

Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района
«Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»
(МАДОУ Детский сад «Снегирек» г. Белоярский)

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета МАДОУ
протокол № 1 от «03» сентября 2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
«Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»
от «03» сентября 2019 г. № 163

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности «Звездочки»
детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет
педагога дополнительного образования
Сидоровой Ольги Михайловны
2019 – 2020 учебный год**

г. Белоярский
2019

СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	СТРАНИЦА
1	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.6.	Оценка индивидуального развития детей	6
2	Содержательный раздел	7
2.1.	Содержание психолого – педагогической работы по Программе	7
2.2.	Формирование групп детей для проведения занятий	7
2.3.	Описание вариативных форм, принципов, методов и средств реализации Программы	7
2.4.	Содержание образовательной деятельности	8
2.5.	Технологии реализации содержания Программы	10
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	11
3.	Организационный раздел	12
3.1.	Условия, необходимые для реализации Программы	12
3.2.	Методическое обеспечение Программы	12
3.3.	Оформление предметно-пространственной среды	15
3.4.	Материально - техническое обеспечение Программы	15
3.5.	Используемая литература	16
	Приложение 1 Календарно - тематическое распределение программного содержания по обучению танцевальным движениям детей 5 - 6 лет	17
	Приложение 2 Календарно - тематическое распределение программного содержания по обучению танцевальным движениям детей 6 - 7 лет	23

РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ (п.2.11.1. ФГОС ДО)

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию образовательной программы «Звездочки».

Педагогическая инициатива, направленная на разработку дополнительной программы, с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей совпадает со стратегическими ориентирами развития образования в ХМАО – Югре и отвечает одной из главных целей «Программы развития образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы» «...увеличение доли детей, охваченных дополнительными общеобразовательными программами...». Программа дополнительного образования художественной направленности «Звёздочки» (далее программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Программой развития образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы»;
- Основной образовательной программой МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН» 2. 4.1.3049-13.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у занимающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография.

Хореография - пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Хореография для детей – замечательный способ развития музыкального слуха, координации, гибкости, ребенок сможет сформировать хорошую осанку, стать более уверенным в себе, веселым и открытым. В танце ребенок самоутверждается.

Направленность дополнительной образовательной программы по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению – досуговой, познавательной и общекультурной, по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной.

В данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Звездочки» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы.

В основу данной программы положен опыт теоретиков и педагогов-практиков: Е.А. Дубровской «Ступеньки музыкального развития», С.Л. Слущкой «Танцевальная мозаика», Е.В. Горшковой «От жеста к танцу». Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение). При выборе также учитываются желания самих детей, их инициатива и активность.

Использование разнообразных средств, методов и форм проведения практических занятий позволяет добиться реализации творческого потенциала воспитанников.

1.2. Цель программы: развитие творческих способностей детей 5-6 и 6-7 лет средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы старшего дошкольного возраста:

Оздоровительные: содействовать укреплению и сохранению психического и физического здоровья детей, полноценного их развития; формированию правильной осанки, укреплению мышц стопы и голени.

Образовательные: учить выполнять танцевальные движения, согласовывая их с ритмом музыки; развивать навыки ориентировки в пространстве, координацию движений, гибкость и пластичность; развивать способность к импровизации.

Воспитательные: приобщать детей к танцевальной культуре, воспитывать эстетический вкус, побуждать интерес к творчеству.

Задачи программы подготовительных к школе групп:

Оздоровительные: содействовать укреплению и сохранению психического и физического здоровья детей, полноценного их развития; укреплять дыхательный и опорно-двигательный аппараты.

Образовательные: формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности движений; развивать чувства ритма, памяти, внимания; развивать индивидуальные способности; развивать навыки ориентировки в пространстве.

Воспитательные: приобщать детей к танцевальной культуре; воспитывать эстетический вкус; побуждать интерес к творчеству.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы.

Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

Систематичность. Занятия проходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

Наглядность. Это показ педагогом определенных упражнений, использование различных атрибутов и инвентаря.

Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

1.4. Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет

В этом возрасте дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки, точны и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения, со вступлением. Детям доступно овладение сложнокоординированными танцевальными движениями.

Творческая активность детей развивается постепенно, путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки:

Программа предусматривает формирование у детей знаний, умений и навыков, ключевых физических компетенций.

К концу года обучения воспитанники *старшего дошкольного возраста* должны уметь:

- выполнять танцевальные движения, согласовывая их с ритмом музыки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- владеть техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных

рисунков;

- самостоятельно исполнять движения в парах, в группах.

К концу года обучения воспитанники *подготовительных к школе групп* должны уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- реагировать на музыкальное вступление;
- самостоятельно исполнять танцевальные элементы в парах, в группах;
- хорошо ориентироваться в перестроении рисунка танца;
- владеть выразительностью исполнения движений.

Способы проверки результатов обучения:

- постоянный визуальный контроль (в любом виде деятельности)
- тестирование - 2 раза в год

В целях объективного определения перспективности занимающихся детей и своевременного выявления недостатков в их подготовке тестирование занимающихся проводится:

- начальное тестирование – сентябрь;
- итоговое тестирование – май.

В процессе обследования все дети находятся в равных условиях. На основании полученных результатов проводится сравнительный анализ динамики двигательной подготовленности детей.

1.6. Оценка индивидуального развития детей

Мониторинг реализации программы осуществляется с помощью методики С. И. Мерзляковой. На основе данной методики разработаны основные критерии, подобраны диагностические задания. Для облегчения подсчёта цифровых данных оценки танцевальной подготовленности, по показателям разработан «Протокол обследования» с использованием информационно-коммуникативных технологий в программе Microsoft Excel 2010. По данным мониторинга определяется эффективность освоения дополнительной программы. В результате диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается график показателей развития. Диагностика проводится 2 раза в год (*вводный – в октябре, итоговый – в мае*)

Мониторинг реализации программы выступает как необходимый компонент педагогического процесса и как средство его оптимизации.

Цель мониторинга: выявление уровня развития у детей (начального уровня и динамики развития) танцевальных способностей, эффективности педагогического воздействия.

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии диагностики:

✓ **Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

✓ **Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

✓ **Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

✓ **Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого – педагогической работы по Программе

Для эффективной работы с детским коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование. Педагог дополнительного образования взаимодействует с педагогом-психологом, осуществляя индивидуальный подход к каждому ребенку.

