

Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района
«Детский сад комбинированного вида «Снегирек» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ
«Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»
М.Ю. Павлова
приказ № 185 от 30.08.2018 г.



Рабочая образовательная программа
по музыкальному развитию детей дошкольного возраста
на 2018 – 2019 учебный год

музыкальный руководитель:

Постовалова Инна Сергеевна

г. Белоярский
2018

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Характеристика контингента детей на 2018-2019 учебный год	4
1.4.1.	Особенности музыкального развития детей 3-4 лет (2 младшая Б группа)	4
1.4.2.	Особенности музыкального развития детей 4-5 лет (средняя Б группа)	6
1.4.3.	Особенности музыкального развития детей 5-6 лет (старшая Б группа)	7
1.4.4.	Особенности музыкального развития детей 6-7 лет (подготовительная Б группа)	7
1.4.5.	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.5.	Оценка индивидуального музыкального развития ребенка (Каплунова И., Новоскольцева И.)	8
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с видами музыкальной деятельности	13
2.2.	Описание форм, методов и средств реализации Программы музыкального развития	13
2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	18
2.4.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	23
2.5.	Содержание психолого-педагогической работы по реализации регионального компонента	24
3.	Организационный раздел	26
3.1.	Годовой календарный график на 2018 - 2019 учебный год	27
3.2.	Учебный план на 2018 - 2019 учебный год	27
3.3.	Режим проведения непрерывной образовательной деятельности по разделу «Музыка»	28
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	28
3.5.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	29
3.6.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	29
3.7.	Особенности организации предметно-пространственной среды	30
3.8.	Используемая литература	32

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (далее Программа) представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский».

Программа направлена развитие природной музыкальности дошкольников, их познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста является модифицированной и составленной на основе: основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой и И. Новоскольцевой, и методического пособия «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» Галаянт И.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования. Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, К. Орф, Э.-Жак Далькроз и другие) и разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Нормативно-правовой основой Программы являются:

- ✓ Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- ✓ Устав МАДОУ д/с «Снегирёк» г. Белоярский, ХМАО.
- ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
- ✓ Письмо министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- ✓ Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Снегирёк».

Данная Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет.

1.2. Цель программы

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- ✓ воспитание интереса и любви к музыке;

- ✓ приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (фольклор, классическая музыка, детская современная музыка);
- ✓ развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение составленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, исполнить песню или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Партнерство. Авторитарный стиль педагога – не допустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4. Характеристика контингента детей на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Название группы	Возраст	Количество детей	Количество мальчиков	Количество девочек
1.	2 младшая Б «Колокольчик»	3-4 лет	21	13	8
2.	Средняя Б «Лучики»	4-5 лет	23	13	10
3.	Старшая Б «Олененок»	5-6 лет	29	15	14
4.	Подготовительная Б «Колокольчики»	6-7 лет	23	11	12

1.4.1. Особенности музыкального развития детей 3-4 лет

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он более осознанно относится к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они различают регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличевой); звенят колокольчиками или ударяют по барабану («Угадай, на чем играю» Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (*pe1 – ля1*). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети понимают настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

Разучивая песни, дети учатся петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевках, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

1.4.2. Особенности музыкального развития детей 4-5 лет

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок осмысливает связь между явлениями и событиями, делает простейшие обобщения. Он наблюдателен, определяет: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна – быстрая, а другая – медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенок понимает требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса – ре 1-си 1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках используется активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и усваивают простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

1.4.3. Особенности музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети усваивают отдельные связи, в зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка – марш, и надо играть бодро, смело». Они дают простейшую оценку произведению, говорят, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята делают некоторые обобщения. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей различают высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и произвольно владеют голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1-си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

1.4.5. Особенности музыкального развития детей 6-7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет не только отвечают на вопрос, но и самостоятельно дают характеристику музыкальному произведению, выделяют выразительные средства, чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок целостно воспринимает музыкальный образ, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи, с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся – ре1-до2.

