игровой стретчинг»
		<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> упражнение «Рыбка» <b>Закреплять</b> танец «Губки бантиком»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, комбинацию прыжков «Прыг- ског!»



			<b>Учить</b> упражнение «Птица» <b>Закреплять</b> упражнение «Рыбка»
Занятие 31 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 32 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 33 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 34 Тема: «Игровой стретчинг»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, упражнение «Птица» <b>Учить</b> упражнение «Кошка» <b>Закреплять</b> танец «Губки бантиком»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, упражнение «Кошка» <b>Учить</b> упражнение «Паучок» <b>Закреплять</b> танец «Губки бантиком», упражнение «Птица»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, упражнение «Паучок» <b>Учить</b> упражнение «Бабочка» <b>Закреплять</b> упражнение «Кошка»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, упражнение «Бабочка» <b>Учить</b> упражнение «Коробочка» <b>Закреплять</b> упражнение «Паучок»
<b>Февраль</b>			
<b>Задачи:</b> Учить двигаться парами, соблюдая интервал. Развивать мышечную память, ритм, координацию движений. Воспитывать самостоятельность в передаче игровых образов.			
Занятие 35 Тема: «Танцевальный этюд «Кузнечики»	Занятие 36 Тема: «Танцевальный этюд «Кузнечики»	Занятие 37 Тема: «Танцевальный этюд «Кузнечики»	Занятие 38 Тема: «Танцевальный этюд «Кузнечики»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, хлопки <b>Учить</b> движения 1,2,3 танцевального этюда «Кузнечики» <b>Закреплять</b> комплекс игрового стретчинга «А у нас во дворе...»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движения 1,2,3 танцевального этюда «Кузнечики» <b>Учить</b> движения 4,5 танцевального этюда «Кузнечики» <b>Закреплять</b> комплекс игрового стретчинга «А у нас во дворе...»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движения 4,5 танцевального этюда «Кузнечики» <b>Учить</b> наклоны вперед с открыванием рук <b>Закреплять</b> движения 1,2,3 танцевального этюда «Кузнечики»	<b>Отрабатывать</b> комплекс игрового стретчинга «А у нас во дворе...» <b>Учить</b> наклоны вперед с открыванием рук <b>Закреплять</b> танцевальный этюд «Кузнечики»
Занятие 39 Тема: «Колодец и птицы»	Занятие 40 Тема: «Танцевальный этюд «Маленькие пони»	Занятие 41 Тема: «Танцевальный этюд «Маленькие пони»	Занятие 42 Тема: «Танцевальный этюд «Маленькие пони»

<p><b>Отрабатывать</b> комплекс игрового стретчинга «А у нас во дворе...»  <b>Учить</b> игровое упражнение «Колодец и птицы»  <b>Закреплять</b> танцевальный этюд «Кузнечики»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, игровое упражнение «Колодец и птицы»  <b>Учить</b> основной шаг этюда  <b>Закреплять</b> танцевальный этюд «Кузнечики»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, основной шаг этюда  <b>Учить</b> положение рук в паре  <b>Закреплять</b> игровое упражнение «Колодец и птицы», танцевальный этюд «Кузнечики»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, основной шаг этюда  <b>Учить</b> движения этюда  <b>Закреплять</b> игровое упражнение «Колодец и птицы», «Кузнечики»</p>
<b>Март</b>			
<b>Задачи:</b> Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать выразительность исполнения, творческую активность.			
<p>Занятие 43  Тема: «Танец «Фиксики»»</p>	<p>Занятие 44  Тема: «Танец «Фиксики»»</p>	<p>Занятие 45  Тема: «Танец «Фиксики»»</p>	<p>Занятие 46  Тема: «Танец «Фиксики»»</p>
<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения  <b>Учить</b> выход в танце  <b>Закреплять</b> «Маленькие пони»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения  <b>Учить</b> выход в танце  <b>Закреплять</b> «Маленькие пони»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, выход в танце  <b>Учить</b> движение 1,2  <b>Закреплять</b> «Маленькие пони»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, основной шаг  <b>Учить</b> движения 3,4  <b>Закреплять</b> выход в танце</p>
<p>Занятие 47  Тема: «Танец «Фиксики»»</p>	<p>Занятие 48  Тема: «Танец «Фиксики»»</p>	<p>Занятие 49  Тема: «Танец «Фиксики»»</p>	<p>Занятие 50  Тема: «Танец «Фиксики»»</p>
<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движения 1,2,3,4  <b>Учить</b> движения 5,6,7  <b>Закреплять</b> основной шаг танца</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, движения 5,6,7  <b>Учить</b> композиционное перестроение 1  <b>Закреплять</b> движения 1,2,3,4 танца «Фиксики»</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, композиционное перестроение 1  <b>Учить</b> композиционное перестроение 2  <b>Закреплять</b> композиционное перестроение 1, движения танца</p>	<p><b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, композиционное перестроение 2  <b>Учить</b> финал танца «Фиксики»  <b>Закреплять</b> движения танца</p>
<b>Апрель</b>			
<b>Задачи:</b> Учить выразительности выполнения движений. Воспитывать потребность в занятиях.			
<p>Занятие 51  Тема: «Танец «Куклы»»</p>	<p>Занятие 52  Тема: «Танец «Куклы»»</p>	<p>Занятие 53  Тема: «Танец «Куклы»»</p>	<p>Занятие 54  Тема: «Танец «Куклы»»</p>