Для успешной реализации программы необходимы психолого – педагогические условия:

- личностное общение педагога с ребенком, ориентированного на его возможности и индивидуальные особенности;
- постоянный образец педагога в исполнении движений;
- соблюдение объёма образовательной нагрузки нормативам СанПин;
- широкое использование информационно-коммуникационных технологий;
- чередование деятельности детей в структуре занятий;
- использование в работе разнообразных форм, методов и приемов;
- регулирование психоэмоциональных нагрузок;
- регулирование громкости музыки и силы голоса.

2.2. Формирование групп детей для проведения занятий

Возраст детей: Дошкольники 5-6 и 6-7 лет, без ограничений по группе здоровья, желающие заниматься в кружке. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Продолжительность кружкового занятия в соответствии с СанПин для детей старших и подготовительных к школе групп.

Место проведения: хореографический зал.

Формы и режим занятий: Основной формой организации занятий являются групповые занятия, которые осуществляются с использованием различных атрибутов. Также на занятиях предусмотрены следующие формы работы:

- фронтальная;
- малых группах, тройках, парах;
- индивидуальная.

Программа рассчитана на *один учебный год при двухразовых занятиях в неделю*. Дни занятий выбираются в зависимости от образовательной нагрузки и в соответствии с расписанием основной непосредственно образовательной деятельности.

Сформировано две группы старшего дошкольного возраста: I группа – 9 девочек и 2 мальчика; II группа - 10 девочек; две подготовительных к школе группы: I группа – 10 девочек; II группа – 9 девочек и 2 мальчика.

Форма одежды: гимнастический купальник, юбочка шифоновая (в тон цвету купальника), балетки и носки белого цвета. Волосы должны быть собраны в пучок

Формы подведения итогов:

Показ - (демонстрация достижений на отчетных концертах, праздниках, открытых занятиях).

2.3. Описание вариативных форм, принципов, методов и средств реализации Программы

Программа дополнительного образования детей «Звездочки» соответствует уровню дошкольного образования художественно - эстетической направленности, а также учитывает принципы построения содержания:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- постепенности и последовательности повышения нагрузок;

- постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе занятий;
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Общепедагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В целях четкой организации учебно-воспитательного процесса, травмобезопасности занятий, а также учитывая специфику программы, на занятиях используются:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Наглядный метод. Выразительный показ педагогом под счет, с музыкой.

Метод подражания. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

2.4. Содержание образовательной деятельности

В содержание занятий входят различные виды деятельности:

- общеразвивающие упражнения - упражнения на развитие основных навыков и умений;
- построение и перестроение - при этом организовывается и дисциплинируется коллектив, развивается ориентировка в пространстве;
- упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами и т.д.) - эти упражнения развивают ловкость, четкость, пластичность, координацию движений, глазомер, укрепляют мышцы рук, плечевого пояса, способствуют развитию кисти и пальцев рук;
- музыкально-ритмические игры. Игра способствует развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Игра имеет большое и воспитательное значение. Здесь, как нигде, проявляется характер ребёнка и его психофизические качества. Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.
- танцевальные и ритмические этюды - этюды развивают память, чувство ритма, танцевальные и творческие способности.
- музыкальные загадки, танцевальные инсценировки песен, стихотворений. Такие задания развивают актёрское мастерство, воображение, творческие способности.
- игровой стретчинг - это естественные растяжки. Дети обучаются упражнениям стретчинга в игровой форме. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и

понятные детям названия и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу.

- партерная гимнастика - это упражнения на растяжку, которые выполняются на полу. Развивают гибкость тела и силу мышц. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

Каждый элемент (упражнение, этюд, танец, игра и т.д.) имеет своё конкретное музыкальное оформление, заранее подготовленное и проверенное. Музыкальное сопровождение подбирается, соответствуя возрасту воспитанников. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, народные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Для повышения качества организации образовательного процесса, интереса у воспитанников и расширение знаний, данная программа предусматривает использование информационно – коммуникационных технологий: мультимедийные разработки и презентации.

Региональный компонент реализуется через исполнение танцевальных элементов и движений, этюдов, использование национальных музыкальных игр, загадок, инсценирование песен.

Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы «Звездочки»

№	Название разделов и тем	Количество занятий
старший дошкольный возраст		
1.	Введение	
1.1	Постановка корпуса, поклон	1
2.	Танцевальная азбука	17
2.1.	Простой танцевальный шаг	1
2.2.	Приставной шаг в стороны	2
2.3.	Бег на носочках	1
2.4.	Танцевальный марш с хлопками	2
2.5.	Подскоки	3
2.6.	Боковой галоп	3
2.7.	Хлопки	2
2.8	Прыжки	1
2.9.	Топающий шаг	2
3.	Игровой стретчинг	12
3.1.	Фасолинки	1
3.2.	Дождик, корзинка	2
3.3.	Большие и маленькие дома	1
3.4.	Неваляшки, бабочка	1
3.5.	Книжка	1
3.6.	Блинчик	1
3.7.	Кошечка	2
3.8.	Лягушка	1
3.9.	Деревце, поза воина	2
4.	Танцевальное творчество	28
4.1.	Танец «Дочки»	8
4.2.	Танец «Веселые зверята»	12
4.3.	Танцевальный этюд «Подружки»	8
5.	Музыкально – игровое творчество	4
5.1.	«Долговязый журавель»	1
5.2.	«Мокрые котята»	1
5.3.	« Весёлый зоопарк»	1

5.4.	«Здравствуй, Лето!»	1
6.	Беседы о хореографии	2
6.1.	«В мире танца»	1
6.2.	«Богиня танца»	1
7.	Отчётный концерт	
Итого		64
подготовительные к школе группы		
1.	Введение	
1.1	Постановка корпуса, поклон	1
2.	Танцевальная азбука	23
2.1.	Переменный шаг	2
2.2.	Приставной шаг в стороны	2
2.3.	Лёгкий бег	2
2.4.	Танцевальный марш с перестроениями	3
2.5.	Шаг польки	4
2.6.	Боковой галоп с хлопками, с притопом	3
2.7	Прыжки вокруг себя	1
2.8	Подскоки	2
2.9	Прыжки с разворотом корпуса	3
3.	Партерная гимнастика	6
3.1.	Кобра	1
3.2.	Чемоданчик	1
3.3	Гармошка	1
3.4.	Окошечко	1
3.5.	Лягушка	1
3.6.	Берёзка	1
4.	Танцевальное творчество	27
4.1.	Танец «Озорные гномы»	8
4.2.	Танец «Северные мотивы»	6
4.3.	Танцевальная композиция «Мамино сердце»	7
4.4.	Танцевальный этюд «Весёлая полька»	6
5.	Музыкально – игровое творчество	5
5.1.	«Три настроения»	1
5.2.	«Сказочные герои»	1
5.3.	«Аквариум»	1
5.4.	«Загадочные скульптуры»	1
5.5.	«На танцполе»	1
6.	Беседы о хореографии	2
6.1	«Танцы народов мира»	1
6.2.	«Волшебный мир балета»	1
7.	Отчётный концерт	
Итого		64