В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, и заменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения в конце года во 2 младшей Б группе:

- ✓ ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- ✓ проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- ✓ различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- ✓ эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ✓ ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Результаты освоения в конце года в средней Б группе:

- ✓ ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- ✓ различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- ✓ владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов;
- ✓ ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
- ✓ накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Результаты освоения к концу года в старшей Б группе:

- ✓ дети различают жанры в музыке (песня, танец, марш);
- ✓ звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- ✓ узнают произведения по фрагменту;
- ✓ различают звуки по высоте в пределах квинты;
- ✓ поют без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ✓ ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- ✓ самостоятельно меняют движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- ✓ самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- ✓ играют мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Результаты освоения к концу года в подготовительной Б группе:

- ✓ дети узнают гимн РФ;
- ✓ внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяют ее настроение;
- ✓ имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- ✓ воспроизводят в движениях характер музыки, владеют основными и танцевальными движениями;
- ✓ выразительно и музыкально исполняют песни;
- ✓ активны в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.
- ✓ определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- ✓ передают несложный ритмический рисунок;
- ✓ могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

1.6. Оценка индивидуального музыкального развития ребенка (Каплунова И., Новоскольцева И.)

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

- ✓ Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.
- ✓ Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.
- ✓ Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.
- ✓ Диагностика проводится на программном материале.

Цель:

- ✓ Обследование проводится для выявления у детей основных музыкальных способностей:
 1. Движение.
 2. Чувство ритма.
 3. Слушание музыки.
 4. Пение.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями

2 я младшая группа

1-е полугодие

Основной параметр - проявление активности.

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.
2. Чувство ритма:
 - а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
 - а) узнает знакомые произведения;
 - б) различает жанры.
4. Пение:
 - а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:
 - а) двигается ритмично;
 - б) чувствует начало и окончание музыки;
 - в) умеет проявлять фантазию;
 - г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. Чувство ритма:
 - а) активно принимает участие в играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
 - а) различает жанры;
 - б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
 - в) эмоционально откликается на музыку.
4. Пение:
 - а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - и) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. Движение:
 - а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки.
 - б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
 - в) выполняет движения эмоционально.
2. Чувство ритма:
 - а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
 - б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
 - а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
 - б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
 - в) различает двухчастную форму;
 - г) различает трехчастную форму;
 - д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
 - е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Таблицы мониторинга заполняются дважды в год – в начале и конце учебного года. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности – для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с видами музыкальной деятельности.

1 младшая	2 младшая	средняя	Старшая	подготовительная
<u>Музыкально-ритмические движения</u>				
<p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>Развитие музыкального слуха.</p> <p>Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).</p> <p>Знакомство с элементами плясовых движений.</p> <p>Формирование умения соотносить движения с музыкой.</p> <p>Развитие элементарных пространственных представлений</p>	<p>Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</p> <p>Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться.</p> <p>Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</p> <p>Выполнять притопы.</p> <p>Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие</p> <p>Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом.</p> <p>Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.</p> <p>Выполнять разнообразные движения руками.</p> <p>Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Передавать в движении образы (лошадки, медведь).</p> <p>Выполнять прямой галоп.</p> <p>Маршировать в разных направлениях.</p> <p>Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.</p> <p>Легко прыгать на носочках.</p> <p>Спокойно ходить в разных направлениях</p>	<p>Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.</p> <p>Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.</p> <p>Останавливаться четко, с концом музыки.</p> <p>Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам.</p> <p>Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Выполнять пружинящие шаги.</p> <p>Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>Совершенствовать движете галопа.</p> <p>Передавать выразительный образ.</p> <p>Развивать плавность движений.</p>	<p>Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</p> <p>Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <p>Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p>

				Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.
Развитие чувства ритма				
<p>Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Ритмично маршировать и хлопать в ладоши</p>	<p>Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.</p> <p>Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p> <p>Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)</p> <p>Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.</p> <p>Различать длинные и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие</p>	<p>Пропевать длинные и короткие звуки.</p> <p>Правильно называть графические изображения звуков.</p> <p>Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</p> <p>Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.</p> <p>Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</p> <p>Играть последовательно</p>	<p>Проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.</p> <p>Прохлопывать ритмические песенки.</p> <p>Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).</p> <p>Различать длительности в ритмических карточках.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.</p> <p>Осмыслить понятие «пауза».</p> <p>Сочинять простые песенки. Выслушивать</p>	<p>Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.</p> <p>Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.</p> <p>Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p>

	ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов		предложенный ритм до конца и повторять его	Ритмично играть на палочках
Слушание музыки				
Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.	Различать музыкальные произведения по характеру Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная	Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке	Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Подпевание, распевание, пение				
<p>Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</p>	<p>Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петь а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и</p>	<p>Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения</p>	<p>Петь выразительно, протягивая гласные звуки. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.</p>	<p>Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий.). Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</p>
Пляски, игры				
<p>Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений.</p>	<p>Изменять движения со сменой частей музыки. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). Исполнять пляски по показу</p>	<p>Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие</p>	<p>Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять движения эмоционально,</p>	<p>Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со</p>

<p>Развитие координации движений.</p>	<p>педагога. Передавать в движении игровые образы.</p>	<p>элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог</p>	<p>изменяя его характер, динамику с изменением силы звучания музыки. Ощущать музыкальные фразы. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. Выполнять простейшие перестроения. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Развивать танцевальное творчество. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.</p>	<p>сменой музыкальных фраз. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p>
---------------------------------------	--	--	---	--

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

2.2. Описание форм, методов и средств реализации Программы музыкального развития

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ✓ на музыкальных занятиях; ✓ на других занятиях ✓ во время прогулки ✓ в сюжетно-ролевых играх ✓ на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Занятия ✓ Праздники, развлечения ✓ Музыка в повседневной жизни ✓ Театрализованная деятельность ✓ Игры, хороводы 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ✓ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ✓ Открытые музыкальные занятия для родителей ✓ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ✓ Создание музея любимого композитора ✓ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ✓ Посещения детских музыкальных театров

Формы работы по разделу «Музыка»

Название раздела	Формы работы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Музыка	✓ Рассматривание эстетически привлекательных предметов.	✓ Изготовление атрибутов для музыкальных игр, предметов для

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игра. ✓ Организация выставок. ✓ Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. ✓ Экспериментирование со звуками. ✓ ДМИ. ✓ Разучивание музыкальных игр и танцев. ✓ Совместное пение. 	<p>познавательно-исследовательской деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓Слушание эстетически привлекательных музыкальных произведений. ✓Игра. ✓Организация выставок. ✓Слушание соответствующей возрасту народной, классической и детской музыки. ✓ДМИ. ✓Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания. ✓Музыкальное упражнение. ✓Двигательный, пластический танцевальный этюд. ✓Танец. ✓Творческое задание. ✓Концерт-импровизация. ✓Музыкальная сюжетная игра. ✓Интегративная деятельность. ✓Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.
--	--	--

Музыкально - образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<p><i>Музыкально - ритмические упражнения.</i></p> <p>Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.</p>	<p><i>Восприятие музыки (слушание).</i></p> <p>Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p> <p><i>Подпевание и пение.</i></p> <p>Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p>	<p><i>Игра или пляска.</i></p> <p>Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их</p>
	<p><i>Музицирование.</i></p> <p>Цель: знакомить с ДМИ, развитие памяти, воображения, музыкально - сенсорных способностей.</p>	

Методы реализации Программы

1. Наглядные (наглядно слуховой и наглядно-зрительный).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнением музыкальных произведений педагогом или использование ТСО - основное содержание этого метода.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

2.Словесные методы. Включают в себя следующие приемы:

1.Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2.Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3.Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4.Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

5.Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью

6. Вопросы. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

7.Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

3. Методы практической деятельности. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

Особые методы, разработанные О.П. Радыновой

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально–образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте. Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных средств и материалов.

Средства реализации Программы

✓ аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;

✓ детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;

✓ наглядные материалы: иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;

✓ для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;

✓ музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.

✓ разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;

✓ костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки.

Самый главный результат, который нужно достичь - оптимально развить способность ребенка слышать музыку и получать удовольствие от встреч с нею.

Связь с другими образовательными областями:

Название образовательной области	Содержание
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Речевое развитие»	Формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

Циклограмма взаимодействия с воспитателями на 2018-2019 гг.