<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> основной шаг, движение 1,2 танца «Куклы» <b>Закреплять</b> танец «Фиксики»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, основной шаг, движение 1,2 танца «Куклы» <b>Учить</b> движение 3,4 танца «Куклы» <b>Закреплять</b> финал танца, движения танца	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, основной шаг, движение 3,4 танца «Куклы» <b>Учить</b> движение 5,6 танца «Куклы» <b>Закреплять</b> движение 1,2 танца «Куклы»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, основной шаг, движение 5,6 танца «Куклы» <b>Учить</b> движение 7,8 танца «Куклы» <b>Закреплять</b> движение 3,4 танца «Куклы»
Занятие 55 Тема: «Танец «Куклы»»	Занятие 56 Тема: «Танец «Куклы»»	Занятие 57 Тема: «Танец «Куклы»»	Занятие 58 Тема: «Танец «Куклы»»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, основной шаг, движение 7,8 танца «Куклы» <b>Учить</b> перестроение 1 танца <b>Закреплять</b> движение 5,6 танца «Куклы»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, перестроение 1 танца <b>Учить</b> перестроение 2 танца <b>Закреплять</b> движение 7,8 танца «Куклы»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, перестроение 2 танца <b>Учить</b> финал танца <b>Закреплять</b> перестроение 1 танца, движения танца	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, финал танца <b>Закреплять</b> танец «Куклы»
Занятие 59 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 60 Тема: «Танцевальная азбука»		
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> хлопки в разном ритмическом рисунке, прямой галоп <b>Закреплять</b> танец «Куклы»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, прямой галоп <b>Учить</b> хлопки в разном ритмическом рисунке <b>Закреплять</b> танец «Куклы»		
<b>Май</b>			
<b>Задачи:</b> Учить ритмично и правильно выполнять движения, согласовывать их с музыкой. Развивать двигательную активность.			
Занятие 61 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 62 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 63 Тема: «Светофор»	Занятие 64 Тема: «Светофор»
<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, хлопки в разном ритмическом рисунке <b>Учить</b> прямой галоп в паре <b>Закреплять</b> танец «Куклы»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, хлопки в разном ритмическом рисунке <b>Учить</b> прямой галоп в паре <b>Закреплять</b> танец «Куклы»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения, прямой галоп в паре <b>Учить</b> танцевально – игровое упражнение «Светофор» <b>Закреплять</b> танец «Куклы»	<b>Отрабатывать</b> разминочные упражнения <b>Учить</b> танцевально – игровое упражнение «Светофор» <b>Закреплять</b> прямой галоп в паре, танец «Куклы»