2.5. Технологии реализации содержания Программы

В образовательном процессе на занятиях танцевального кружка применяются такие педагогические технологии:

1) *Игровая технология* - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

2) **Технология дифференцируемого обучения** - ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) **Технология личностно-ориентированного обучения** — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) **Информационные технологии** – все технологии использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

5) **Здоровьесберегающие технологии** - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

6) **Технология проблемного обучения** - ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед воспитанниками задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Работа с родителями помогает решать вопросы всестороннего развития детей. Вырастить детей здоровыми можно только совместными усилиями родителей и работников дошкольного учреждения. В рамках реализации дополнительной программы для координации воспитательной деятельности, проводимой в семье и детском саду, решаются задачи:

- по совершенствованию воспитательно-образовательной работы с детьми;
- по внедрению новых форм и методов работы с семьёй;
- даются рекомендации по процессу музыкально - ритмического воспитания ребенка не только в детском саду, но и в семье;
- для усиления связи между повседневной воспитательно-образовательной работой с детьми в детском саду и воспитанием ребенка в семье, даются различные поручения и задания, которые дети выполняют вместе с родителями (подготовка материалов о народах и их обычаях, придумывание образных упражнений);

Основные формы работы с семьёй по реализации данной Программы

Основой работы педагога с семьёй в ДОУ является взаимодействие:

1. Диалог с родителями (обмен мнениями, опытом, переживаниями);
2. Совместная деятельность (педагог + дети + родители).

Направления работы с семьёй:

1. Совместная деятельность с родителями.
2. Консультирование родителей.
3. Просвещение родителей.
4. Информирование.

Принципы работы с семьёй:

1. Активность педагога.
2. Дифференцированный подход к родителям.
3. Системность работы.
4. Продуктивность любой встречи с родителями.

Формы работы с родителями:

1. **Общее родительское собрание.** Познакомить родителей с задачами музыкально – ритмического развития дошкольников. Кратко и доступно раскрыть суть программы.

2. **Открытые занятия (в начале и в середине года), отчетный концерт, показ видеозаписи.**

3. Наглядные формы работы с родителями включают подготовку памяток, папок-передвижек, материала на стендах, фотовыставки и др. по обучению детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения.

4. Консультации для родителей устные и письменные, плановые и неплановые, т.е. стихийно возникающими по инициативе одной из сторон.

Тематика консультаций разнообразная, например: «Организация работы кружка», «Двигательно-речевые упражнения в ритмическом развитии детей», «Танцевальная терапия», «Музыка – основа создания танца» и др., информации на стенде «Консультация по вашей просьбе», «Спрашивали - отвечаем» или «Вечер вопросов и ответов».

5. К индивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи.

Цель педагогической беседы - обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность - активное участие и воспитателя и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам развития чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной памяти. Беседа начинается с общих вопросов, надо обязательно приводить факты, положительно характеризующие ребенка. Рекомендуются детально продумать ее начало, от которого зависит успех и ход. Беседа индивидуальна и адресуется конкретным людям.

6. Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям усвоения практических умений и навыков при изучении танцевально – ритмических движений, добиваясь при этом простоты и естественности исполнения.

7. В настоящее время особой популярностью как у педагогов, так и у родителей пользуются **нетрадиционные формы общения с родителями**. Они построены по типу телевизионных и развлекательных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду.

РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия, необходимые для реализации Программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- наличие специально оборудованного зала;
- широкое использование технических средств обучения;
- атрибуты, наглядные пособия;
- систематичное, последовательное воздействие на детей;
- использование в работе разнообразных форм, методов и приемов;
- формирование системных знаний о танцевальном искусстве.

3.2. Методическое обеспечение Программы

- примерная основная образовательная Программа «Радуга». Для педагогических работников и руководителей дошкольных образовательных и иных организаций, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования;
- методические пособия для педагогов дошкольных образовательных организаций по развитию творческих способностей старших дошкольников через музыкально – ритмические движения и танцевальные игры;
- методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций для развития актерского мастерства, импровизации и выразительности в детском танце.
- комплекты дидактических, музыкальных и демонстрационных материалов;
- электронные образовательные ресурсы.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей дошкольного возраста 5-8 лет «ЗВЁЗДОЧКИ» реализуется в соответствии с учебным планом платных образовательных услуг, календарным учебным графиком платных образовательных услуг и режимом занятий платных образовательных услуг.

Программа составлена по принципу последовательного практического изучения тематических занятий. Каждое занятие является учебно-тренировочным и комплексным, носит игровой характер и включает различные упражнения на развитие координации движений, силы и гибкости или упражнения, направленные на коррекцию осанки и состояния позвоночника. Включен также теоретический курс техники безопасности на занятиях, основы общей подготовки, запрещенные упражнения. Занятия проводятся в форме практических уроков, проводимых преподавателем «вживую», под фонограмму в формате занятий с различными атрибутами. Широко используются зеркальный показ, а также показ спиной к занимающимся. Показ обязательно сопровождается подсчётом и методическими комментариями. Поэтому осуществляется визуальный контроль за детьми, что, кроме правильности обучения, обеспечивает ещё и безопасность на занятиях.