№ п/п	Формы и Содержание работы	Месяц
1.	Групповая консультация. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки». Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе «Что должны знать и уметь ваши дети»;	Сентябрь

	Анализ музыкальной деятельности в группе и подбор репертуара.	ежемесячно
2.	Смотр-конкурс музыкальных уголков.	Октябрь
3.	Беседа-консультация «Роль воспитателя в восприятии музыки детьми» (педагоги младшего дошкольного возраста).	Ноябрь
4.	«Как методически верно провести праздник» - консультация: роль ведущего на празднике.	Декабрь
5.	Значение музыкально – дидактических игр: использование музыкально – дидактических игр в группе.	Январь
6.	Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей (практическое занятие): использование ритмопластики А.И. Бурениной.	Февраль
7.	Роль воспитателя в развитии голоса у детей: использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.	Март
8.	Роль театральных инсценировок в музыкальных занятиях «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.	Апрель
9.	Подведение итогов, проведение мониторинга: анализ музыкальной деятельности за год.	Май

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Основными направлениями взаимодействия с родителями воспитанников являются:

1. Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.
2. Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
3. Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
4. Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

1. Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
2. Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
3. Совместные праздники, утренники, развлечения детей и взрослых.
4. «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
5. Создание домашней фонотеки.

№ п/п	Содержание работы с родителями	Месяц
1.	Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»: «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Сентябрь
2.	Формирование установки на сотрудничество – знакомство родителей с результатами диагностирования детей. Выявление проблем и путей их решения.	Октябрь
3.	Принципы программы «Ладушки», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Ноябрь
4.	«В гости к музыке!»	Декабрь

	Правила поведения при встрече с музыкой (на праздниках, утренних).	
5.	«Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	Январь
6.	Пение – как вид деятельности. Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса	Февраль
7.	Совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей.	Март
8.	Привлечение родителей к участию детей в районных, муниципальных мероприятиях.	Апрель
9.	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Май

2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Работа с методическим комплексом «Я познаю мир»

Методический комплекс «Я познаю мир» (далее МК) создан, как решение проблемы планирования работы с технологиями ОТСМ – ТРИЗ – РТВ, которые направлены на формирование у дошкольников интеллектуально – творческой и познавательной деятельности в контексте нового законодательства и проекта ФГОС ДО.

Цель: развитие познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии в музыкальном воспитании.

1. Одним из основных видов детской музыкальной деятельности и является восприятие музыки.

2. Способность к слушанию музыкальных произведений подразумевает способность целостного (внимательное слушание и сопереживание) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности) восприятия музыки.

3. Слушание музыки является активным внутренним процессом, требующим мобилизации чувств, мыслей и познавательных возможностей ребенка, объединенных переживанием музыкального произведения.

4. Важнейшим фактором является музыкальный репертуар. К подбору которого предъявляются особые требования:

- выразительность, художественность произведений;
- разнообразная тематика и жанровая принадлежность;
- доступность и постепенное усложнение музыки, в зависимости от слушательского опыта, интересов детей.

5. Музыкальные шедевры формируют у ребенка и эталоны красоты, представления об идеале. Получая с детства полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций, знакомится с интонационным словарем музыки.

6. Для пробуждения интереса к музыке необходимо, чтобы музыка постоянно окружала детей, при этом репертуар должен быть тщательно подобран. Но основа музыкального воспитания семья. Родителям нужно найти такие формы общения с ребенком, чтобы они помогли развитию мышления в процессе восприятия музыки.

Условия реализации технологии:

- ✓ Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.

- ✓ Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, интегрированные занятия, вечера развлечений, консультации для родителей, семинары-практикумы для педагогов.

Традиционная педагогика строится в основном на обозначении значения признака, а потом пытается сообщить детям имя этого признака. Встала проблема, как организовать работу с детьми, чтобы у них наилучшим образом формировались понятия имен признака и чтобы дошколята не «тонут» в бесконечном множестве значений признаков.

Суть, данной системы в том, что через экспериментирование со значениями признаков какого-либо объекта у ребенка очень быстро формируется имя признака. Таким образом, появляются первые модели – имена признаков. При таком подходе у ребенка складываются воображаемые образы и представление, что значений одного признака может быть огромное количество.

Основополагающим в методике являемся то, что такое обучение основывается на алгоритмах организации мыслительной деятельности. Каждый шаг обучения способствует усвоению какой-либо мыслительной операции, в результате чего у ребенка формируется умение составлять конкретное высказывание после прослушивания музыкального произведения (используя музыкальную терминологию), хотя отдельные этапы направлены на обучение смысловым типам высказывания в «чистом виде» (методика создана с использованием материалов Мурашковой И.).