Разделы	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактические материалы	Методическая литература	Форма подведения итогов
Контрольное тестирование	Тесты-практикумы	Создание условий для проведения тестовых заданий; игровой метод; наглядный, показ, объяснение	Карточки-схемы, фотоматериалы	С.И. Мерзлякова «Рабочий Журнал Музыкального Руководителя детского сада»	Зачётные протоколы и записи
Теоретическая подготовка	Беседа Игровая беседа	Показ, объяснение	Карточки-схемы, фото-видео-материалы, презентации, аудиозаписи, методические пособия, интернет-ресурсы	Уральская В.И. «Рождение танца» Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры» Горшкова Е.В. «От жеста к танцу»	Собеседование
Танцевальное творчество	Учебно-тренировочное, комплексно-хореографическое занятие	Зеркальный показ, медленное пошаговое выполнение движения, проводка по движению, без музыки и с музыкой	Методические пособия по физической культуре. Рабочие и примерные программы образования по фитнесу и играм	Пуртова Т. В. и «Учите детей танцевать» Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста» Бекина С.И. «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6	Контроль техники выполнения базовых шагов и движений

				лет», «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет»	
Танцевальная азбука	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Голосовые сигналы (счёт, подсказки), вербальные команды, показ упражнений	Методические пособия по хореографии	Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» Барсукова Н.Г. «Музыка в детском саду : Тематические и комплексные занятия»	Контроль за выполнением движений
Игровой стретчинг	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Показ упражнений	Методические пособия по игровому стретчингу	Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом» Константинова А.И. «Игровой стретчинг»	Контроль за выполнением движений, эмоционально-психическим состоянием
Партерная гимнастика	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Показ упражнений	Методические пособия по партерной гимнастики	Лисицкая Т. С. «Ритм + пластика» Нестерюк Т.В. « Гимнастика маленьких волшебников»	Контроль за выполнением движений, эмоционально-психическим состоянием
Музыкально – игровое творчество	Учебно-тренировочное, комплексно-игровое занятие	Показ, объяснение	Методические пособия, картотека п/и	Михайлова М.А., Воронина Н.В.«Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Константинова Л.Э. «Сюжетно-ролевые игры для дошкольников» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»	Контроль за эмоциональным состоянием

				Танцевально-игровая гимнастика для детей.	
--	--	--	--	---	--

3.3. Оформление предметно-пространственной среды.

Зал хореографии - среда музыкально - ритмического воспитания, развития творческих способностей дошкольников. Танцевальный зал соответствует санитарно - эпидемиологическим нормативам и правилам пожарной безопасности.

При проектировании предметно-пространственной среды в хореографическом зале необходимо руководствоваться следующими принципами:

- принцип активности, самостоятельности, творчества предполагает комплексное развитие с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, его характера, интересов и склонностей, сформированности знаний, умений и навыков;

- принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого предполагает обеспечение личного пространства, которое позволяет детям чувствовать физический и психологический комфорт;

- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды предполагает обеспечение уюта, комфорта и красоты в хореографическом зале для развития у ребёнка вкуса и чувства прекрасного.

Развивающая предметно-пространственная среда зала хореографии содержательно-насыщенная, трансформируемая, вариативная, безопасная, полифункциональная, доступная, здоровьесберегающая, эстетически-привлекательная.

3.4. Материально - техническое обеспечение Программы

Материально - техническое обеспечение является обязательным условием реализации программы. Согласно возрастным возможностям и содержанию программы, предметно-пространственная среда зала хореографии оснащена необходимым оборудованием и атрибутами (мячи, шары, султанчики, цветы, флажки, бубны, платочки и др.)

Для яркости представления танцевальных образов на открытых занятиях, мероприятиях, отчетных концертов используются костюмы.

Зал оборудован техническими средствами: музыкальный центр, компьютер.

3.5. Используемая литература

1. Бекина С.И. «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5- 6 лет» – М.: Просвещение, 1983г.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца» 1997г.
3. Волошина Л.Н. «Воспитание двигательной культуры» 2005г.
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» 1991г.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» 2004г.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
7. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» Санкт- Петербург 2005г.
8. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
9. Константинова А.И. «Игровой стретчинг» – СПб.: Вита, 1993г.
10. Лисицкая Т. С. «Ритм + пластика» Физкультура и спорт 1987г.
11. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом» – СПб: Искусство, 1993г.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль 2004г.
13. Мерзлякова С.И. «Рабочий Журнал Музыкального Руководителя детского сада» -М.:ТЦ Сфера-2012 г.
14. Нестерюк Т.В. «Гимнастика маленьких волшебников» 1993г.
15. Пуртова Т. В. и др. «Учите детей танцевать» Учебное пособие – М.: Владос, 2003г.
16. Сидорчук Т.А., Туткович И.Я. «Методы развития воображения дошкольников»
17. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика для детей дошкольного возраста» М. 2000г.
18. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва: Линка – Пресс 2006г.
19. Уральская В.И. «Рождение танца» – М.: Варгус, 1982г.
20. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб «Детство - ПРЕСС» 2000г.

Календарно - тематическое распределение программного содержания по обучению танцевальным движениям
детей 5 - 6 лет

Сентябрь			
Задачи: Учить основные виды движений и шагов. Развивать и укреплять группы мышц ног и рук, прививать любовь к танцевальному искусству.			
Занятие 1 Тема: «Введение»	Занятие 2 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 3 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 4 Тема: «Танцевальная азбука»
Учить правильной постановке корпуса, поклон, простой танцевальный шаг разминочные упражнения: «Наклоны головы», «Часики», «Поднимание и опускание плеч», «Пружинки, «Солнышко» и др. Отрабатывать ходьбу на носочках, танцевальный марш	Отрабатывать разминочные движения Закреплять простой танцевальный шаг, правильную постановку корпуса «Деревце» Учить подскоки, комбинацию хлопков «1,2,3»	Отрабатывать разминочные движения, комбинацию хлопков «1,2,3» Учить подскоки, марш с хлопками Закреплять ходьбу на носочках,	Отрабатывать разминочные движения, марш с хлопками Учить приставные шаги в стороны Закреплять комбинацию хлопков «1,2,3»
Октябрь			
Задачи: Учить основные виды движений и шагов. Развивать и укреплять группы мышц ног и рук, прививать любовь к танцевальному искусству.			
Занятие 5 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 6 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 7 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 8 Тема: «Танцевальная азбука»
Отрабатывать разминочные движения, приставные шаги в стороны Учить приставные шаги в стороны с хлопками Закреплять подскоки	Учить топающий шаг Отрабатывать разминочные упражнения, ходьбу на носочках, Закреплять танцевальный марш с хлопками	Отрабатывать разминочные движения, танцевальный марш, Учить топающий шаг с остановкой Закреплять подскоки	Отрабатывать разминочные движения, марш с хлопками Закреплять подскоки Учить бег со сгибанием ног назад
Занятие 9 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 10 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 11 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 12 Тема: «Танцевальная азбука»

Отрабатывать разминочные движения, топающий шаг Закреплять подскоки Учить бег со сгибанием ног назад	Отрабатывать разминочные движения Закреплять бег со сгибанием ног назад, топающий шаг Учить притопы	Отрабатывать разминочные движения, подскоки Учить двойные притопы Закреплять бег со сгибанием ног назад	Отрабатывать разминочные движения, подскоки Учить двойные притопы с хлопками Закреплять бег со сгибанием ног назад
Занятие 13 Тема: «Мокрые котята»	Занятие 14 Тема: «В мире танца»		
Отрабатывать разминочные движения, бег со сгибанием ног назад Учить игровое упражнение «Мокрые котята» Закреплять подскоки, двойные притопы	Отрабатывать разминочные движения, приставные шаги в стороны Беседа с видеопросмотром «В мире танца» Закреплять двойные притопы		
Ноябрь			
Задачи: Учить преодолевать двигательный автоматизм, учить умению работать с предметом, развивать ориентирование в пространстве, воспитывать эмоциональную выразительность исполнения.			
Занятие 15 Тема: «Доченьки»»	Занятие 16 Тема: «Доченьки»»	Занятие 17 Тема: «Доченьки»»	Занятие 18 Тема: «Доченьки»»
Отрабатывать разминочные движения, подскоки в продвижении с работой рук Учить основной шаг танца Закреплять положение куклы в руках	Отрабатывать разминочные движения, основной шаг танца Учить выход детей в танце «Доченьки» Закреплять положение куклы в руках, приставные шаги в стороны	Отрабатывать разминочные движения, выход детей в танце «Доченьки» Учить движения 1-3 танца Закреплять основной шаг танца, положение куклы в руках	Отрабатывать разминочные движения, движения 1-3 танца Учить композиционное перестроение в танце «Доченьки» Закреплять положение куклы в руках
Занятие 19 Тема: «Доченьки»»	Занятие 20 Тема: «Доченьки»»	Занятие 21 Тема: «Доченьки»»	Занятие 22 Тема: «Доченьки»»
Отрабатывать разминочные движения, композиционные перестроения в танце Учить движения 4-6 танца «Доченьки» Закреплять движения 1-3 танца	Отрабатывать разминочные движения, движения 4-6 танца «Доченьки» Учить движения 7-8 танца «Доченьки»	Отрабатывать разминочные движения, движения 7-8 танца «Доченьки» Учить эмоциональной выразительности в исполнении	Отрабатывать разминочные движения, композиционные перестроения в танце Закреплять движения 1-8 танца «Доченьки»

	Закреплять движения 1-3 танца, композиционные перестроения в танце	движений Закреплять движения 1-8 танца	
Декабрь			
Задачи: Развивать крупную и мелкую моторику, гибкость и пластичность тела, учить умению фантазировать, прививать интерес к занятиям.			
Занятие 23 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 24 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 25 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 26 Тема: «Игровой стретчинг»
Отрабатывать разминочные движения Учить упражнение «Фасолинки» Закреплять танец «Доченьки»	Отрабатывать разминочные движения, упражнения «Фасолинки» Учить упражнение «Книга» Закреплять танец «Доченьки»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Книга» Учить упражнение «Блинчики» Закреплять танец «Доченьки» упражнение «Фасолинки»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Блинчики» Учить упражнение «Большие и маленькие дома» Закреплять танец «Доченьки» упражнение «Книга»
Занятие 27 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 28 Тема: «Игровой стретчинг»		
Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Большие и маленькие дома» Учить упражнения «Неваляшка», «Бабочка» Закреплять упражнение «Блинчики»	Отрабатывать разминочные движения, упражнения «Неваляшка», «Бабочка» Учить упражнение «Дождик», танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!» Закреплять упражнение «Большие и маленькие дома»		
Январь			
Задачи: Развивать выворотность стоп, силу ног, гибкость тела, формировать способность перевоплощаться в игровой образ.			
		Занятие 29 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 30 Тема: «Игровой стретчинг»

		Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Бабочка» Учить упражнение «Поза воина» Закреплять танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Поза воина» Учить упражнение «Книга» Закреплять танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!»
Занятие 31 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 32 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 33 Тема: «Игровой стретчинг»	Занятие 34 Тема: «Игровой стретчинг»
Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Книга» Учить упражнение «Корзинка» Закреплять упражнение «Поза воина», танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Корзинка» Учить упражнение «Деревце» Закреплять упражнение «Книга», танцевально – ритмическую игру «Танцуйте сидя!»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Деревце» Учить упражнение «Кошечка» Закреплять упражнение «Корзинка»	Отрабатывать разминочные движения, упражнение «Кошечка» Закреплять все упражнения комплекса игрового стретчинга

Февраль

Задачи: Учить умению перевоплощаться в образ, развивать координацию движений, память, ритмичность.

Занятие 35 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 36 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 37 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 38 Тема: Танец «Веселые зверята»
Отрабатывать разминочные движения, топающий шаг Учить движения 1, 2 танца «Веселые зверята» Закреплять «Танцуйте сидя!»	Отрабатывать разминочные движения, движения 1, 2 танца «Веселые зверята» Учить движения 3,4 танца «Веселые зверята» Закреплять топающий шаг	Отрабатывать разминочные движения, движения 3,4 танца «Веселые зверята» Учить движения 5,6 танца «Веселые зверята» Закреплять движения 1, 2 танца «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения, движения 5,6 танца «Веселые зверята» Учить движения 7,8 танца «Веселые зверята» Закреплять движения 1,2,3,4 танца «Веселые зверята»
Занятие 39 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 40 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 41 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 42 Тема: Танец «Веселые зверята»
Отрабатывать разминочные движения, движения 7,8 танца «Веселые зверята» Учить основной шаг танца «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения, основной шаг танца Учить выход танца Закреплять движения 7,8 танца	Отрабатывать разминочные движения, выход танца Учить перестроение 1,2 Закреплять движения танца	Отрабатывать разминочные движения, выход танца Учить перестроение 3 Закреплять движения танца