Этапы работы с моделью, адаптированной к образовательной области «Музыка»:

1. Дети, опираясь на свой жизненный опыт, учатся воспринимать звуки на слух, вслушиваться и различать их. Знакомятся с основами музыкального языка и слушают музыку. Узнают, что существует словарь музыкальных терминов и карточки-модели, с помощью которых можно осуществить анализ музыкального произведения.

2. Дети проводят анализ знакомого музыкального произведения, используя знакомые карточки-модели с именами признаков музыкального содержания.

3. Дети учатся слушать и анализировать музыкальные произведения, самостоятельно используя карточки-модели, формируя при этом познавательную активность.

Методы ОТСМ – ТРИЗ – РТВ, используемые в музыкальном развитии

№ п/п	Методы
1.	Методика работы с именами признаков (Н.Н.Хоменко, Т. А. Сидорчук)
2.	Методика работы с карточками-моделями с именами признаков музыкального содержания (Севастьянова Т.В., Мурашкова И.)
3.	Морфологический анализ (Ф.Цвикке)
4.	Приемы формирования чувствительности к противоречиям (Н.Е.Веракса, Т.А.Сидорчук)
5.	Метод анализа музыкального произведения «Музыкальная Да – Нет»

Работа с методическим комплексом «Музыка с мамой» Е. и С. Железновых

Особенность методики – сочетание традиционных форм музыкально-игровой деятельности со специализированным курсом, **целью** которого является развитие абсолютного слуха и подготовка к обучению игре на музыкальных инструментах. Преимуществом метода Железновых Е. и С. «Музыка с мамой» является создание музыкальной развивающей среды не только на групповых занятиях, но и в семье. В основу методики положены любимые всеми малышами потешки, песенки и соответствующие им движения. Авторами взяты за основу народные потешки, а также их авторские небольшие песенки. Основываясь на том, что жизнь малыша немыслима без движения, все песенки обыгрываются. К тому же в потешках легкие, часто повторяющиеся слова, которые маленький ребенок вскоре начинает сам повторять.

Занятия по методике «Музыка с мамой»:

- способствуют общему развитию детей средствами музыки – развиваются речь, внимание, память, моторика, коммуникативные способности;
- обеспечивают общее музыкальное развитие ребенка и формируют специальные навыки, необходимые для дальнейшего музыкального образования.

Работа с методическим пособием «Учимся петь и танцевать, играя!» А. Евтодьевой

Особенность методики - использование игрового распевания. Принцип игрового распевания: образное контрастное интонирование, где ребенок поет за двух контрастных персонажей, тем самым обучаясь переводить голос из среднего регистра в высокий в каждой распевке. А. Евтодьева использует знакомые и понятные детям сюжеты, героев сказок или образные зарисовки, включающие в себя два образа, для этих образов придуман несложный текст и мелодия из двух музыкальных фраз в двух регистрах: среднем и высоком.

Наглядность и образность этих картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, играть в них.

Диапазон этих распевов намеренно расширен, так как современные детские песни предлагают нам интересные мелодии и, отнюдь, не в пределах квинты. Такое игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно пробуждает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е чистое интонирование.

2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;

3. Отрабатывает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;

4. Совершенствует творческие способности детей, выразительность исполнения песен, зарождающая навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

5. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений, музицирование детей.

2.5. Содержание психолого-педагогической работы по реализации регионального компонента

Цель: ознакомление ребенка с культурными и музыкальными особенностями **Ханты-Мансийского автономного округа-Югра**, раскрыть перед ребенком окружающий мир, развивать чувство привязанности, преданности и ответственности по отношению к своей Родине, воспитывать свободную, творческую, толерантную личность, знающую и уважающую родную культуру и культуру народов ближайшего национального окружения.

Задачи:

✓ Формировать у детей общее представление о музыке, инструментах, культуре родного народа.

✓ Формировать в растущем человеке начала духовности, необходимые для развития внутреннего мира личности, адекватное отношение ребенка к себе, к своим родным и близким, друзьям, обществу в целом.

✓ Формировать основы гражданственности, уважения к культуре человека.

Средства реализации:

1. Специально организованное обучение, интегрированное по всем образовательным областям Программы.

2. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми:

- экскурсии (в музыкальную школу, в музейно-выставочный центр, в краеведческий музей города, в библиотеку);

- слушание музыкальных произведений коренных народов (ханты, манси);
- рассматривание иллюстрационного материала (национальных музыкальных инструментов);
- подвижные музыкальные игры народов ханты и манси;
- праздники и развлечения;
- детское музыкальное творчество.

3. Развивающая среда, способствующая развитию интереса к окружающей действительности, любознательности, патриотических чувств.

4. Работа с родителями. Это направление предполагает системное и планомерное взаимодействие триады родитель-ребенок-педагог для патриотического воспитания.

Раздел	2 младшая	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Музыка	Учить передавать в музыкально – ритмических движениях и музыкальных играх образы животных и птиц, обитающих в тайге (медведь, заяц, олень, гуси). Создавать атмосферу радости от умения передавать музыкальные образы в игре. Познакомить с национальным инструментом – бубен, использовать его в игре.	Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы. Продолжить знакомство с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр). Продолжить учить детей выразительно передавать образы животных и птиц Севера.	Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки). Сопровождать пение игрой на бубне. Обогащать музыкальными впечатлениями, слушая народную музыку и песни. Прививать уважение к традициям и обычаям коренных жителей Югры.	Расширять знания детей о народной музыке коренных народов Югры. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песка, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Годовой календарный график на 2018-2019 учебный год

Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей дошкольного возраста строится на основе годового календарного графика, учебного плана в соответствии с режимом непрерывной образовательной деятельности.

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

Период	Продолжительность периода	Вновь организованные группы для детей раннего возраста	Общеразвивающие группы для детей от 3-х до 6 лет	Старшая группа для детей, имеющих нарушения речи	Подготовительная к школе группа
Количество групп		3	8	1	4
Адаптационный период		01.09.2017-30.09.2017		01.09.2017-15.09.2017	
1 диагностический период	11 дней		01.09.2017 – 15.09.2017	01.09.2017 – 15.09.2017	01.09.2017 – 15.09.2017

1 учебный период	69 дней 14 недель	02.10.2017- 22.12.2017 60 дней, 12 недель	18.09.2017- 22.12.2017	18.09.2017- 22.12.2017	18.09.2017- 22.12.2017
Каникулы	5 дней	25.12.2017 – 29.12.2017	25.12.2017 – 29.12.2017	25.12.2017 – 29.12.2017	25.12.2017 – 29.12.2017
2 учебный период	33 дня 6 недель, 3 дня	09.01.2018 - 22.02.2018	09.01.2018 - 22.02.2018	09.01.2018 - 22.02.2018	09.01.2018 - 22.02.2018
Каникулы	8 дней	26.02.2018 - 07.03.2018	26.02.2018 - 07.03.2018	26.02.2018 - 07.03.2018	26.02.2018 - 07.03.2018
3 учебный период	36 дней 7 недель	12.03.2018- 28.04.2018	12.03.2018- 28.04.2018	12.03.2018- 28.04.2018	12.03.2018- 28.04.2018
2 диагностический период	6 дней	03.05.2018 - 11.05.2018	03.05.2018 - 11.05.2018	03.05.2018 - 11.05.2018	03.05.2018 - 11.05.2018
4 учебный период	14 дней 2 недели	14.05.2018- 31.05.2018	14.05.2018- 31.05.2018	14.05.2018- 31.05.2018	14.05.2018- 31.05.2018
Учебный период составляет	30 недель, 2 дня 152 дня	02.10.2017 - 31.05.2018 24 недели, 133 дня	01.09.2016 – 31.05.2017	01.09.2016 – 31.05.2017	01.09.2016 – 31.05.2017
	182 рабочих дня	152 дня – учебных, 13 дней – каникулы, 17 дней – диагностические			
Летний оздоровительный период –	65 дней	01.06.2018 - 31.08.2018	01.06.2018 - 31.08.2018	01.06.2018 - 31.08.2018	01.06.2018 - 31.08.2018
Праздничные дни		<p>Согласно Постановлению Правительства РФ от 04.08.2016 г. № 756 выходными и праздничными днями считаются: 30 декабря 2017 года — 8 января 2018 года (10 дней) — Новогодние каникулы. 23–25 февраля (3 дня) — День защитника Отечества. с 8 по 11 марта (4 дня) — Международный женский день. с 29 апреля по 2 мая (4 дня) — День весны и труда. с 10 по 12 июня (3 дня) — День России. 3 ноября — 5 ноября (3 дня) — День народного единства. 31 декабря 2018 года — 9 января 2019 года (10 дней) — Новогодние каникулы.</p>			

3.2. Учебный план на 2018-2019 учебный год

Инвариантная (обязательная) часть	I младшая 2-3 года		II младшая 3-4 года		Средняя 4-5 лет		Старшая 5-6 лет		Подгот. 6-7 лет	
	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Длительность НОД	10 мин		15 мин		20 мин		25 мин		30 мин	
Базовый вид деятельности	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Художественно-эстетическое развитие										
Музыка	2	58	2	62	2	62	2	62	2	62

3.3. Режим проведения непрерывной образовательной деятельности по разделу «Музыка»

Режим непрерывной образовательной деятельности на 2018-2019 учебный год

Группа				
	2 младшая Б	Средняя	Старшая Б	Подг. Б
День недели				
Понедельник			9:35	10:20
Вторник	9:00			
Среда		9:35		
Четверг	9:00			10:20
Пятница		15:40	16:00	

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения, должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: рояль, проектор, стол, стулья, музыкальный центр.

Спокойная зона включает ковер, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

В МАДОУ располагаются два музыкальных зала, на 2-м и 3-м этажах. Музыкальные залы МАДОУ оснащены:

- музыкальными центрами;
- ноутбуками;
- пианино, рояль;
- синтезатором;
- мультимедийным и интерактивным оборудованием;
- магнитной доской;
- телевизором;
- методической литературой (Программы и методические пособия);
- портретами композиторов;
- музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- детскими музыкальными инструментами.

Для развития детского музыкального творчества и проведения музыкально-дидактических игр залы оснащены наглядными пособиями и атрибутами, которые разнообразны по содержанию и красочно оформлены, чтобы привлекать внимание детей, вызывать желание петь, слушать музыку, выполнять танцевальные движения.

Созданная предметно-пространственная развивающая среда в музыкальном зале помогает развитию творческих способностей, воспитанию эстетического отношения к окружающему миру, пониманию детьми прекрасного.

3.5. Обеспечение методическими материалами и средствами музыкального развития дошкольников

Перечень используемых технологий и пособий по всем направлениям развития детей

№ п/п	Наименование
1.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. С-Пб., «Невская нота» 2010.
2.	Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. 2-е издание, М., «Просвещение», 2017.
3.	Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.
4.	Белоусова Т.В., Сидорчук Т.С., Стороженко А.Ф. «Парк открытых студий «Карусель». Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии. – г. Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2017
Музыкально – ритмические движения	
5.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
6.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Игры для здоровья» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
7.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
Слушание	
8.	Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.
Подпевание, пение	
9.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Песенки возгласы «Ав-ав и мяу» М., 2005.
10.	Емельянов В. В. Развитие голоса. Спб, Лань, 2000.
Игры, пляски	
11.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. М., 2005.
12.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
13.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Топ-топ, хлоп-хлоп». Песенки-игры для детско-родительских групп. М., 2005.
Развитие чувства ритма, музицирование	
14.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Абсолютный слух от 0 до 5» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
15.	Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Наш оркестр» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.

2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

**План праздников и развлечений для детей от 3-х до 4-х лет
на 2018-2019 гг.
(2 младшая группа)**

№ п/п	Название развлечения	Месяц
1.	«День знаний» - развлечение	Сентябрь
2.	«День Светофора» - тематическая программа	Октябрь
3.	«День матери» - развлечение	Ноябрь
4.	«Здравствуй, Новый год» - новогодний праздник	Декабрь
5.	«Снеговик в гостях у ребят» - кукольный спектакль	Январь
6.	23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» - спортивный праздник	Февраль
7.	8 Марта «Спасибо скажем маме» праздник бабушек и мам	Март
8.	«Зарядка для мишки» - кукольный спектакль	Апрель
9.	9 мая «День Победы» - тематический вечер	Май
10.	«День защиты детей» - развлечение	Июнь