зверята» Закреплять движения 5,6 танца	«Веселые зверята»		«Веселые зверята»
Март			
Задачи: Учить умению самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки, развивать творческую активность, эмоциональность исполнения движений.			
Занятие 43 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 44 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 45 Тема: Танец «Веселые зверята»	Занятие 46 Тема: Танец «Веселые зверята»
Отрабатывать разминочные движения, композиционный рисунок танца Учить заключительную фигуру танца Закреплять перестроения танца «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения и шаги, композиционный рисунок танца Учить заключительную фигуру танца Закреплять перестроения танца «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения и шаги, композиционный рисунок танца Учить заключительную фигуру танца Закреплять движения танца «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения, танец Закреплять заключительную фигуру танца «Веселые зверята»
Занятие 47 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 48 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 49 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 50 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»
Отрабатывать разминочные движения игровое упражнение «Мокрые котята» Учить основной шаг танцевального этюда Закреплять танец «Веселые зверята»	Отрабатывать разминочные движения, основной шаг танцевального этюда Учить подскоки в паре Закреплять игровое упражнение «Мокрые котята»	Отрабатывать разминочные движения, подскоки в паре Учить движение 1,2 Закреплять основной шаг танцевального этюда	Отрабатывать разминочные движения, движение 1,2 Учить движение 3,4 Закреплять подскоки в паре
Апрель			
Задачи: Учить самостоятельно начинать движение после вступления, умению общения в паре. Прививать интерес к танцевальному искусству.			
Занятие 51 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 52 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 53 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»	Занятие 54 Тема: «Танцевальный этюд «Подружки»

Отрабатывать разминочные движения и основной шаг, движение 3,4 танцевального этюда Учить движение 5,6 этюда Закреплять движение 1,2	Отрабатывать разминочные движения, движение 5,6 этюда Учить движение 7,8 этюда Закреплять движение 3,4 танцевального этюда	Отрабатывать разминочные движения и основной шаг, движение 7,8 Учить положение рук и головы в паре, подскоки в паре Закреплять движение 5,6 комбинацию	Отрабатывать разминочные движения и основной шаг, положение рук и головы в паре Учить умению общения в паре, подскоки в паре Закреплять движение 7,8
Занятие 55 Тема: «Долговязый журавель»	Занятие 56 Тема: «Богиня танца»	Занятие 57 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 58 Тема: «Танцевальная азбука»
Отрабатывать разминочные движения, подскоки в паре Учить «Долговязый журавель» Закреплять Танцевальный этюд «Подружки»	Отрабатывать разминочные движения Беседа с просмотром презентации «Богиня танца» Учить творческое задание на классическую музыку «Вальс цветов» П. И. Чайковский	Отрабатывать разминочные движения, «Долговязый журавель» Учить боковой галоп, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики» Закреплять подскоки в паре	Отрабатывать разминочные движения, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики» Учить боковой галоп с остановкой Закреплять «Долговязый журавель»
Занятие 59 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 60 Тема: «Танцевальная азбука»		
Отрабатывать разминочные движения, боковой галоп с остановкой Учить боковой галоп с хлопками Закреплять комбинацию прыжков «Солнечные зайчики»	Отрабатывать разминочные движения и шаги, боковой галоп с хлопками Учить комбинацию галопа Закреплять боковой галоп с остановкой, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики»		
Май			
Задачи: Совершенствовать различные виды ходьбы и движений, развивать творческую фантазию и раскрепощенность.			
Занятие 61 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 62 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 63 Тема: «Весёлый зоопарк»	Занятие 64 Тема: «Здравствуй, лето!»

<p>Отрабатывать разминочные движения и шаги Учить комбинацию галопа Закреплять боковой галоп с хлопками, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики»</p>	<p>Отрабатывать разминочные движения, комбинацию галопа Закреплять боковой галоп с остановкой, с хлопками, комбинацию прыжков «Солнечные зайчики»</p>	<p>Учить мини-театр «Весёлый зоопарк»</p>	<p>Отрабатывать разминочные движения и шаги Видео-дискотека «Здравствуй, лето!»</p>
--	--	--	--

Приложение 2

Календарно - тематическое распределение программного содержания по обучению танцевальным движениям детей 6 -7 лет

Сентябрь			
<p>Задачи: Учить основным видам движений, двигаться в соответствии с характером музыки, развивать правильную осанку, ритмичность, прививать интерес к танцевальному искусству.</p>			
<p>Занятие 1 Тема: «Введение»</p>	<p>Занятие 2 Тема: «Танцевальная азбука»</p>	<p>Занятие 3 Тема: «Танцевальная азбука»</p>	<p>Занятие 4 Тема: «Танцевальная азбука»</p>
<p>Учить правильной постановке корпуса, поклон, разминочные упражнения: «Наклоны головы» «Часики» «Поднимание и опускание плеч» «Пружинки» «Солнышко», танцевальный шаг Отрабатывать бег на носочках, со сгибанием ног назад</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, бег на носочках, со сгибанием ног назад Учить приставной шаг в стороны, танцевальный марш с перестроениями Закреплять правильную постановку корпуса</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, поклон, приставной шаг в стороны, танцевальный марш с перестроениями Учить боковой галоп с хлопками Закреплять бег на носочках, со сгибанием ног назад</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, боковой галоп с хлопками, поклон Учить боковой галоп с притопом Закреплять приставной шаг в стороны, танцевальный марш с перестроениями</p>

Октябрь			
<p>Задачи: Учить основным видам движений, побуждать к поискам выразительных движений, двигаться в соответствии с характером музыки, развивать ритмичность.</p>			
<p>Занятие 5 Тема: «Танцевальная азбука»</p>	<p>Занятие 6 Тема: «Танцевальная азбука»</p>	<p>Занятие 7 Тема: «Танцевальная азбука»</p>	<p>Занятие 8 Тема: «Танцевальная азбука»</p>

Отрабатывать разминочные упражнения, боковой галоп Учить подскоки, комбинацию прыжков «Веселинки» Закреплять танцевальный марш с перестроениями	Отрабатывать разминочные упражнения, комбинацию прыжков «Веселинки», бег Учить подскоки Закреплять танцевальный марш, боковой галоп	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки в продвижении по кругу Учить подскоки с остановкой Закреплять приставной шаг в стороны с хлопками, комбинацию прыжков «Веселинки»	Отрабатывать разминочные упражнения, бег Учить подскоки с остановкой Закреплять приставной шаг в стороны с хлопками, танцевальный марш, комбинацию прыжков «Веселинки»
Занятие 9 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 10 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 11 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 12 Тема: «Танцевальная азбука»
Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки с остановкой Учить подскоки с притопом Закреплять танцевальный марш, комбинацию прыжков «Веселинки»	Отрабатывать разминочные упражнения, боковой галоп с хлопками, подскоки с притопом Учить переменный хороводный шаг Закреплять танцевальный марш, комбинацию прыжков «Веселинки»	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки с притопом Учить переменный хороводный шаг Закреплять боковой галоп с притопом, танцевальный марш, комбинацию прыжков «Веселинки»	Отрабатывать разминочные упражнения, комбинацию прыжков «Веселинки», переменный хороводный шаг Учить приставной шаг вперёд Закреплять боковой галоп с притопом, с хлопками, танцевальный марш
Занятие 13 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 14 Тема: «Сказочные герои»		
Отрабатывать разминочные упражнения, комбинацию прыжков «Веселинки» Учить приставной шаг вперёд Закреплять боковой галоп с притопом, с хлопками, переменный хороводный шаг	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки Учить игровое упражнение «Сказочные герои» Закреплять боковой галоп с притопом, с хлопками, переменный хороводный шаг		
Ноябрь			
Задачи: Учить под музыку согласованности предмета с движением, учить умению самостоятельно импровизировать, развивать ритмичность, формировать образное мышление, воспитывать потребность в занятиях.			
Занятие 15 Тема: «Танец «Мамино сердце»»	Занятие 16 Тема: «Танец «Мамино сердце»	Занятие 17 Тема: «Танец «Мамино сердце»	Занятие 18 Тема: «Танец «Мамино сердце»

<p>Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки на месте Учить движение 1, 2 танца «Мамино сердце» Закреплять комбинацию прыжков «Веселинки»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки на месте движение 1, 2 танца «Мамино сердце» Учить движение 3,4 танца «Мамино сердце» Закреплять комбинацию прыжков «Веселинки»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, движение 3,4 танца «Мамино сердце» Учить выход танца «Мамино сердце» Закреплять комбинацию прыжков, движение 1, 2 танца «Мамино сердце»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, выход танца «Мамино сердце» Учить движение 5,6 танца «Мамино сердце» Закреплять комбинацию прыжков «Веселинки», подскоки на месте, движения танца «Мамино сердце»</p>
<p>Занятие 19 Тема: «Танец «Мамино сердце»</p>	<p>Занятие 20 Тема: «Танец «Мамино сердце»</p>	<p>Занятие 21 «Танец «Мамино сердце»</p>	<p>Занятие 22 Тема: «Аквариум»</p>
<p>Отрабатывать разминочные упражнения, движения танца «Мамино сердце» Учить движение 7,8 танца «Мамино сердце» Закреплять движение 1- 6 танца «Мамино сердце»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, движения танца «Мамино сердце» Учить концовку танца «Мамино сердце» Закреплять движения танца «Мамино сердце»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, движения, концовку танца «Мамино сердце» Учить переходы в танце «Мамино сердце» Закреплять движения танца «Мамино сердце»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, движения танца «Мамино сердце» Учить игровое упражнение «Аквариум» Закреплять танец «Мамино сердце»</p>
<p>Декабрь</p>			
<p>Задачи: Учить умению работать с предметом, развивать естественность исполнения, координацию движений.</p>			
<p>Занятие 23 Тема: «Танец «Северные мотивы»</p>	<p>Занятие 24 Тема: «Танец «Северные мотивы»</p>	<p>Занятие 25 Тема: «Танец «Северные мотивы»</p>	<p>Занятие 26 Тема: «Танец «Северные мотивы»</p>
<p>Отрабатывать разминочные упражнения, основной шаг танца Учить выход танца «Северные мотивы» Закреплять игровое упражнение «Аквариум»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, выход в танце Учить движение 1,2 танца «Северные мотивы» Закреплять игровое упражнение «Аквариум», основной шаг танца</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, движение 1,2 танца «Северные мотивы» Учить композиционное перестроение 1 танца, движение 3,4 Закреплять основной шаг танца, выход танца</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, композиционное перестроение 1 танца, движение 3,4 Учить композиционное перестроение 2 танца «Северные мотивы» Закреплять движения танца выход в танце</p>
<p>Занятие 27 Тема: «Танец «Северные мотивы»</p>	<p>Занятие 28 Тема: «Танец «Северные мотивы»</p>		

Отрабатывать разминочные упражнения, композиционное перестроение 1,2 танца «Северные мотивы» Учить композиционное перестроение 3 танца, движение 5,6 Закреплять основной шаг танца, выход в танце	Отрабатывать разминочные упражнения, композиционное перестроение 3, движение 5,6 танца «Северные мотивы» Учить финал танца Закреплять основной шаг танца, движения танца		
Январь			
Задачи: Учить способности перевоплощаться в образ, развивать мышцы ног, рук, спины, развивать гибкость тела.			
		Занятие 29 Тема: «Партерная гимнастика»	Занятие 30 Тема: «Партерная гимнастика»
		Отрабатывать разминочные упражнения на полу Учить упражнение «Чемоданчик» Закреплять танец «Северные мотивы»	Отрабатывать разминочные упражнения на полу Учить упражнение «Окошечко» Закреплять упражнение «Чемоданчик»
Занятие 31 Тема: «Партерная гимнастика»	Занятие 32 Тема: «Партерная гимнастика»	Занятие 33 Тема: «Партерная гимнастика»	Занятие 34 Тема: «Партерная гимнастика»
Отрабатывать разминочные упражнения на полу Учить упражнение «Берёзка» Закреплять упражнение «Окошечко»	Отрабатывать разминочные упражнения на полу Учить упражнение «Гармошка» Закреплять упражнение «Берёзка»	Отрабатывать разминочные упражнения на полу Учить упражнение «Кобра» Закреплять упражнение «Гармошка»	Отрабатывать разминочные упражнения на полу Учить упражнение «Лягушка» Закреплять упражнение «Кобра»
Февраль			
Задачи: Учить преодолевать двигательный автоматизм, учить самостоятельно начинать движение после вступления, согласовывать движение с характером музыки, развивать внимательность.			
Занятие 35 Тема: «Танец «Озорные гномы»	Занятие 36 Тема: «Танец «Озорные гномы»	Занятие 37 Тема: «Танец «Озорные гномы»	Занятие 38 Тема: «Танец «Озорные гномы»