**План праздников и развлечений для детей от 4-х до 5-ти лет
на 2018-2019 гг.
(средняя группа)**

№ п/п	Название развлечения	Месяц
1.	«День знаний» - развлечение	Сентябрь
2.	«День Светофора» - тематическая программа	Октябрь
3.	«День матери» - развлечение	Ноябрь
4.	«Здравствуй, Новый год» - новогодний праздник	Декабрь
5.	«Снеговик в гостях у ребят» - кукольный спектакль	Январь
6.	23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» - спортивный праздник	Февраль
7.	8 Марта «Спасибо скажем маме» праздник бабушек и мам	Март
8.	«Доктор Витаминкин» - кукольный спектакль	Апрель
9.	9 мая «День Победы» - тематический вечер	Май
10.	«День защиты детей» - развлечение	Июнь

**План праздников и развлечений для детей от 5-ти до 6-ти лет
на 2018-2019 гг.
(старшая группа)**

№	Название развлечения	Месяц
----------	-----------------------------	--------------

п/п		
1.	«День знаний» - развлечение	Сентябрь
2.	«Приключения в пути» - тематическая программа	Октябрь
3.	«День матери» - развлечение	Ноябрь
4.	«Здравствуй, здравствуй, Новый год» - новогодний праздник	Декабрь
5.	«Святочные вечера» – зрелищно-игровая программа «Снеговик и волк» - кукольный спектакль	Январь
6.	23 Февраля «А ну-ка, мальчики!» - спортивный праздник	Февраль
7.	8 Марта «Загляните в мамыны глаза» праздник для бабушек и мам	Март
8.	«В здоровом теле – здоровый дух» - игровая программа Дискотека (тудрики)	Апрель
9.	9 мая «День Победы» - тематический вечер	Май
10.	«День защиты детей» - развлечение	Июнь

**План праздников и развлечений для детей от 6-ти до 7-ти лет
на 2018-2019 гг.
(подготовительная группа)**

№ п/п	Название развлечения	Месяц
1.	«День знаний» - развлечение	Сентябрь
2.	«Приключение в пути» - тематическая программа	Октябрь
3.	«День матери» - вечер отдыха	Ноябрь
4.	«Здравствуй, здравствуй, Новый год» - новогодний праздник	Декабрь
5.	«Праздничный калейдоскоп» - развлечение	Январь
6.	23 Февраля «Спорт – это сила и здоровье!» - спортивный праздник	Февраль
7.	8 Марта «Загляните в мамыны глаза» праздник бабушек и мам	Март
8.	«В здоровом теле – здоровый дух» - игровая программа	Апрель
9.	9 мая «День Победы» - тематический вечер «Выпускной бал» - праздник	Май
10.	«День защиты детей» - развлечение	Июнь

3.7. Особенности организации предметно-пространственной среды

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОУ организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки;
- воспроизведение музыки;
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую. Структура музыкальных мини – центров оформляется в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой

интерес. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

В группах в музыкальных уголках есть: альбомы с картинками к песням; рисунки детей, выполненные дома к любимым песням, выученных на музыкальных занятиях (или чудесные кубики); портреты композиторов; фонотека с записью детских песен (записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы); флеш-проигрыватель; атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. «Птица и птенчики», «К нам гости пришли», «Кто как идет», «Колокольчики»; музыкальные инструменты: балалайка, гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, колокольчики; шумовые инструменты – баночки. Рисунки детей, выполненные дома к любимым песням.

Музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей. Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка ДОУ. Детский сад «Снегирек» оснащен одним хореографическим и двумя музыкальными залами. Здесь проходит не только непосредственно организованная деятельность, но и все праздники, развлечения, а так же и другие мероприятия.

Большое значение для развития у детей самостоятельности, инициативности, творчества имеют оборудование и пособия, которые успешно используются в самостоятельной и специально организованной музыкальной деятельности.

3.8. Используемая литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. «Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014.
3. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. «Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования»
4. Белоусова Т.В., Сидорчук Т.С., Стороженко А.Ф. «Парк открытых студий «Карусель». Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии. – г. Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2017
5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013.
6. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012.
7. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
8. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. 2-е издание, М., «Просвещение», 2017.
9. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
10. Емельянов В. В. Развитие голоса. Спб, Лань, 2000.
11. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Абсолютный слух от 0 до 5» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
12. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
13. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Игры для здоровья» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.

14. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
15. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Наш оркестр» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
16. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
17. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.
18. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
19. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
20. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
21. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014.
22. Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.