<p>Отрабатывать разминочные упражнения Учить основной шаг танца «Озорные гномы» Закреплять упражнение «Лягушка»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, основной шаг танца «Озорные гномы» Учить движение 1 , 2 танца «Озорные гномы» Закреплять</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, движение 1,2 танца «Озорные гномы» Учить движение 3,4 танца «Озорные мышата» Закреплять основной шаг танца «Озорные гномы»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения движение 3,4 танца «Озорные гномы» Учить движение 5,6 танца «Озорные гномы» Закреплять движение 1 танца «Озорные гномы», основной шаг танца</p>
<p>Занятие 39 Тема: «Танец «Озорные гномы»</p>	<p>Занятие 40 Тема: «Танец «Озорные гномы»</p>	<p>Занятие 41 Тема: «Танец «Озорные гномы»</p>	<p>Занятие 42 Тема: «Танец «Озорные гномы»</p>
<p>Отрабатывать разминочные упражнения, движение 5,6 танца «Озорные гномы» Учить выход танца «Озорные гномы» Закреплять движения танца «Озорные гномы», основной шаг танца</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, выход и движения танца «Озорные гномы» Учить перестроение 1 танца «Озорные гномы» Закреплять основной шаг танца, движения танца</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, перестроение 1, движения танца «Озорные гномы» Учить перестроение 2, движение танца «Озорные гномы» Закреплять движения 1-6 танца «Озорные гномы», основной шаг танца</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, перестроения, движения танца «Озорные гномы» Учить перестроение 3, движение танца «Озорные гномы» Закреплять движения 1-6 танца «Озорные гномы», основной шаг танца</p>
Март			
<p>Задачи: Учить соблюдать правила игры, развивать память, чувство ритма, воспитывать самостоятельность в передаче танцевальных образов.</p>			
<p>Занятие 43 Тема: «Танцевальная азбука»</p>	<p>Занятие 44 Тема: «Танцевальная азбука»</p>	<p>Занятие 45 Тема: «Танцевальная азбука»</p>	<p>Занятие 46 Тема: «Танцевальная азбука»</p>
<p>Отрабатывать разминочные упражнения, танец «Озорные гномы» Учить шаг польки Закреплять игровое упражнение «Сказочные герои»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, танец «Озорные гномы» Учить шаг польки Закреплять игровое упражнение «Сказочные герои»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения Учить шаг польки в паре Закреплять танец «Озорные гномы», игровое упражнение «Сказочные герои»</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения Учить шаг польки в паре Закреплять танец «Озорные гномы», игровое упражнение «Сказочные герои»</p>
<p>Занятие 47 Тема: «Танцевальная азбука»</p>	<p>Занятие 48 Тема: Тема: «Танцевальная азбука»</p>	<p>Занятие 49 Тема: Тема: «Загадочные скульптуры»</p>	<p>Занятие 50 Тема: «Танцы народов мира»</p>
<p>Отрабатывать разминочные упражнения, шаг польки в паре</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения Учить шаг польки с хлопками</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, шаг польки с хлопками Учить игровое упражнение</p>	<p>Отрабатывать разминочные упражнения, игровое упражнение «Загадочные скульптуры»</p>

Учить шаг польки с хлопками Закреплять танец «Озорные гномы»	Закреплять танец «Озорные гномы», шаг польки в паре	«Загадочные скульптуры» Закреплять танец «Озорные гномы»	Учить Беседа с видео просмотром «Танцы народов мира»
Апрель			
Задачи: Учить самостоятельно придумывать движения, передавать движением характер музыки, воспитывать эстетический вкус, воспитывать интерес к танцевальному искусству.			
Занятие 51 Тема: «Танцевальный этюд «Весёлая полька»	Занятие 52 Тема: «Танцевальный этюд «Весёлая полька»	Занятие 53 Тема: «Танцевальный этюд «Весёлая полька»	Занятие 54 Тема: «Танцевальный этюд «Весёлая полька»
Отрабатывать разминочные упражнения, галоп в повороте Учить движение 1 танцевального этюда «Весёлая полька» Закреплять шаг польки с хлопками	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 1 танцевального этюда Учить движение 2 танцевального этюда Закреплять боковой галоп, шаг польки	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 2 танцевального этюда, шаг польки Учить движение 3 танцевального этюда Закреплять движение 1 танцевального этюда «Весёлая полька»	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 3 танцевального этюда Учить движение 4 танцевального этюда «Весёлая полька» Закреплять движение 2 танцевального этюда, шаг польки, галоп
Занятие 55 Тема: «Весёлая полька»»	Занятие 56 Тема: «Весёлая полька»»	Занятие 57 Тема: «Три настроения»	Занятие 58 Тема: «Волшебный мир балета»
Отрабатывать разминочные упражнения, движение 4 танцевального этюда Учить движение 5 танцевального этюда «Весёлая полька» Закреплять движение 3 танцевального этюда	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 5 танцевального этюда «Весёлая полька» Учить движение 6 танцевального этюда «Весёлая полька» Закреплять движение 4 танцевального этюда «Весёлая полька»	Отрабатывать разминочные упражнения, движение 6 танцевального этюда, шаг польки Учить игровое упражнение «Три настроения» Закреплять движение 5 танцевального этюда «Весёлая полька»	Отрабатывать разминочные упражнения, игровое упражнение «Три настроения» Беседа с видео просмотром «Волшебный мир балета» Закреплять движение 6 танцевального этюда «Весёлая полька»
Занятие 59 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 60 Тема: «Танцевальная азбука»		
Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки в паре Учить прыжки с разворотом Закреплять переменный шаг с	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки в паре Учить прыжки вокруг себя Закреплять подскоки в паре,		

остановкой, игровое упражнение «Три настроения»	игровое упражнение «Загадочные скульптуры»		
Май			
Задачи: Учить преодолевать двигательный автоматизм, учить соблюдать правила игры, учить умению двигаться в паре, развивать внимательность и наблюдательность, воображение.			
Занятие 61 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 62 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 63 Тема: «Танцевальная азбука»	Занятие 64 Тема: «Видеодискоoteca « На танцполе»»
Отрабатывать разминочные упражнения, прыжки с разворотом Учить прыжки вокруг себя Закреплять подскоки в паре, игровое упражнение «Три настроения»	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки в паре, прыжки вокруг себя Учить прыжки вокруг себя Закреплять подскоки в паре игровое упражнение «Три настроения»	Отрабатывать разминочные упражнения, подскоки в паре Закреплять прыжки вокруг себя, игровое упражнение «Три настроения»	Отрабатывать разминочные упражнения Видеодискоoteca «На танцполе»